



# COLLOQUE INTERNATIONAL

Théâtre musical,  
théâtre instrumental

dans l'œuvre de  
**PETER EÖTVÖS**

Hommage à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire

## IRCAM

1, place Igor Stravinsky  
75004 Paris  
Salle Stravinsky

**Vendredi 12  
et samedi 13 janvier 2024**  
de 9h30 à 18h

Handwritten musical score for Peter Eötvös's VI. movement. The score includes parts for Piccolo (3), Flute (1, 2), Oboe (1, 2), Bassoon (1, 2), and Trumpet (1, 2). The tempo is marked as quarter note = 58. The time signature is 4/4. The score is annotated with various markings: a circled '143' at the top left, a circled 'VI.' at the top center, a circled '146' at the top right, and a circled '72' in a blue box. There are also handwritten notes like 'Picc', 'f', 'mf', 'bisbigliando', 'straight', 'wawa', and 'gugulazui'. Red numbers '3' and '4' are written in the flute and trumpet parts. A blue arrow points from the flute part to the bassoon part.

**hu** Institut Liszt  
Centre Culturel Hongrois Paris

**ircam**  
Centre  
Pompidou

**Université**  
de Strasbourg

Laboratoire  
**Approches contemporaines de la création**  
et de la réflexion artistiques (EA 3402)  
Université de Strasbourg

Université  
Gustave  
Eiffel

**LISAA**  
LITTÉRATURES  
SAUVAGES ET  
ARTS

**MUSIDANSE**  
UNIVERSITÉ PARIS 8

ENSEMBLE  
- INTER -  
- CONTEM -  
- PORAIN -

**Centre de recherche  
& d'expérimentation sur  
l'acte artistique | CREA**

Institut thématique interdisciplinaire  
Université de Strasbourg | &

12 janvier 2024

D'une scène (ou d'un opéra) à l'autre

9h30 : **Accueil des participants**

9h45 : **Ouverture du colloque**

**Frank Madlener** (directeur de l'IRCAM)

**Adrienne Éva Burányi** (directrice de l'Institut Liszt)

**Márta Grabócz** (organisatrice, Université de Strasbourg)

*Président de séance* : **Laurent Feneyrou**

10h00 : **Zoltán Farkas** (Budapest)

*Twelve Operas in Search of an Author. 'Lack of Personal Style' in Peter Eötvös's Operatic Oeuvre*

10h30 : **Giordano Ferrari** (Paris)

*Trois Sœurs : la recherche d'une écriture vocale et instrumentale dans l'espace théâtral*

**11h00 : Pause café**

11h15 : **Simon Obert** (Basel)

*The Sound Dramaturgy of Dreams. On Peter Eötvös's 'Sound Theater' As I Crossed a Bridge of Dreams (1998–99)*

11h45 : **Claude Coste** (Paris)

*Prosodier Le Balcon*

**12h15 : Pause déjeuner**

*Présidente de séance* : **Márta Grabócz**

14h30 : **Krisztina Megyeri** (Budapest)

*Outils de construction de la grande forme dans l'opéra Love and Other Demons de Peter Eötvös*

15h00 : **Zsuzsanna Könyves-Tóth** (Budapest)

*„Erinnerst du dich nicht?“ Myths and intertextuality in Die Tragödie des Teufels and Paradise reloaded (Lilith)*

15h30 : **Jolán Orbán** (Pécs)

*Hospitalité, Hostilité, Hostipitalité - Peter Eötvös : Sleepless (2021)*

**16h00 : Pause café**

16h15 : **Szabolcs Molnár** (Budapest)

*The intonation of the grotesque in Valuska, Peter Eötvös' first Hungarian-language opera*

16h45 : **Jane Forner** (Toronto)

*Dystopia, Parody, and Reimagining Myth in Peter Eötvös's operas*

Le 13 janvier 2024

D'une dramaturgie musicale à l'autre

*Président de séance : Pierre Michel*

9h30 : **Béatrice Ramaut-Chevassus** (Saint-Etienne) :  
*Cricket Music et Insetti galanti, deux « idées » de théâtre*

10h00 : **Chen Fan** (Strasbourg)  
*Une dramaturgie abstraite dans Chinese opera de Peter Eötvös : geste invisible et groupement auditif*

10h30 : **Péter Laki** (New York)  
*« Von Paris aus geht der Ruhm » : Théâtre imaginaire et encodage dans Korrespondenz de Peter Eötvös (1992)*

**11h00 : Pause café**

11h15 : **György Kurtág Jr** (Bordeaux)  
*Elektrochronik (1974) : un moment-clef dans l'histoire de la musique électroacoustique « live ».  
Création à partir d'un microscope à intervalles*

11h45 : **Márta Grabócz** (Strasbourg)  
*De Now Miss à Octet Plus. La renaissance d'une dramaturgie musicale dans l'atelier de Peter Eötvös entre 1972 et 2017 (cinq pièces)*

**12h15 : Pause déjeuner**

*Président de séance : Giordano Ferrari*

14h30 : **Geneviève Mathon** (Paris/Marne-La-Vallée)  
*The Sirens Cycle (2016) : un mythe des origines*

15h00 : **Andreas Krause** (Mainz)  
*Aspects du théâtre instrumental et choral dans Halleluja de Peter Eötvös, avec quelques réflexions sur l'« École de Cologne »*

15h30 : **Pedro Amaral** (Evora)  
*Écriture/réécriture - à la recherche d'un drame*

**16h00 : Pause café**

16h30 - 17h30 : **Table ronde**

Intervenants : **Stefano Gervasoni, Philippe Manoury, Benoît Sitzia, Pedro Amaral, Andreas Krause, Simon Obert, Márta Grabócz**

**Organisatrice :**

Márta Grabócz (Université de Strasbourg)

**Organisation institutionnelle :**

Institut Liszt Paris

en collaboration avec

l'IRCAM

l'Université de Strasbourg

l'Ensemble Intercontemporain

l'Université de Paris 8

l'Université Gustave Eiffel

*Ce colloque bénéficie du soutien de l'Ircam, de l'UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (Université de Strasbourg), de l'Institut Liszt (Centre culturel hongrois Paris), de l'Ensemble Intercontemporain, de l'EA 4120 Littératures, savoirs et arts (Université Gustave Eiffel), de l'EA 1572 Esthétique, musicologie, danse et création musicale (Université Paris 8), et de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREEA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir).*