

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREA
« Nature à l'œuvre dans l'art »

François-Bernard Mâche
(compositeur)

*Polysémie du mot nature pour un
compositeur*

Une tradition séculaire accordait à la musique entre tous les arts le privilège d'être sans référents extérieurs, autonome comme un langage. Depuis Debussy s'est fait jour une tout autre appréciation de ses possibles rapports avec des dimensions naturelles. Pour une rétrospective illustrée de ce qu'a représenté chez moi l'usage de modèles sonores naturels, je suis conduit aujourd'hui à m'interroger sur ce que « nature » peut signifier pour un compositeur. Le champ sémantique du mot s'étend bien au-delà du monde sonore, et sa redéfinition implique aussi celle de « modèle ». De nouvelles pratiques témoignent de ce contexte.



François-Bernard Mâche a mené de front deux carrières. Comme compositeur il a été invité et joué dans une trentaine de pays, et a reçu entre autres le prix Italia, le grand prix national de la musique, et le grand prix de la musique symphonique de la Sacem. Son catalogue compte aujourd'hui quelque 130 œuvres illustrant tous les genres et toutes les techniques. Par ailleurs, normalien, agrégé et docteur ès Lettres, il a dirigé pendant une dizaine d'années le département Musique de l'Université de Strasbourg, a publié 8 livres, et a terminé sa carrière d'enseignant comme directeur d'études à l'E.H.E.S.S. Commandeur des Arts et Lettres, chevalier des Palmes académiques, officier de la Légion d'honneur, il a été élu

membre de l'Institut en 2002, au fauteuil précédemment occupé par I. Xenakis, et nommé Docteur honoris causa de l'Université d'Athènes en 2011.