

Séminaire interdisciplinaire « Actualité de la recherche » II du CREEA
« « Goodact »/Goodman et l'activation artistique »

Roger Pouivet
(CREEA - AHP PREST)

*Pourquoi et comment activer
les œuvres d'art ?*



Dans un article devenu célèbre, « L'art en action » (in *Esthétique contemporaine, art, représentation et fiction*, dir. J.-P. Cometti, J. Morizot, R. Pouivet, Vrin, 2005), Nelson Goodman, l'un des plus importants philosophes de la deuxième moitié du XXe siècle, affirme que, les œuvres d'art sont des entités dynamiques, comme des machines ou des personnes, et qu'elles ont ainsi besoin d'être « mises en marche, remises en marche et maintenues en fonctionnement ». Que veut-il dire, et quels sont les présupposés philosophiques au sujet de la nature des œuvres d'une telle affirmation ? Il s'agit non seulement de l'expliquer mais aussi de discuter les affirmations de Goodman, même de façon critique. Pour que cette discussion ne soit pas abstraite, l'exemple privilégié sera la question de la restauration des œuvres d'art - et plus particulièrement de Notre-Dame de Paris (voir R. Pouivet, *Du mode d'existence de Notre-Dame, philosophie de l'art, religion et restauration*, Éd. du Cerf, 2022).

Roger Pouivet est professeur de philosophie contemporaine à l'Université de Lorraine et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Dans le cadre de l'ITI-CREEA de l'Université de Strasbourg, il anime le groupe « Nelson Goodman et l'activation artistique ». Il a notamment publié Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?, Vrin, 2007), L'ontologie de l'œuvre

d'art, *Vrin*, 2e ed. 2010), L'Art et le désir de Dieu (*Presses Universitaires de Rennes*, 2017).