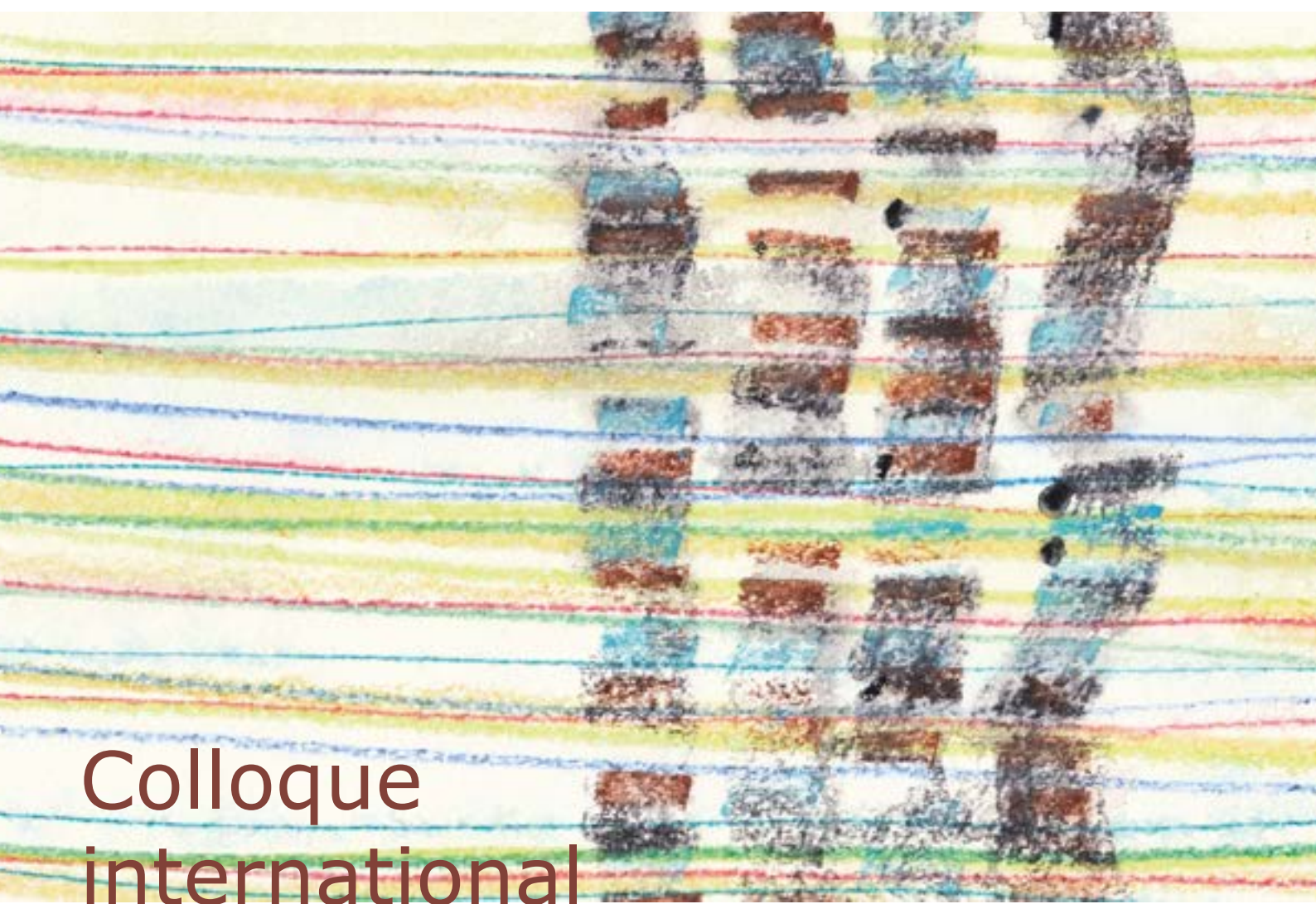


Michel Imberty

La psychologie de la musique
au-delà des sciences cognitives



Colloque
international

10 et 11 avril 2018

IRCAM (salle Stravinsky)

1 Place Igor Stravinsky, 75004 Paris 9h30 - 18h00
T. 01 44 78 48 43 Métro Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet, Les Halles



Si les travaux de Michel Imberty dans le domaine de la psychologie cognitive de la musique sont connus (*Entendre la musique*, 1979, *Les écritures du temps*, 1981), ils ne s'inscrivent dans les courants comportementalistes et structuralistes de l'époque que d'une manière particulière et partielle. Dans ces ouvrages comme dans les nombreux articles qui suivront, progressivement se dégagent deux thèmes interdisciplinaires et surtout une position épistémologique plus proche de celle de l'anthropologie ou de l'ethnomusicologie, position qu'on pourrait qualifier de phénoménologique. Ces deux thèmes sont d'une part la temporalité et /ou le temps musical - le plus ancien dans sa réflexion -, d'autre part la nature et l'origine de la musicalité humaine, concept central développé parallèlement dans l'ouvrage de 2005, *La musique creuse le temps*. Or c'est aussi dans cet ouvrage que la position phénoménologique du chercheur est affirmée, car la réflexion sur le temps musical pose non seulement des problèmes de cognition au sens classique, mais des problèmes de sens et de signification qui étaient déjà la matière des deux premiers ouvrages. Le sens pose la question de l'intentionnalité, et on ne peut travailler sur la musique - comme sur toute œuvre humaine - sans s'interroger à la fois sur les conduites (du compositeur, de l'exécutant-interprète, de l'auditeur), et sur le sens que ces conduites ont pour ceux qui en sont les actants intentionnels. Plus encore, on ne peut le faire sans s'interroger sur le sens que tout cela prend pour le chercheur lui-même, le sens qu'il donne à sa recherche par rapport à ce que les sujets qu'il interroge en perçoivent eux-mêmes.

En interrogeant la musique à travers un large champ de recherche, qui va des théories psychanalytiques au bouclage du temps dans un parcours « proto-narratif » tel que la biologie contemporaine en relève les traces dans le fonctionnement cérébral, Michel Imberty a ouvert un espace considérable à l'interprétation des faits musicaux, et ses écrits interrogent aussi bien le musicologue et l'analyste de la musique que le psychologue ou le philosophe qui s'intéresse à la manière dont l'être humain donne sens à la temporalité. Ce colloque, intitulé « Michel Imberty, la psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives » se propose d'accueillir les contributions de chercheurs qui ont été, à un moment ou à un autre de leur parcours, marqués par cette pensée qui fait entendre le fait musical sous un angle radicalement renouvelé.

Colloque international
« Michel Imberty,
La psychologie de la musique
au-delà des sciences cognitives »

Programme

Mardi 10 avril 2018

Matin

9h30 - 10h00 : Accueil / Welcome

10h00 - 11h00 : Michel Imberty

Conférence plénière - Introduction au colloque

11h00 - 11h15 : Pause-café

**SESSION 1 : LA PSYCHOLOGIE DE LA MUSIQUE : SON APPORT A LA MUSICOLOGIE, SA
CONTRIBUTION A LA PSYCHOLOGIE**

**11h15 - 12h30 : Simha Arom, François Delalande, Irène Deliège, Jean-Pierre Mialaret,
Jean-Jacques Nattiez et Jean Vion-Dury**

Table ronde

12h30 - 14h00 : Déjeuner

Après-midi

SESSION 2 : EXPERIENCE MUSICALE VECUE ET THEORIE DE LA MUSIQUE

Modération : Nicolas Donin

14h00 - 14h30 : Georges Bériachvili - Professeur de formation et culture musicales et d'histoire de la musique au Conservatoire de Houilles

La pensée de Michel Imberty et la théorie de l'intonation

14h30 - 15h00 : Claudia Mauléon - Professeur de chant et docteur en psychologie de la musique

Le geste intentionnel : l'intégration complexe corps-esprit chez l'interprète

15h00 - 15h30 : Mark Reybrouck - Professeur en musicologie, université de Leuven

Music as Lived Experience: Towards a Phenomenology of Real-time Listening

15h30 - 15h45 : Pause-café

SESSION 3 : PSYCHOLOGIE DE LA MUSIQUE ET PROCESSUS EDUCATIF

Modération : Jean-Luc Leroy

15h45 - 16h15 : Cristina Kasem - Doctorante en musicologie, Iremus

Travail de la mémoire et processus créatif : L'exemple de l'orchestre d'instruments traditionnels et nouvelles technologies de l'université 3 de Febrero de Buenos Aires

16h15 - 16h45 : Rim Jmal - Maître de conférences en musicologie, université de Carthage

Michel Imberty : une source d'inspiration pour l'étude du développement musical de l'enfant en Tunisie

16h45 - 17h15 : Fotini Reraki - Docteur en musicologie

« Quand j'écoute une œuvre... ». À la recherche du sens de l'expérience musicale dans un contexte d'entretien non-directif

17h15 : Fin de la journée

Mercredi 11 avril 2018

Matin

10h00 - 11h00 : Michel Imberty

Conférence plénière - Ouverture de la journée

11h00 - 11h15 : Pause-café

SESSION 4 : L'ŒUVRE ET SON INTERPRÉTATION

Modération : Rossana Dalmonte

11h15 - 11h45 : Ana Stefanovic - Professeur en musicologie, université de Belgrade

Les « enveloppes » de dramaticité et de narrativité dans le drame musical baroque

**11h45 - 12h15 : Ana Rita Addressi - Maître de conférences en musicologie, université de
Bologne**

Le style de Manuel de Falla et de Claude Debussy

**12h15 - 12h45 : Laetitia Petit - Maître de conférences en psychologie,
université Aix-Marseille**

L'interprétation et/ou l'herméneutique

12h45 - 14h00 : Déjeuner

Après-midi

SESSION 5 : ORALITE, IMPROVISATION ET TEMPS MUSICAL

Modération : Jérôme Cler

14h00 - 14h30 : Vassiliki Reraki - Docteur en psychologie

Comment identifier une œuvre musicale orale ? Entre ethnomusicologie et psychologie cognitive

14h30 - 15h00 : Saïf Ben Abderrazak - Professeur en musicologie, université de Tunis

L'émotion musicale et l'oralité à travers les préfaces des ouvrages : Musique, Signification et Émotions et Les corpus de l'oralité

15h00 - 15h30 : Hamdi Maklouf - Maître assistant en musicologie, université de Tunis

L'intentionnalité musicale au cœur des débats musicologiques actuels

15h30 - 15h45 : Pause-café

SESSION 6 : EFFETS PROFONDS DU SON ET CAS CLINIQUES

Modération : Marta Olivetti

15h45 - 16h15 : Hana Do - Doctorant en musicologie, Iremus

L'immersion sonore : les aspects psychologiques d'une conduite musicale contemporaine

16h15 - 16h45 : Anna Maria Bordin - Professeur de piano, Conservatoire de musique

Niccolò Paganini de Gênes

Reflections on Narration, Time, Improvisation and autism

16h45 - 17h15 : Alessia R. Vitale - Maître de conférences en sciences de l'éducation et en musicologie, université Paris IV-Sorbonne

Singing as the Art of Reparation : Anorexia case study Cognitive, affective and relational implications

17h15 - 18h00 : Maya Gratier, Mario Baroni, Rossana Dalmonte, François Madurell et Marta Olivetti

Table ronde pour la sortie du livre *Entre son et sens : Itinéraire d'un psychomusicien* de Marc Gratier

18h00 : Fin de la journée