

9th
**European
Music
Analysis
Conference**



Strasbourg 2017
28 June – 1 July

IXe
Congrès
européen
d'Analyse
musicale

programme



Biagio Marini

« Madrigali et Symfonie »
et d'autres « Curiose e moderne inventioni »

Biagio Marini

« Madrigali et Symfonie » et d'autres « Curiose e moderne inventioni »

« Le style fantastique (stylus phantasticus), typique de la musique instrumentale, est la plus libre et la moins contraignante des méthodes de composition. Il n'est soumis à rien, ni aux textes, ni à des [règles] harmoniques prédéterminées ; il met en valeur toute l'habileté (ingenium) du compositeur en révélant les règles secrètes de l'harmonie, l'ingéniosité des cadences ou encore [la capacité d'écrire] des fugues. Il se divise en formes [musicales] appelées Fantasia, Ricercare, Toccata et Sonata ». C'est ainsi que l'érudit et musicographe allemand Athanasius Kircher définit au milieu du XVIIe siècle la musique instrumentale reservata (Musurgia Universalis, Rome, Rabletti, 1650, livre I, p. 585). Ce célèbre passage de Kircher s'adapte parfaitement au style de Biagio Marini (Brescia 1594 - Venise 1663), musicien auquel le concert de ce soir est consacré. Le programme que nous écouterons s'articule essentiellement autour de pièces instrumentales tirées de l'op. II du violoniste lombard : les Madrigali et Symfonie (1618). Parvenu de façon incomplète, cet ouvrage a été longtemps « oublié » par la critique musicologique ainsi que par les interprètes spécialisés dans les répertoires anciens. La reconstitution des parties manquantes réalisée par Aurelio Bianco et Sara Dieci (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical – Université de Strasbourg) et l'édition critique qui en a découlé ont permis de redécouvrir ce recueil et de mettre en relief son influence sur les compositeurs de l'époque. En effet, la présence dans cet ouvrage d'une Lettera amorosa (travail précédant la bien plus célèbre version de C. Monteverdi), l'emploi d'instruments concertants dans le domaine du madrigal, la première attestation de passages en doubles cordes pour le violon ainsi que l'indication expressive Affetti, sont tous des éléments qui permettent de projeter les Madrigali et Symfonie dans une dimension qui va bien au delà des activités artistiques de l'auteur. Dans l'esprit d'une étroite synergie entre recherche musicologique et pratique musicale, l'intégral de ce recueil a été récemment enregistré par l'ensemble I Musicali Affetti dans le double format CD-DVD avec un documentaire consacré à la vie et à l'œuvre de Biagio Marini.

Marie de Mullenheim

La Rossa - Gagliarda a 3, due violini e basso
(*Madrigali et Symfonie*, Venise, Gardano, 1618)

La Cominciola - Synfonia e balletto a 3, due violini e basso
(*Idem*)

La Grilla - Synfonia a 2, canto e basso
(*Idem*)

La Malipiera - Synfonia a 2, violino e basso
(*Idem*)

Sonata sopra la Monica [a 3], due violini e bassetto
(*Sonate, Symphonie [...] con altre curiose e moderne inventioni*, Venise, Gardano, 1629)

Il Grimani - Synfonia e balletto a 3, due violini e basso
(*Madrigali et Symfonie*, Venise, Gardano, 1618)

Sonata terza variata, a violino solo e basso se piace
(*Sonate, Symphonie [...] con altre curiose e moderne inventioni*, Venise, Gardano, 1629)

La Finetta - Synfonia a 3, due violini e basso
(*Madrigali et Symfonie*, Venise, Gardano, 1618)

I Musicali Affetti

Fabio Missaggia	violon et direction
Matteo Zanatto	violon
Alessandro Andriani	violoncelle
Fabiano Merlante	théorbe et guitare baroque
Lorenzo Feder	clavecin

I Musicali Affetti (Vicence)

Fondés en 1997 sous l'impulsion de Fabio Missaggia, l'ensemble *I Musicali Affetti* réunit des musiciens se consacrant à l'interprétation du répertoire baroque. I Musicali Affetti se produisent régulièrement au Teatro Olimpico de Vicence où ils ont réalisé des projets comme l'exécution des *Concertos brandebourgeois* de J.S. Bach ou le cycle des grandes cantates italiennes de G.F. Händel. *I Musicali Affetti* sont régulièrement invités dans des prestigieux festivals de musique ancienne (Avignon, Bologne, Hyères, Modène, Nice, Rome, Utrecht, Venise, Vicence, etc.). Dans le cadre du festival *Spazio & Musica* (Vicence), ils ont collaboré avec des directeurs et des solistes de renommée internationale comme R. Alessandrini, A. Bernardini, M. Huggett et S. Kuijken. Nombreux sont leurs enregistrements discographiques, radiophoniques ou audio-visuels. Parmi les dernières productions, on peut citer *Apollo e Dafne* de G.F. Händel, *Pigmalion* de J.-Ph. Rameau ou encore la cantate *La Gloria, Roma e Valore* de G.L. Lulier (premier enregistrement mondial). Depuis 2016, l'ensemble *I Musicali Affetti* collabore avec le LabEx GREAM (Université de Strasbourg), avec lequel a été réalisé le premier enregistrement mondial des *Madrigali et Symfonie* de B. Marini.

Fabio Missaggia

Élève de Giovanni Guglielmo, Fabio Missaggia enseigne le violon « moderne » et le violon « baroque » au Conservatoire de Vicence. Il s'est spécialisé dans le répertoire préclassique à Milan (Scuola Civica) avec Enrico Gatti et à La Haye (Koninklijk Conservatorium) avec Sigiswald Kuijken, Monica Huggett et Lucy Van Deal. Fabio Missaggia collabore avec de nombreux ensembles européens en tant que soliste et/ou premier violon. Depuis sa création, il dirige l'ensemble *I Musicali Affetti*.