

# THÉORIE ET PRATIQUE DE LA MUSIQUE ANCIENNE [XII<sup>E</sup> – XVI<sup>E</sup> SIÈCLE]



**JOURNÉES D'ÉTUDES**  
ORGANISÉES  
PAR LE LABEX GREAM  
— UNIVERSITÉ DE STRASBOURG  
ET LE CONSERVATOIRE GABRIEL PIERNÉ

**MUSÉE DE LA COUR D'OR**  
**METZ MÉTROPOLE**

**16 > 18 MARS 2018**  
**— METZ**

Renseignements et inscription obligatoire :  
Anne-Catherine Hirt  
03 87 15 55 51  
conservatoire@metzmetropole.fr



**Concert à la cathédrale de Metz**

**17 mars 2018 à 20h30**

**Œuvres vocales et instrumentales  
du Moyen âge et de la renaissance**

*Programme*

Avec la participation

des élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole  
et de la Maîtrise de la cathédrale de Metz

Vincent Bernhardt à l'orgue

chœur de jeunes et la classe de direction de chœur  
(Annick Hoerner, professeur)

classe de chant grégorien  
(Marie-Reine Demollière, professeur)

classe de flûte à bec  
(Christian Billet, professeur)

Maîtrise de la cathédrale de Metz  
(Christophe Bergossi, Marie-Laure Deldemme et Pierre Falkenrodt, direction)

*Ut queant laxis*

hymne attribuée à Paul Diacre († vers 799)

\*\*\*

*Rex caeli Domine*

du traité *Musica enchiridis* (vers 850)

\*\*\*

*Alleluia Iustus ut palma*

du traité *Ad organum faciendum* (fin du XI<sup>e</sup> siècle)

\*\*\*

*Sol sub nube*

(École de Notre-Dame de Paris, transcription Philippe Gonneaud)

\*\*\*

*Ysayas cecinit*

(École de Notre-Dame de Paris, transcription Philippe Gonneaud)

\*\*\*

*Laudemus virginem*

canon du Llibre vermell de Monserrat

(XIV<sup>e</sup> siècle, transcription de l'Ensemble Obsidienne)

\*\*\*

*Deus in adiutorium*

du Manuscrit de la faculté de médecine de Montpellier

(XIII<sup>e</sup> siècle, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*Hoquets In seculum*

du Manuscrit de Bamberg

(XIII<sup>e</sup> siècle, transcriptions de Gérard Geay)

\*\*\*

*Kyrie*

de la messe de Tournai

(XIII<sup>e</sup> siècle, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*O Jhesu salvator*

du Codex de Las Huelgas

(XIII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup> siècles, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*Firmissime/Adesto/Tenor Alleluya Benedictus etc.*

du Motet isorythmique de Philippe de Vitry

(XIV<sup>e</sup> siècle, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*Firmissime/Adesto/Tenor Alleluya Benedictus etc.*

tablature d'orgue du Robertsbridge Codex

(XIV<sup>e</sup> siècle, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*Bone pastor, qui pastores*

de Guillaume de Machaut

(XIV<sup>e</sup> siècle, transcription de Léo Schrade revue par Gérard Geay)

\*\*\*

*Regina seculi*

du Manuscrit de la Bodleian Library d'Oxford, canonici misc. 213

(XV<sup>e</sup> siècle, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*Ave maris stella*

plain-chant et faux bourdon de Guillaume Dufay

du Manuscrit de la bibliothèque de Bologne BU 2216

(XV<sup>e</sup> siècle, transcription Gérard Geay)

\*\*\*

*Ave maris stella*

du Codex Faenza, version pour orgue

(XV<sup>e</sup> siècle, transcription Dragan Plamenac revue par Gérard Geay)

\*\*\*

*Ave maris stella*

de Adriano Willaert

(XVI<sup>e</sup> siècle, transcription Hermann Zenck et Walter Gerstenberg  
complétée par Gérard Geay)

\*\*\*

*Gaudeamus omnes*

de Manfred Barbarini Lupus

(transcription Jérémie Couleau, *musica ficta* ajoutée par Gérard Geay)

\*\*\*

*Agnus Dei* pour orgue

Paris, Pierre Attaignant, 1531