



DE L'ARCAIQUE AU NUMERIQUE

COLLOQUE
30-31 Janvier 2023

9h30 - 17h30 MISHA

Salle de Conférence

Université de Strasbourg
5 allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

**Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA**



cher Laboratoire
Culture et histoire
dans l'espace roman | CHER | EA 4376
Université de Strasbourg

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & **oms** & Inserm

Laboratoire
Approches contemporaines
de la création et de la
réflexion artistiques
ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

LUNDI 30 JANVIER 2023

9h15 – 9h45

Accueil des participants

9h45 – 10h00

Ouverture du colloque par Alessandro Arbo, directeur de l'ITI CREA

10h00 – 10h15

Présentation du colloque : Corine Pencenat (UR 3402 ACCRA) et Carole Egger (UR 4376 CHER), organisatrices de l'événement.

Réflexions inaugurales (1)

Modération : Carole Egger

10h15 – 10h40

Corine Pencenat – MCF HDR en arts visuels, Université de Strasbourg (ACCRA, ITI CREA)

« Quand les pratiques numériques suscitent la nécessité d'un nouveau pacte social et convoquent le recours à une mémoire d'espèce »

10h40 – 10h55

Discussion

10h55 – 11h20

Franck Bauchard – Conseiller Arts visuels au Ministère de la Culture

« Le métavers au coeur d'un inconscient technologique où la puissance du neuf est résurgence de l'archaïque »

11h20 – 11h45

Cassandra Ver Eecke et Léa Bailly-Maître – Diplômées en Master Critique-Essais, Université de Strasbourg

« Créer des espaces et des temps afin de s'intérioriser dans un monde qui oblige le mouvement d'expansion, Construire des Cabanes dans une nature reculée ou dans le monde numérique pour renouer avec soi »

11h45 – 12h00

Discussion

12h00 – 14h15

Déjeuner

Mémoires des corps/Mémoire des sens

Modération : Corine Pencenat

- 14h15 – 14h40** **Lili Dehais** – Psychomotricienne D.E., clinicienne, trapéziste
« De l’archaïque au numérique ... Mais que faire d’un enfant tornade en plein confinement quand on n’a qu’un écran de téléphone pour entrer en contact... »
- 14h40 – 15h05** **Laurent Roth** – Réalisateur, acteur, scénariste, auteur dramatique, critique de cinéma
« *L’Emmuré de Paris* ou l’expérience du film dystopique : de l’archaïque au prophétique en passant par le numérique... »
- 15h05 – 15h20** Discussion
- 15h20 – 15h35** *Pause-café*
- 15h35 – 16h50** Projection du film *L’Emmuré de Paris*, Laurent Roth, 2022
- 16h50 – 17h15** **Débat avec Laurent Roth animé par Sébastien Denis**,
Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialisé en animation et histoire
- 17h15 – 19h30** *Clôture de la journée par un pot au Milano, 23 Bd de la victoire*

MARDI 31 JANVIER 2023

9h00 – 9h30 *Accueil des participants autour d'un café*

Réflexions inaugurales (2)

Modération : Stefan Kristensen

professeur en esthétique et théorie de l'art, Université de Strasbourg

9h30 – 9h55 **Sarah Brunel** – Professeur de philosophie en khâgne à Lyon
« Une esthétique du transpassible à l'ère numérique ? »

Création et disruption temporelle numérique

Modération : Stefan Kristensen

professeur en esthétique et théorie de l'art, Université de Strasbourg

9h55 – 10h20 **David Gondar** – Enseignant et docteur, Université de Strasbourg
« L'insaisissable mémoire du futur : amnésie de la poésie *in absentia* »

10h20 – 10h45 **Mélanie Egger** – Doctorante CIFRE en musicologie, Aix-Marseille
Université (UMR 7061 PRISM-CNRS)
« Le *livestream* musical : vers la création de nouveaux espaces de
partage du sensible ? »

10h45 – 11h00 Discussion

Espaces artistiques à l'aune du numérique

Modération : Stefan Kristensen

11h00 – 11h25 **Marie Goehner-David** – Doctorante en arts visuels, Université de
Strasbourg (ACCRA)
« Le récit personnel de l'album de famille aux réseaux sociaux, ou
quand la photographie perd la mémoire »

11h25 – 11h50 **Melissa Mathieu** – Doctorante en musicologie, Aix-Marseille Université (UMR 7061 PRISM-CNRS)
« Le rôle de la sonographie dans la médiation muséale »

11h50 – 12h10 Discussion

12h10 – 14h15 *Déjeuner*

L'archaïque du théâtre

Modération : Ana-Maria Girleanu

14h15 – 14h40 **Refugio Chávez** – ATER, Université de Strasbourg
« Briser le quatrième mur de l'extérieur. L'expérience du théâtre missionnaire dans la nouvelle Espagne à l'aune du théâtre postmoderne »

14h40 – 15h05 **Belén Tortosa Pujante** – Docteur Universidad de Compostela, ATER Université de Strasbourg
« De l'image archaïque à l'image numérique dans le théâtre de Romeo Castellucci »

15h05 – 15h30 **Carole Egger** – Professeur émérite en langue et littérature espagnoles, Université de Strasbourg (CHER)
« La poétique du rythme et de la répétition dans *Tartessos* de Miguel Romero Esteo »

15h30 – 15h45 Discussion

15h45 – 16h05 *Pause café*

20h00 **Salle d'Evolution du Bâtiment Portique**

Concert « *Fragmenté* » sur des textes extraits de *Tartessos* de Miguel Romero Esteo. Avec **Luis Paniagua** (musique archaïque), **Juan Manuel Cidró**n (Musique électronique) et **Javier Viana** (acteur récitant)

Le colloque bénéficie du soutien financier de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREEA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002) et du programme Investissements d'Avenir du gouvernement français, de l'UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques et de l'UR 4376 Culture et histoire dans l'espace roman.