

# Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREAA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg &  & 

## Workshop

3 - 5 juillet 2023 | 9h-17h

## Actor Y5



📍 Université de Strasbourg  
La Pokop  
19 rue du Jura,  
67000 Strasbourg





ANALYSIS,  
CREATION +  
TEACHING OF  
ORCHESTRATION



## Programme de l'atelier de l'année 5 3-5 juillet 2023

### Lundi – Session plénière

**8:45** Café de bienvenue (Hall de la MISHA)

#### Rapports administratifs (Salle de Conférence)

9:00 Rapport du directeur

9:10 Rapport du comité de mobilisation des connaissances

9:25 Rapport du comité de formation et de mentorat

**9:50** Pause café (Hall de la MISHA)

#### Présentations des étudiants (Salle de Conférence)

10:20 Erica Huynh (Université McGill) *Le rôle du timbre dans l'identification de la source dans des excitations et résonateurs d'instruments de musique combinés de manière atypique* [The role of timbre in source identification in atypically combined excitations and resonators of musical instruments]

10:45 Simon Jacobsen (Université d'Oldenburg) *Identification et mélange d'instruments dans des scènes acoustiques virtuelles - une étude de cas du prélude de Tristan* [Instrument identification and blend in virtual acoustic scenes - a case study of the Tristan prelude]

11:10 Linglan Zhu (Université McGill) *Comparaison du mélange instrumental perçu et imaginé* [Comparison of perceived and imagined instrumental blend]

11:35 Jason Winikoff (Université de Colombie Britannique) *Les voix des ancêtres : Descripteurs de timbre vocal dans la mascarade zambienne Luvale Makishi* [The voices of ancestors: Vocal timbre descriptors in Zambian Luvale Makishi masquerade]

12:00 Rebecca Moranis (Centre d'études supérieures de la CUNY) *Chorégrapheur l'orchestration : Une nouvelle méthode d'analyse de l'orchestration dans le ballet* [Choreographing orchestration: A novel method for analyzing orchestration through ballet]

**12:30** Déjeuner (Hall de la MISHA)

#### Exposés éclairés I (Salle de Conférence)

14:30 Malte Kob (Université de musique de Detmold) *Guide en ligne sur l'acoustique des salles pour les musiciens* [Online guide to room acoustics for musicians]

14:40 Martha de Francisco (Université McGill) *La voie des miracles* [Path of Miracles]

- 14:50 Andrés Gutiérrez Martínez (Université McGill) *Exploration des propriétés du timbre dans l'espace latent : Combinaison de l'exploration de données et de l'analyse timbrale dans le processus de pré-composition* [*Exploring timbre properties in latent-space: Combining data-mining with timbral analysis in the pre-compositional process*]
- 15:00 Carmine Cella (Université de Californie, Berkeley) [En ligne] *Orchestration assistée par ordinateur, apprentissage automatique, création et pédagogie de l'orchestration* [*Computer-assisted orchestration, machine learning, creation, and orchestration pedagogy*]
- 15:10 Kit Soden (Université McGill) *Univers de timbre* [*Universes of timbre*]
- 15:20 Bob Pritchard (Université de Colombie Britannique) [En ligne] *Projet de danse et d'exploration timbrale (DATE)* [*Dance and timbral exploration (DATE) Project*]
- 15:30 Roger Reynolds (Université de Californie, San Diego) & Jimmie LeBlanc (Université de Montréal) *Ensembles de recherche en orchestration compositeur-interprète : 3e tour* [*Composer-performer orchestration research ensembles: Round 3*]
- 15:40 Robert Hasegawa (Université McGill) *Projet espace comme timbre (SAT)* [*Space As Timbre (SAT) Project*]
- 15:50 Ben Duinker (Université McGill) *L'idéal sonore hétérogène de la Trap music* [*Trap music's heterogeneous sound ideal*]

#### **16:00 Pause café (Hall de la MISHA)**

#### **Exposés éclairés II (Salle de Conférence)**

- 16:30 Leigh Van Handel (Université de Colombie Britannique) *Projet timbre dans la chanson populaire (TiPS)* [*Timbre in popular song (TiPS) project*]
- 16:40 Arthur Macé (CNSMDP) *Base de données des partitions et enregistrements des examens d'orchestre du Conservatoire de Paris* [*Database of scores and recordings of orchestral exams at the Paris Conservatory*]
- 16:50 Lena Heng (Université McGill) & Kelsey Lussier (Université McGill) *Modules d'enseignement du timbre* [*Timbre education modules*]

#### **Projets collaboratifs des étudiants (Salle de Conférence)**

- 17:00 Ying-Ying Zhang (Université McGill) & Jithin Thilakan (Université de musique de Detmold) [En ligne] *Une étude du mélange choral à travers la capture du champ sonore, l'évaluation acoustique, et les méthodes d'analyse perceptuelle* [*An investigation of choral blending through soundfield capture, acoustic evaluation, and perceptual analysis methods*]
- 17:20 Darren Xu (Université de Colombie Britannique) & Louis-Michel Tougas (Université McGill) *La parole comme modèle de timbre pour l'orchestration - Une étude comparative entre le Cantonais et le Français Québécois* [*Speech as timbre models for orchestration - A comparative study between Cantonese and Québécois French*]
- 17:40 Yuval Adler (Université McGill) & Berk Schneider (Université de Californie, San Diego) *Timbrenauts : Explorations créatives dans l'espace du timbre* [*Timbrenauts: Creative explorations in timbre space*]

#### **18:00 Interlude musical – Timbrenauts**

#### **18:20 Remarques finales**

**20:00 Dîner (Restaurant Au Dauphin (Caveau), 13 place de la Cathédrale, 67000  
Strasbourg)**

## Mardi

8:45 Café de bienvenue (Hall de la MISHA)

### Sessions des groupes de travail

	Salle de Conférence	Salle Table ronde	Hall de la MISHA
Zoom	Canal 1	Canal 2	
9:00	Timbre & Orchestration Analysis	Timbre & Orchestration Resource (TOR)	
10:30			Pause café
11:00	Timbre, Orchestration & the Human Voice	OrchView	
12:30			Déjeuner
14:30	Orchestration Taxonomies & OrchARD	Diversity	
16:00			Pause café

### Session de présentation de l'hôte (Salle de Conférence)

- 16:30 Mathieu Schneider, *Introduction et présentation de ses travaux sur l'orchestre, la direction d'orchestre et le fonds Koechlin*
- 16:45 Pierre Michel & Nathalie Hérold, *Les espaces acoustiques de Grisey*
- 17:00 Florent Jedrzejewski, *Quelques théories pour l'écriture spectrale des percussions*
- 17:30 Olivier Class, *Les répertoires de flûte aux XXe et XXIe siècles - Une approche par le timbre*

### 18:00 Pause

### 19:00 Concert "Hommage à King Crimson" (La Pokop, 19 rue du Jura, 67000 Strasbourg)

\* L'entrée est gratuite pour les participants à l'atelier

Bill Bruford, David Cross, Jamie Muir, John Wetton et Robert Fripp, *Larks' Tongues in Aspic Part One* (1973, 14')

John Wetton, Richard Palmer-James et Robert Fripp, *Easy Money* (1973, 8')

Robert Fripp, *Fracture* (1974, 11')

Robert Fripp, *Red* (1974, 6')

Bill Bruford, David Cross, John Wetton, Richard Palmer-James et Robert Fripp, *Starless* (1974, 12')

Greg Lake, Michael Giles et Robert Fripp, *21st Century Schizoid Man* (1969, 7')

**20:30 Dîner (Restaurant Brasserie de la Bourse, 1 place du Maréchal de Lattre de Tassigny, 67000 Strasbourg)**

## **Mercredi**

**8:45** Café de bienvenue (Hall de la MISHA)

### **Sessions des groupes de travail**

	<b>Salle de Conférence</b>	<b>Salle Table ronde</b>	<b>Hall de la MISHA</b>
<b>Zoom</b>	<b>Canal 1</b>	<b>Canal 2</b>	
9:00	Timbre Semantics	Acoustics of Musical Instruments & Performance Rooms	
10:30			Pause café
11:00	CORE/EROC	Computer-aided and target-based orchestration (Orchidea)	
12:30			Déjeuner
14:30	Focus Talk with Roger Reynolds		
16:00			Pause café
16:30	Session de cloture		

**18:10** Pause

**19:00** Dîner (Restaurant Le Gurtlerhoft, 13 place de la Cathédrale, 67000 Strasbourg)