

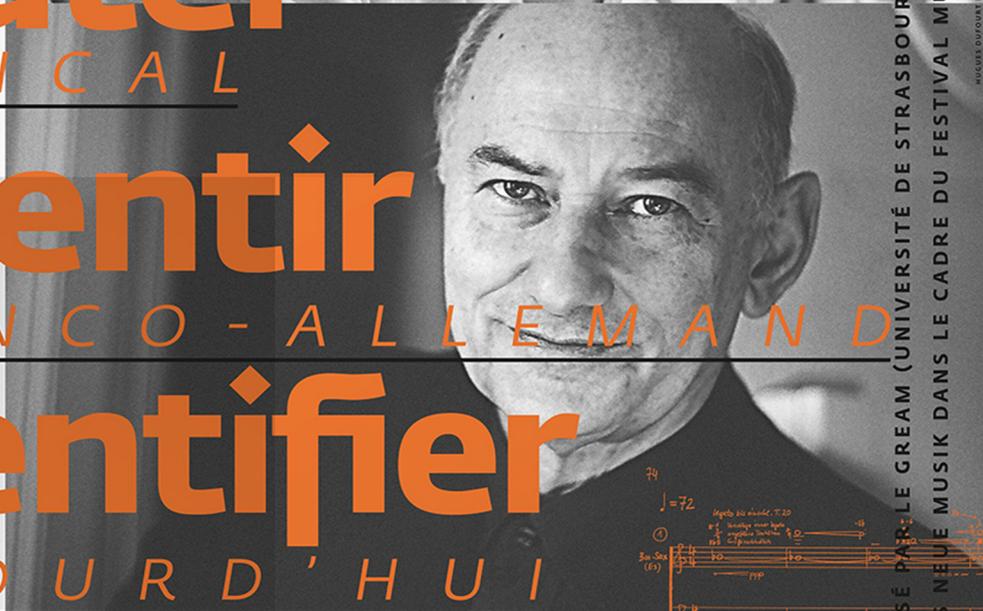
COLLOQUE INTERNATIONAL

créer
LE DIALOGUE

écouter
MUSICAL

ressentir
FRANCO-ALLEMAND

s'identifier
AUJOURD'HUI



ORGANISÉ PAR LE GREM (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG) ET
IMPULS NEUE MUSIK DANS LE CADRE DU FESTIVAL MUSICA

MUSIQUE SUPPLÉMENTAIRE HETZEL / LICHTENHART

25 septembre 2015

08h30 > 17h30

Salle des conférences

5 allée du Général Rouvillois
programme détaillé

MISHA

Strasbourg

gream.unistra.fr



musica



impulsneuemusik

Fonds franco-allemand
pour la musique contemporaine



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



PROGRAMME

La création musicale et sa réception de part et d'autre du Rhin : réalités, perceptions, clichés et malentendus

*Pierre Boulez relevait dans un entretien en 1989 la différence entre le monde sonore de son *Marteau sans maître* et *Zeitmasse* de Stockhausen, écrit au même moment, tout en ajoutant qu'il n'y avait là pas automatiquement une tradition « nationale » : l'orchestre de Strauss lui paraissait beaucoup plus « séduisant » que celui de Ravel... Peut-on parler encore de nos jours de telles traditions sonores, avec les jugements de goût qui leur sont liés ? Est-ce que c'est là un cliché à déconstruire ? Quelque chose qui aurait fait retour (dans la musique spectrale, la « musique concrète instrumentale ») ? S'agit-il, avec un tel son global, de davantage que de techniques d'orchestration, et quelle est la valeur accordée à un tel enseignement en France et en Allemagne ? Les interprètes passent-ils aisément d'une culture sonore à l'autre ou peut-on parler de nos jours encore d'interprétations « authentiques » lorsqu'il s'agit de la musique des *xx^e* et *xxi^e* siècles ?*

8h30 : Introduction par Pierre Michel et Dominique Marco (Festival Musica)

8h45-10h30 : Session I

Circulation de la culture ou frontières étanches ?

Modération par Pierre Michel et Dominique Marco

Cette première session aborde la situation actuelle et le contexte des échanges entre la France et les pays germaniques sous l'angle de la vie musicale, des politiques culturelles, des pratiques artistiques subventionnées ou non, de l'édition de livres, des questions linguistiques, de la formation des musiciens.

Quatre intervenants en dialogue avec Pierre Michel :

- Thierry Blondeau (professeur de composition)
- Annette Schlünz (professeur de composition)
- Thomas Bruns (Ensemble KMN Berlin)
- Philippe Albèra (responsable des Editions Contrechamps, Musicologue)

10h30 : Pause café

10h45-12h45 : Sessions II

L'interprétation

Modération par Ulrich Mosch et Pierre Michel

Le colloque donne la parole à divers interprètes, membres d'ensembles instrumentaux sur leurs pratiques des musiques françaises et allemandes et la façon spécifique d'envisager l'interprétation des musiques de l'autre pays.

Intervenants :

- Pavlos Antoniadis (pianiste, Berlin/Strasbourg), doctorant du Labex GREAM, chercheur associé à l'Ircam, à propos de *Territoires de l'oubli* de Tristan Murail
- Pierre Strauch (violoncelliste, membre de l'Ensemble Intercontemporain), à propos de *Über die Linie* de Wolfgang Rihm
- Jean-Philippe Würtz (chef d'orchestre, directeur de l'Ensemble Linea) à propos de *Mouvement (- vor der Erstarrung)* de Helmut Lachenmann (œuvre jouée la veille lors du concert Musica)
- Ulrich Mosch et Pierre Michel à propos d'une étude comparative de deux enregistrements (français et allemand) du Quatuor n°9 de Wolfgang Rihm et discussion avec les trois invités de cette session

12h45 : Pause déjeuner

14h30-17h30 : Session III

Les traditions du son : création et limites esthétiques

14h30 : Intervention de Helmut Lachenmann

Modération par Ulrich Mosch et Martin Kaltenecker

15h00 : Tables rondes et entretiens avec les compositeurs et compositrices

Modération par Martin Kaltenecker et Jörn Peter Hiekel

Compositeurs:

Raphaël Cendo, Thierry Blondeau, Michaël Lévinas, Hanspeter Kyburz, Annette Schlünz, Hans Zender, Oliver Schneller.

17h30 : Fin du colloque