

Soft Machine, Robert Wyatt et la scène de Canterbury

un regard différent sur le rock dans les années 1960 et 1970



Colloque international et interdisciplinaire
STRASBOURG

Vendredi 20 novembre 2020 à 9h

Participation dématérialisée : inscription à partir de la page du colloque sur gream.unistra.fr

Organisation **Pierre Michel** (professeur à l'Université de Strasbourg, saxophoniste)
Jacopo Costa (docteur de l'Université de Strasbourg, percussionniste),
Elsa Grassy (MCF à l'Université de Strasbourg, Etudes américaines)

Comité scientifique **Jacopo Costa, Philippe Lalitte, Pierre Michel, Nicolò Palazzetti**

Keynote speakers **Vincenzo Caporaletti, Aymeric Leroy**

Disciplines **Popular Music Studies, Musicologie, Sociologie, Cultural Studies**

PROGRAMME

9h00 - 9h15 : Accueil des intervenants et du public

9h15 - 9h30 : Introduction

Première demi-journée

Modération : Elsa Grassy (Université de Strasbourg)

9h30 - 10h30 : Aymeric Leroy, keynote speaker

Canterbury : école, scène ou « invention journalistique » ?

10h30 - 11h00 : Alberto Popolla

The System of Concentric Circles: a Methodology for Defining the Canterbury Music Scene

11h00 - 11h15 : Pause

11h15 - 11h45 : Marek Jezinski (Université Nicolas Copernicus, Pologne)

Isms go to Town: the Canterbury Scene in the Ideological Perspective

11h45 - 12h15 : Entretien avec John Greaves animé par Aymeric Leroy et Jacopo Costa

12h15 - 14h30 : Déjeuner

Seconde demi-journée

Modération : Philippe Lalitte (Sorbonne Université)

14h30 - 15h30 : Vincenzo Caporaletti, keynote speaker (Université de Macerata, Italie)

Questions esthétiques et pratiques constructives dans la musique des Soft Machine entre les années '60 et '70

15h30 - 16h00 : Stephen Bennett (The University of East Anglia, UK)

The Canterbury Scene Sound: How Keyboards and their Players defined a Genre

16h00 - 16h15 : Pause

16h15 - 16h45 : Karam Alzouhir (Université de Strasbourg)

Les jeux du timbre : l'alto du rock progressif entre jazz, pop et psychédéisme

16h45 - 17h30 : Nicolò Palazzetti (Université de Strasbourg) **et Ruben Marzà** (Université de Florence)

The Influence of the Canterbury Scene on Italian Progressive Rock around the Mid-1970s

17h30 - 18h00 : Jacopo Costa (Université de Strasbourg)

The different us. Sur la réception de Robert Wyatt

18h00 - 18h15 : Conclusion Pierre Michel et Philippe Lalitte

18h15 : Fin de la journée