



**Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREAA  
« Musique et cognition »**

**Ester Pineda**  
**(CREAA - IReMus)**

*Introduction : approche cognitive de  
la pratique musicale*



Faire de la musique est un processus complexe qui s'appuie sur de multiples facteurs et fait appel à nos capacités cognitives (perception, raisonnement, mémoire, attention...) dans leur globalité. Le cerveau musical est devenu un sujet d'étude privilégié en neurosciences. Pourquoi la musique est-elle un sujet majeur dans les recherches actuelles ? Probablement parce que l'expérience musicale est structurellement et émotionnellement riche en plus des dimensions créatives, relationnelles et sociales qu'elle permet d'explorer. Par une introduction en sciences cognitives de la musique sur les conditions psychologiques de la pratique musicale et de l'apprentissage, ces conférences ont pour but de porter un regard pluridisciplinaire sur la pratique et la transmission musicales et les stratégies qui s'y rattachent.

*Ester Pineda est docteur en musicologie systématique (Sorbonne Université - Université de Caen-Normandie), pianiste et professeur d'enseignements artistiques au Conservatoire Jean-Philippe Rameau de la Ville de Paris. Son engagement dans la pédagogie l'a conduite à s'investir dans la recherche en neuropsychologie de la musique s'intéressant à l'activité cérébrale dans l'apprentissage et l'interprétation musicales. A la croisée de la musicologie et de la psychologie cognitive, ses travaux portent sur l'exploration des processus cognitifs liés à l'écoute intérieure et notamment, sur les processus mnésiques en fonction du type d'écriture*

*musicale. Elle est chercheur associé à l'IReMus (Sorbonne Université) et à l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA (Université de Strasbourg).*