



La Musique en temps réel

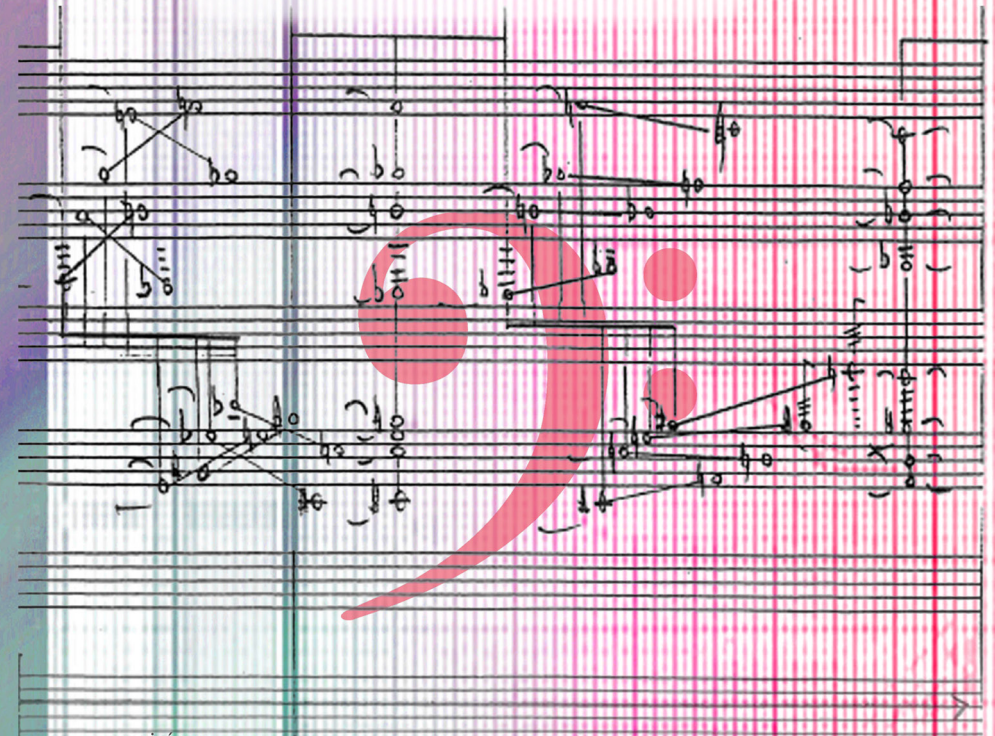
Collège doctoral européen
46, boulevard de la Victoire
67000 Strasbourg



premier colloque sur

La musique en temps réel

dans le cadre du festival Musica 2014



organisé par
Philippe Manoury (coordination artistique)
et par Márta Grabócz (coordination scientifique)
soutenu par
l'Université de Strasbourg et le Labex GREAM

Une collaboration entre le Labex GREAM et le festival Musica

1 et 2 octobre 2014 à STRASBOURG
Collège Doctoral Européen 46, boulevard de la Victoire
en savoir plus www.gream.fr

Colloque « La musique en temps réel »

Université de Strasbourg

Coordination artistique | **Philippe Manoury**

Coordination scientifique | **Márta Grabócz**

Une collaboration entre le Labex GREAM et le festival Musica dans le cadre du Programme d'Investissements d'Avenir

mercredi 1^{er} octobre

Collège Doctoral Européen

Le temps réel et ses implications dans la création musicale

9h-9h15 Introduction. **Philippe Manoury** et **Mathieu Schneider**

9h15-9h45 *Le son du temps réel. Un modèle pour la musique mixte.* **Éric Maestri**

9h45-10h15 *Le contrôle gestuel de l'électronique dans les musiques mixtes et électroacoustiques : tendances et perspectives.* **Laurent Pottier**

10h15-10h30 Discussion, modérateur **Serge Lemouton**

Pause

10h45-11h15 *L'avenir de l'informatique temps réel [est] musical : de l'écriture à l'exécution.* **Arshia Cont**

11h15-11h45 *Accorder le temps du musicien et de la machine en musique mixte.* **José Echeveste**

11h45-12h Discussion, modérateur **Gérard Berry**

12h-13h Débat avec les intervenants de la matinée

14h30-15h *Pourquoi avons-nous besoin d'un bon système de notation graphique pour les musiques électroniques, et pourquoi n'en avons-nous pas ?* **Miller Puckette**

15h-15h30 *Composition assistée en temps-réel avec la librairie Bach : enjeux, potentiel et perspectives.* **Andrea Agostini**

15h30-15h45 Discussion, modérateur **Arshia Cont**

Pause

16h-16h30 *Traitement audio temps réel avec Faust.* **Yann Orlarey**

16h30-17h *Le temps et les événements en informatique et en musique : comment en parler précisément ?* **Gérard Berry**

17h-17h45 Débat avec les intervenants de l'après-midi, modérateur **Philippe Manoury**

Intervenants

Andrea Agostini, compositeur, chercheur, Turin

Marc Battier, musicologue, Sorbonne, Paris

Gérard Berry, professeur au Collège de France, Paris

Julia Blondeau, compositrice, Lyon

Arshia Cont, chercheur en informatique musicale, Ircam, Paris

José Echeveste, chercheur, Ircam, Paris

Márta Grabócz, musicologue, Strasbourg

Philippe Lalitte, musicologue, Dijon

Serge Lemouton, réalisateur en informatique musicale, Ircam, Paris

Eric Maestri, compositeur, musicologue, Strasbourg

Philippe Manoury, compositeur, Strasbourg

Yan Maresz, compositeur, Paris

Tom Mays, professeur, Strasbourg

Yann Orlarey, chercheur, GRAME, Lyon

Laurent Pottier, musicologue, Saint-Étienne

Miller Puckette, chercheur en informatique musicale, San Diego

jeudi 2 octobre

Collège Doctoral Européen

Les outils, la technologie, l'art et l'industrie

9h-9h15 Introduction, **Philippe Manoury**

9h15-9h45 *La tentation du temps réel en musique électroacoustique.* **Marc Battier**

9h45-10h15 *L'interprétation de la musique en temps réel et son analyse.* **Philippe Lalitte**

10h15-10h30 Discussion, modérateur **Márta Grabócz**

Pause

10h45-11h15 *Lutherie électronique : composition, interprétation et transmission.* **Tom Mays**

11h15-11h45 *Le temps réel, précisé-ment.* **Serge Lemouton**

11h45-12h Discussion, modérateur **Yann Orlarey**

12h-13h Débat avec les intervenants de la matinée

14h30-15h15 *Composer avec le temps réel.* **Philippe Manoury**

15h15-16h *Des constructions temporelles à l'interprétation de l'électronique : ce qu'apporte aujourd'hui le temps réel à la composition.* **Julia Blondeau**

16h-17h15 *Quelques œuvres : expériences avec le temps réel.* **Yan Maresz**

Pause

17h30-18h30 Débat de clôture, modérateur **Philippe Manoury**