



Réflexions sur les **musiques** que **tout le monde écoute**

mais dont **personne ne parle** vraiment

LE SILENCE DU MAINSTREAM

ORGANISÉ PAR *Elsa Grassy* Université de Strasbourg, Search
& *Isabelle Marc*, Universidad Complutense de Madrid, CREA

COMITÉ SCIENTIFIQUE

John Mullen & Christophe Pirenne

2022 **1+2** DÉC.

amphi Beretz NOUVEAU PATIO

9:15 AM

Welcome coffee

9:30

Opening remarks

10:00 - 12:00

- Framing a music-oriented mainstream popular music research field. Directions, conception, and perspectives
BERNHARD STEINBRECHER (UNIVERSITY OF INNSBRUCK, DEPARTMENT OF MUSIC)
- Listening to (and playing with) the mainstream in the TikTok era
JACOPO TOMATIS (UNIVERSITÀ DI TORINO)
- Idiographies, or How to grasp and document everyday musical encounters
OLIVER SEIBT (UNIVERSITY OF AMSTERDAM)
- The Mainstream and Politics during the Thatcher Years
JÉRÉMY TRANMER (UNIVERSITÉ DE LORRAINE)

12:00 AM - 2:00 PM

Lunch break

2:00 - 3:30 PM PLENARY SESSION

- French, Mainstream and Black. Conceptualising blackness in French popular music.
BARBARA LEBRUN (UNIVERSITY OF MANCHESTER)

3:30 - 4 PM

Coffee break

4:00-6:00 PM

- Don't be ashamed: rethinking the phenomenon of (post-)Soviet popsa.
EKATERINA GANSKAYA (UNIVERSITÀ DI TORINO)
- Music on Slovenian radio stations: local legends, global pop trends and influences from the region
JERNEJ KALUŽA ET ROBERT BOBNIČ (UNIVERSITY OF LJUBLJANA)
- Disco Music in Late Socialist Czechoslovakia: Mainstream Music halfway between Resistance and Propaganda
JAKUB MACHEK (METROPOLITAN UNIVERSITY PRAGUE)
- Mainstream Popular Music Research as a Risky Business? Reflections on the Politization of Slovenian Folk Pop as a 'National' Genre
NATALIJA MAJSOVA & JASMINA ŠEPETAVC (UNIVERSITY OF LJUBLJANA)

9:30 - 10:30

- File Under Popular. Talk Talk, taste and consensus
BEN WARDLE (UNIVERSITY OF GLOUCESTERSHIRE)
- Est-ce que le rap belge fait danser ?
HÉLOÏSE ROULEAU (UNIVERSITÉ DE LIÈGE, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

10:30 - 10:45

Coffee break

10:45 - 12:45

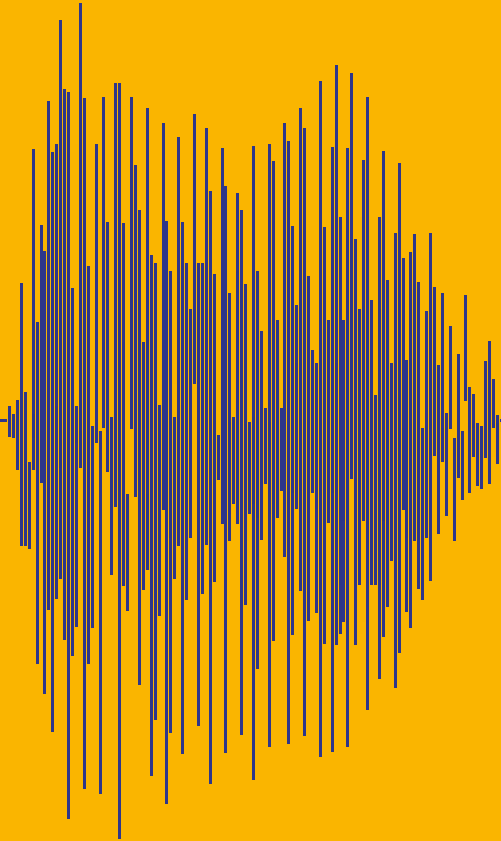
- La musique mainstream dans les DJ sets de la scène club "underground" parisienne
SALOMÉ COQ (SORBONNE NOUVELLE)
- Étude de cas : les Daft Punk, un groupe 'mainstream' ?
SÉBASTIEN LEBRAY (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)
- Le travail de la pop : écouter 1989 (2014) de Taylor Swift en musicologue
ANTOINE PETIT, (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)
- Esthétique liquide et pop musique urbaine francophone dans la sphère de production
BUATA B. MALELA (UNIVERSITÉ DE MAYOTTE)

12:00AM - 2:00PM



Lunch break

2:00 - 4:00 PM

- *Paroles, Paroles*, chroniques de la chanson populaire française
ALAIN HERTAY (HAUTE ÉCOLE DE LA PROVINCE DE LIÈGE)
- De la 'Baby Doll' au 'Christ Superstar' : la fabrique des icônes mainstream dans la comédie musicale
BERNARD JEANNOT (UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST)
- Le chahut du mainstream : une ressource pour l'autoréflexivité éthique ?
STÉPHANIE PAHUD & CAMILLE ROELENS (UNIL)
- Les plaisirs des tubes de 1921, et de 2021
JOHN MULLEN (UNIVERSITÉ DE ROUEN)



Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREAA

Les Instituts thématiques interdisciplinaires
de l'Université de Strasbourg  Inserm
dans le cadre de l'Initiative d'excellence 

Savoir dans l'esprit anglophone:
représentation, culture,
histoire | Search | UR 2325
université de Strasbourg

iaspm
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE STUDY OF POPULAR MUSIC
Association Francophone d'Europe