



Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg

&

cnrs

&

Inserm

© Germain Roesz, La feuille de palmier, 2022

19 octobre 2023 | 9h-17h30

20 octobre 2023 | 9h-17h30

Colloque

Trous de mémoire

Traces et fissures

(arts, théâtre, cinéma, littérature et musique)



📍 Misha (Université de Strasbourg)
salle de Conférence
5, allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

LES:TRACES

cher

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg

Programme

Jeudi 19 octobre 2023

08h45 - 9h00 : **Accueil**

9h00 - 9h15 : **Mot d'accueil** | **Alessandro Arbo**, directeur de l'ITI CREAA

9h15 - 9h30 : **Introduction** | **Isabelle Reck**, ITI CREAA, CHER et **Beat Föllmi**, ITI CREAA, Théologie protestante

Session 1 : Amnésie

9h30 - 10h10 : **Fanny Blin** | **LISAA, Université Gustave Eiffel et Anne-Laure Feuillastre** | **CRIMIC, Sorbonne Université**

« Failles mémorielles et objets déclencheurs du souvenir dans le théâtre espagnol contemporain »

10h10 - 10h50 : **Miguel F. Gil Palacios** | **École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD), Séville**

« L'écriture théâtrale de la mémoire historique en Espagne. Réflexions à partir de Patriota (Historia de un viejo y su perro) »

10h50 - 11h10 : Pause café

11h10 - 11h50 : **Magdalena Hasiuk** | **Institut d'Art, Académie Polonaise des Sciences, Varsovie**

« "Ce chant est comme un bout de mon doigt". Le Théâtre Węgajty à la recherche d'une mémoire perdue »

Session 2 : Refoulement et resurgissement

11h50 - 12h30 : **Jadwiga Bodzińska-Bobkowska** | **Instytut Filologii Romańskiej, ERTA, Université de Gdańsk**

« Trous de mémoire impossibles : Les stratégies mémorielles dans les récits autobiographico-testimoniaux de Bruno Durocher et Piotr Rawicz »

12h30 - 14h10 : Déjeuner

14h10 - 14h50 : **Viviane Waschbüsch** | **ECCLA, Université Jean Monnet de Saint-Étienne**

« *Trous de mémoire, traces et fissures dans les musiques minimales et répétitives : Different Trains (1987) de Steve Reich et Trilogie de la mort (1993) d'Éliane Radigue* »

14h50 - 15h30 : **Rémi Fontanel** | **Passages Arts & Littératures, Université Lumière Lyon 2**

« *Réparer les morts : Le cinéma et la fabrique de la mémoire familiale* »

15h30 - 15h50 : *Pause café*

15h50 - 16h00 : **Intervention poésie** | **David Gondar et Louis Castanyo, CHER, Université de Strasbourg**

Session 3 : Le travail mémoriel

16h00 - 16h40 : **Matthieu Guillot** | **ITI CREEA, Université de Strasbourg**

« *Inscriptions de l'acte artistique mémoriel (musique, sculpture, architecture) : un "pacte" scellé avec l'Histoire* »

16h40 - 17h20 : **Jordana Maisian** | **UMR AUSser CNRS 3329, ENSA Paris-Malaquais**

« *Une mémoire en acte : La difficile conception du mémorial de Rivesaltes* »

17h20 : *Fin de la journée*

Vendredi 20 octobre 2023

Session 4 : La construction et déconstruction de la mémoire

9h00 - 9h40 : **Salomé Pastor** | **Configurations littéraires, Université de Strasbourg**

« À la mémoire des monstres ou comment l'anarchiste fut défiguré »

9h40 - 10h20 : **Salomé Dahan** | **IMAGER, CREER, Université Paris-Est Créteil**

« Nosotras también estuvimos (2021) de Federico Strifezzo : Récupérer la mémoire des femmes dans la guerre des Malouines »

10h20 - 11h00 : **Marcel Egger** | **Université des sciences appliquées, Winterthur (Suisse)**

« Entre peinture et écriture : La « calligraphie » de José Saramago comme métaphore pour démasquer l'exploitation de l'homme et de la nature »

11h00 - 11h20 : *Pause*

11h20 - 11h30 : **Intervention poésie** | **David Gondar et Louis Castanyo, CHER, Université de Strasbourg**

Session 5 : La mémoire cachée et retrouvée

11h30 - 12h10 : **Germain Roesz** | **ACCRA, Université de Strasbourg**

« Traces traumatiques, à distance du trauma »

12h10 - 14h00 : *Déjeuner*

14h00 - 14h40 : **Stéphanie Antona** | **EPHE-Paris**

« Vestiges du sacré : Le souvenir du divin et du merveilleux à l'épreuve de l'art vidéo »

14h40 - 15h20 : **Joseph M. Sussi** | **Department of the History of Art and Architecture, University of Oregon**

« Cracks in the Void: Touring Between Art, Fieldwork and Memory »

15h20 - 16h00 : *Pause café*

Session 6 : La mémoire revendicatrice

16h00 - 16h40 : **Catherine Voison** | ACTE, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« *L'art d'Ai Weiwei : Les traces mémorielles de la Chine impériale au prisme des réalités géo-politiques* »

16h40 - 17h20 : **Thomas Pillard** | IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

« *“Quatre heures de cinéma contre trente ans d’oubli” : La mémoire enfouie des appelés d’Algérie dans La Guerre sans nom (Bertrand Tavernier et Patrick Rotman, 1992)* »

17h20 : Fin du colloque

Le colloque bénéficie du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir), de l'UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, de l'UR 4378 Théologie protestante, et de l'UR 4376 CHER.