

L'ÉCOLE DE STRASBOURG 28, 29 & 30.SEPT 2017

28 & 29.09

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN 46 BD. DE LA VICTOIRE

29.09 - 28.10

BNU EXPOSITION KITSCH, ART DU BONHEUR

6 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

30.09 À 20H30

MUSICA (CONCERT)

LE POINT D'EAU 17 ALLÉE RENÉ CASSIN

entree gratuite sur inscription: colloquemolessept17@free.fr https://gream.unistra.fr/activite (Évènements à venir)









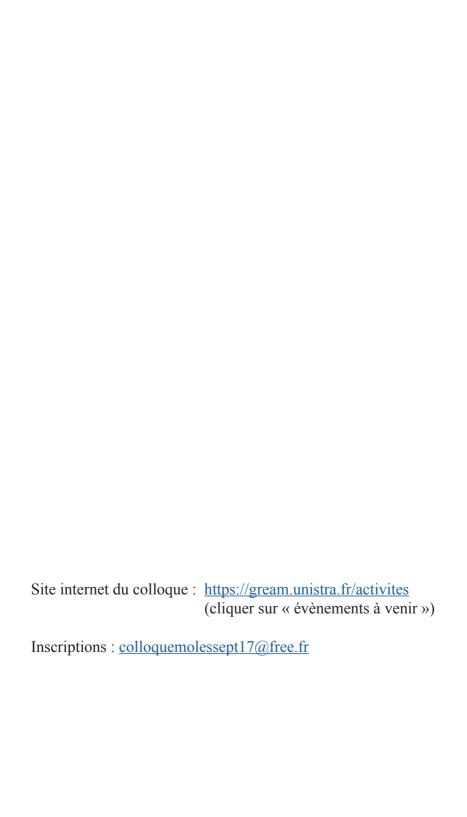




Colloque

Abraham Moles et l'École de Strasbourg

28, 29 et 30 Septembre 2017



La pensée d'Abraham Moles

Interdisciplinarité et interstices de la connaissance

Penseur transdisciplinaire du XXe siècle, ingénieur, philosophe, théoricien de la science et de l'art, Abraham Moles a peu à peu tourné son attention vers les phénomènes de la vie sociale.

Auteur d'une trentaine de livres traduits en de nombreuses langues et de plus de huit cents articles, il a attiré à son Institut au sein de l'Université de Strasbourg (Institut de psychologie sociale des communications) de nombreux chercheurs étrangers. Beaucoup ont par la suite contribué à diffuser son œuvre dans leurs pays.

La multiplicité des champs couverts, des théories proposées, fait de son œuvre une référence incontournable pour tous ceux qui cherchent à dépasser l'émiettement des connaissances et à entreprendre une réflexion rigoureuse et fondamentale adaptant leurs connaissances scientifiques au monde de la psychologie et de l'art.

Pour une action porteuse et dynamique

A l'occasion du 25ème anniversaire de la disparition d'Abraham Moles, l'Université de Strasbourg lui consacre un colloque qui entend mettre l'accent, à l'attention des chercheurs, des étudiants et du public, sur les relations entre les savoirs, particulièrement entre sciences dures et sciences sociales.

L'Université de Strasbourg, en hommage à sa démarche, associe d'autres institutions à cet événement : la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, dépositaire du fonds Abraham Moles, organisera une exposition illustrant son livre sur le Kitsch, le festival Musica rappellera un des points de départ ayant conduit Moles de l'acoustique aux musiques expérimentales, et l'École d'architecture ENSAS évoquera tous les aspects relatifs à la psychologie de l'espace.

Quelques ouvrages de référence d'Abraham Moles

- **1952** *Thèse d'État Sciences: La Structure physique du signal musical et phonétique.*
- 1952 Physique et technique du bruit, Paris, Dunod.
- **1956** *Thèse d'État Philosophie : La création scientifique*, Genève, Kister.
- 1956 Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Denoël.
- **1960** *Musiques Expérimentales*, Paris, Editions du Cercle d'art contemporain.
- 1966 Sociodynamique de la culture, La Haye, Mouton.
- 1971 Encyclopédie de la communication, Paris, Denoël.
- 1971 Art et ordinateur, Paris, Casterman.
- 1971 Psychologie du Kitsch, Paris, Éditions MAME.
- 1972 Théorie des Objets, Paris, Editions universitaires.
- **1976** *Micropsychologie et vie quotidienne* (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), Paris, Denoël.
- 1977 *Théorie des actes* (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), Paris, Casterman.
- **1986** *Théorie Structurale de la communication et société,* Paris, Masson.
- **1990** Les sciences de l'imprécis (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), Paris, Seuil.
- 1996 Autobiographie. Bulletin de la Société de Micropsychologie.
- 1998 Psychosociologie de l'espace (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), textes rassemblés, mis en forme et présentés par Victor Schwach, Paris, L'Harmattan.

Comité scientifique

Elisabeth Rohmer-Moles Présidente

elisabethrohmermoles@gmail.com

Georges Bloch gbloch@unistra.fr

Christophe Didier christophe.didier@bnu.fr

Roland Graff roland.graff@free.fr

Paul-Antoine Hervieux paul-antoine.hervieux@ipcms.unistra.fr

Gaston Melo gtmelom@gmail.com

Othon Schneider schneiderothon@evc.net

Jeudi 28 septembre 2017

Collège doctoral européen (université de Strasbourg)

8h45 - 9h00 : Accueil

9h00 - 9h45 : Ouverture et diffusion d'une vidéo d'introduction (3 min) :

Georges Bloch (coordinateur du colloque)

Participation de :

Mathieu Schneider (vice-président de l'université)

Roland Ries (maire de Strasbourg)

Christophe Didier (administrateur-adjoint de la BNU)

Élisabeth Rohmer-Moles

9h45 - 10h00: Introduction: Jean-Marie Lehn (prix Nobel de Chimie)

10h00 - 10h15 : Pause-café

SESSION 1: L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION

Modérateur : Gaston Melo

10h15 - 10h45 : Michel Mathien

L'écologie de la communication comme dynamique humaine,

sociale et réaliste.

10h45 - 11h15 : Denis Muzet

Mesurer la communication dans les médias audiovisuels

(Radio, Télévision, etc...)

11h15- 11h45: Brigitte Marinelli

Prémisses pour une communication d'entreprise

11h45 - 14h00 : Déjeuner

SESSION 2: LA PSYCHOLOGIE DE L'ESPACE

Modérateur : Valérie Lebois

14h00 - 14h30 : Catherine Szanto

Le jardin comme labyrinthe

14h30 - 15h00 : Victor Schwach

Micropsychologie de la vie quotidienne

15h00 - 15h30 : Marc Crunelle

Lecture sensorielle de l'espace urbain

15h30 - 15h45 : Pause-café

SESSION 3: UNE PENSÉE RATIONNELLE

Modérateur : Paul-Antoine Hervieux

15h45 - 16h15 : Karine Chemla

Théorie des actes : nouvelles applications, nouvelles lectures

16h15 - 16h45: VictorAlexandre

Réflexion sur le concept d'acte rare

16h45 - 17h15 : Patrick Watier

Sociodynamique de la culture

17h15 - 18h45 : DÉBAT : L'UNIVERSITÉ DU FUTUR ET LA PENSÉE

MOSAÏQUE

Introduit par Catherine Trautmann, Edgar Morin

et Michel Deneken

19h30 : Réception à l'Hôtel de ville (sur invitation / inscription)

21h00 : Diner privé des conférenciers

Vendredi 29 septembre 2017

Collège doctoral européen (université de Strasbourg)

8h45 - 9h00 : Accueil

SESSION 4: LA RIGUEUR D'UNE PENSÉE

Modérateur : Mathieu Schneider

9h00 - 9h30: Gérard Gromer

Portraits d'Abraham Moles

9h30 - 10h00: Gérard Assayag

Art et ordinateur : si proche, si lointain

10h00 - 10h15 : Pause-café

10h15 - 10h45 : Nathalie Picard

Décisions individuelles et comportements irrationnels

10h45 - 11h15 : André de Palma

Mise en équation et travail sur les symboles

SESSION 5: SENSIBILISATION PROGRAMMÉE DE

L'ENVIRONNEMENT

Modérateur : Manfred Eisenbeis

11h15 - 11h45: Markus Noisternig

Nouvelles visions de l'espace ; Encantadas de Olga Neuwirth

11h45 - 12h15 : Gérard Gromer

Du banal au sublime

12h15 - 14h00 : Déjeuner

Vendredi 29 septembre 2017

Bibliothèque nationale et universitaire

14h00 - 15h00 : Inauguration et présentation de l'exposition sur les

collections particulières d'objets kitsch

Commissaire : Thomas Soriano, professeur à la HEAR Artiste plasticien : Sébastien Fritschy, France Muséographie : Mar Fuentes Lanning, Mexique

15h00 - 15h15 : Pause-café

SESSION 6: ARTS D'AUJOURD'HUI, ARTS DE DEMAIN

Modérateur : Alessandro Arbo

15h15 - 15h45 : Mar Fuentes-Lanning

Géographie du Kitsch

15h45 - 16h15 : Daniel Teruggi

Abraham Moles et la musique concrète

16h15 - 16h45 : Patrick Romieu

Espace Ego Centré et Expérience sonore : fécondité

descriptive d'une notion

16h45 - 17h00 : Conclusion

Modérateurs : Paul-Antoine Hervieux & Gaston Melo

SESSION 7: PROPOS MUSICAUX (dédiés à Abraham Moles)

17h30 - 18h00 : Michèle Castellengo

Moles et le renouveau de l'acoustique musicale

18h00 - 18h30 : Georges Bloch & Hervé Sellin

La meute Kitsch: présentation musicale

Samedi 30 septembre 2017

Bibliothèque nationale et universitaire

8h30 - 10h00 : Visite de la BNU

Visite commentée de la BNU par Valérie Lebois avec la participation de Vivian Fritz, chorégraphe, et Patrick Romieu

(maximum 30 personnes, inscription obligatoire *)

Samedi 30 septembre 2017

Le Point d'Eau - Ostwald

20h30: Concert

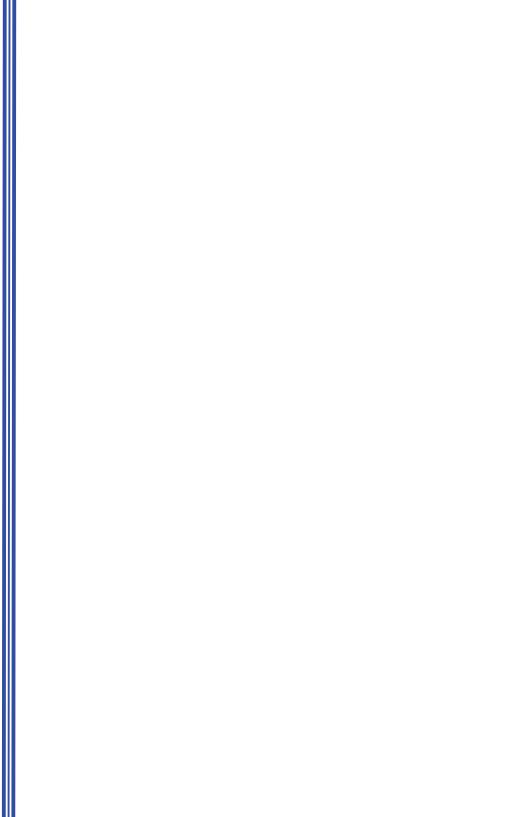
Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie, de Olga Neuwirth

Interprète : Ensemble Inter-contemporain, sous la

direction de Léo Warinsky

Réalisation informatique IRCAM : Gilbert Nouno Conseil scientifique IRCAM : Markus Noisternig

^{*} Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg : Emmanuel Marine (emmanuel.marine@bnu.fr)



Intervenants

ALEXANDRE Victor (professeur émérite, École de Strasbourg)

ARBO Alessandro (professeur en musicologie, université de Strasbourg, directeur du GREAM)

ASSAYAG Gérard (chercheur en informatique musicale, directeur du laboratoire STMS)

BLOCH Georges (maître de conférences à l'université de Strasbourg, membre du GREAM)

CASTELLENGO Michèle (acousticienne CNRS)

CHEMLA Karine (historienne des sciences au CNRS, université Paris Diderot)

COLAS Alain (administrateur de la BNU)

CRUNELLE Marc (architecte spécialiste en psychologie de l'Espace)

DE PALMA André (mathématicien, professeur à l'ENS Cachan)

DENEKEN Michel (président de l'université de Strasbourg)

FUENTES LANNING Mar (directora d'El Gabinete Mexico)

GROMER Gérard (présentateur d'émissions Radio à France Culture)

HERVIEUX Paul Antoine (vice-président de l'université de Strasbourg)

LEBOIS Valérie (psychosociologue, docteur en architecture ENSAS)

LEHN Jean-Marie (prix Nobel de Chimie, université de Strasbourg)

MORIN Edgar (philosophe, sociologue)

MARINELLI Brigitte (chercheur, consultante en communication organisationnelle)

MATHIEN Michel (professeur émérite à l'université de Strasbourg)

MELO Gastón (chercheur spécialiste des médias, Ecole de Strasbourg)

MUZET Denis (fondateur de l'institut Médiascopie)

NOISTERNIG Markus (chercheur à l'IRCAM/CNRS/UPMC)

PICARD Nathalie (professeur, université de Cergy-Pontoise)

RIES Roland (maire de Strasbourg)

ROHMER-MOLES Elisabeth (coauteur d'Abraham Moles)
ROMIEU Patrick (CRESSON ENSA Grenoble)

SZANTO Catherine (professeur à l'ENS d'Architecture de Paris la Villette)

SCHNEIDER Mathieu (vice-président de l'université de Strasbourg, membre du GREAM)

SCHWACH Victor (spécialiste en micropsychologie, Ecole de Strasbourg)

SELLIN Hervé (musicien au CNSM de Paris)

SOSA Rogelio (musicien)

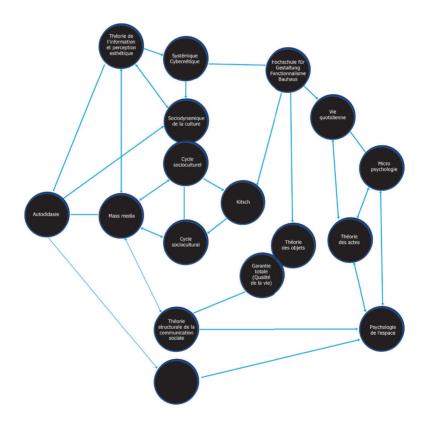
SORIANO Thomas (professeur à la Haute Ecole des Arts du Rhin)

TERUGGI Daniel (INA-GRM)

TRAUTMANN Catherine (ancienne maire de Strasbourg et ministre de la Culture)
WATIER Patrick (professeur en sciences sociales à l'université de Strasbourg)

Les champs épistémologiques d'Abraham Moles

Dans ce schéma qu'il a lui-même dessiné pour représenter l'étendue de ses centres d'intérêts et de ses travaux, Moles a orienté ceux-ci sur un axe bipolaire. Il se sert, d'un côté de la phénoménologie pour comprendre l'individu et, de l'autre, du structuralisme (ou de toute autre approche globale) pour analyser le fonctionnement de la société. Ce dipôle permet de repérer chacun des champs couverts et des rapports entre eux.



SOCIÉTÉ INDIVIDU

STRUCTURALISME PHÉNOMÉNOLOGIE