





Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg &  & 

Concert

15 mars 2024 | 19h-20h15

Joshua Hyde & artistes invités



📍 La Cité de la musique et de la danse
salles 30
1, place Dauphine
67000 Strasbourg



En illustration des thèmes abordés dans le cadre des journées de recherches sur les cultures du son au saxophone et de l'interaction avec la voix organisées par Pierre Michel, Sean McGinley, Olivier Duverger-Houpert et Philippe Geiss du 14 au 16 mars 2024 à la Cité de la musique et de la danse, des artistes invités et élèves du Conservatoire et de la Hear se joindront à Joshua Hyde pour présenter ce programme de concert.

Joshua Hyde est saxophoniste, improvisateur et compositeur. Reconnu à l'international comme interprète de musique contemporaine, il est saxophoniste de l'ensemble de musique parisien soundinitiative et une moitié du duo scapegoat avec le percussionniste canadien Noam Bierstone. Membre du premier ensemble Australien de musique contemporaine Elision, il est également invité à jouer avec les plus grands ensembles en Europe tels que Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Contrechamps, Ensemble Nadar et l'Ensemble Intercontemporain, ainsi que des orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de la Suisse Romande.

Joshua a enregistré chez Kairos, Superpang, Integrated Records, NMC, HCR, Wergo et Torpor Vigil. Ses collaborations avec des compositeurs du monde entier ont généré une longue liste de créations. Aussi à l'aise dans le monde de l'improvisation, ses derniers disques solo chez Integrated Records, 'Sol' et 'How far do you have' sont des séries de réflexions improvisées, et avec Ben Carey il enregistre un album improvisé chez Superpang en duo saxophones/synthétiseurs.

Particulièrement intéressé par la création de contextes de performance immersifs, ses compositions incorporent souvent ses propres vidéos et arts visuels. En 2018 le New Thread Quartet a créé Bring mir einen Engel zurück au DiMenna Center à New York City, et en 2017 une partie de la série Vertical Horizons a été créée par l'ensemble Son d'Arte à la Casa da Musica à Porto. Son Installation sonore 'Distant Air' a été présentée au Centre des Arts à Enghien les Bains et au Festival Borealis en Norvège.

Diplômé du CNSMDP en saxophone, musique de chambre et improvisation, il a aussi obtenu son doctorat de composition à l'université de Sydney (Australie) en 2021. En 2010 il a remporté le Premier prix au Concours International de Nantes, en 2011 il gagne le Premier prix et le Prix du Public au 3e Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix, et en 2014 il a été lauréat du Kranjscheiner Musik Preis au Darmstädter Ferienkurse.

Joshua est professeur de saxophone, musique de chambre et dans le cadre du cursus performer/composer à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Francisco Uberto (1988)**

Paradise (or how to get there from a door on the third floor) (2023) [8']

- Joshua Hyde (saxophone alto)

Joshua Hyde (1986)**

Vertical Horizons : Flock (2023) [15']

- Joshua Hyde (saxophone soprano)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Canti del Capricorno (V) (1962-1972) [3']

- Sean McGinley (saxophone alto)
- Haelim Lee (soprano)

Marty Sylvain

Fronce pour saxophone soprano amplifié (2024) [8']

- Yui Sakagoshi (saxophone soprano)

Jean-Louis Chautemps (1931-2022)

Carré de Quatuor – I. Crarc (1981), II. Kitsch ou double (1982) [8']

- Lelian Merel (saxophone soprano)
- Marin Neuville (saxophone alto)
- Bastien Griat (saxophone ténor)
- Tristan Michelin (saxophone baryton)

Philippe Geiss (1961)**

Kawala (2009) [4']

- Philippe Geiss (direction)
- Joshua Hyde (soliste, saxophone ténor)
- Titouan Dupont-Dartois (saxophone soprano)
- Gwenaël Welcker (saxophone soprano)
- Chloé Chasson (saxophone alto)
- Noa Kurosawa (saxophone alto)
- Sean McGinley (saxophone ténor)
- Olivier Duverger Houpert (saxophone ténor)
- Marius Blès (saxophone baryton)
- Tristan Michelin (saxophone baryton)

Joshua Hyde (1986)**

Improvisation avec l'ensemble des participants

Le concert bénéficie du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir), et de la HEAR de Strasbourg.