

RECHERCHE-CRÉATION

& MÉTHODOLOGIES DIDACTIQUES DANS LES ARTS ET LA TECHNOLOGIE

AMPHITHÉÂTRE DE LA MISHA | **Université de Strasbourg**

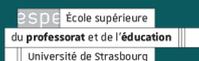
08-09 février 2018



ENTRÉE LIBRE

5, ALLÉE DU GÉNÉRAL ROUVILLOIS

FACEBOOK : RECHERCHE-CRÉATION ET MÉTHODOLOGIES DIDACTIQUES



Consulat général de Suisse à Strasbourg

ڤ COMMENT DÉFINIR L'IDENTITÉ DE LA RECHERCHE-CRÉATION
DANS L'ESPACE DE LA RECHERCHE ET DE LA FORMATION SUPÉRIEURES ?

8h30 : ACCUEIL

8h45 : MOT D'ACCUEIL DU COMITÉ D'ORGANISATION EN PRÉSENCE DE :

MME GENEVIÈVE JOLLY, DIRECTRICE DE L'ÉQUIPE DE RECHERCHE ACCRA, EA 3402

& MME LINE MARIE LEON-PERNET, CONSULE GÉNÉRALE DE SUISSE À STRASBOURG

9h-9h45 | Pierre LITZLER

ÉTAT DE LA RECHERCHE-CRÉATION « IDENTITÉS COMPLEXES »

Cette intervention aura comme objectif de dégager des aspects théoriques et de voir comment ce projet issue d'une logique didactique, s'est prolongé par une recherche action, puis s'est prolongé comme nouveau langage de l'université et a fait l'objet, dans le cadre d'un workshop étudiant, d'une réflexion méthodologique et d'une expérimentation d'application du langage auprès de certaines composantes.

⊙ **Pierre Litzler**, Professeur et Doyen de la Faculté des Arts, Université de Strasbourg, Directeur adjoint de l'ACCRA, EA 3402. Co-directeur projet « Identités Complexes ». Il enseigne la théorie et le projet d'architecture et de design. Ses travaux de recherche interrogent la conception architecturale et les théories à l'œuvre dans l'architecture et le design. À travers une approche « poïétique » (étude scientifique des conduites créatrices, la réflexion sur le *faire* dans l'art), il s'intéresse aux processus de conception et déconstruit les modes de penser, de concevoir et de produire dans le projet.

9h45-10h30 | Gwenaëlle BERTRAND, Maxime FAVARD avec Éliisa Morath & Lucile Muths

RETOURS D'ATELIER : DE LA RECHERCHE-CRÉATION AUX RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

De septembre à décembre 2017, durant un atelier avec des étudiants du Master Design Projet de l'Université de Strasbourg, nous avons, sur le plan pédagogique, expérimenté des logiques de conception spéculatives et critiques. Cette manière de conduire le projet invitait les étudiants en design à se saisir d'une part de la recherche-création et d'autre part, à en partager le travail par le moyen de l'exposition. L'ambition d'un tel enseignement tenait de la volonté d'articuler la création à la recherche fondamentale. Nous proposons ainsi de faire état de cette expérience, de mettre à nu son processus et les méthodologies employées.

⊙ **Gwenaëlle Bertrand**, docteur en design, ATER en histoire, théorie et pratique du design. Enseigne en Licence 3 et Master Design Projet. Membre de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA), EA 3402, Université de Strasbourg. Designer associée (maxwen) ڤ ڤ www.maxwen-studio.com

⊙ **Maxime Favard**, docteur en design, enseignant, responsable pédagogique L1 design. Enseigne en Licence et Master Design Projet. Membre de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA), EA 3402, Université de Strasbourg. Designer associé (maxwen) ڤ ڤ www.maxwen-studio.com

⊙ **Éliisa Morath & Lucile Muths**, étudiantes en Master 1 Design Projet, Faculté des Arts, Université de Strasbourg.

10h45-11h30 | Jean ARNAUD

LA PLACE DE L'ŒUVRE DANS LA THÈSE RECHERCHE-CRÉATION

Après avoir précisé sa posture d'enseignant chercheur artiste, Jean Arnaud situera le débat sur la place de l'œuvre dans une thèse recherche-crédation aujourd'hui, à partir d'une situation spécifique qui repositionne le doctorat en arts à l'université d'Aix-Marseille (AMU)*.

En France, au début des années 1970, l'idée était que l'art rejoigne le champ des Sciences humaines à l'université ; la méthode conçue pour le doctorat en « Arts Plastiques et Sciences de l'art » est rapidement devenue un modèle de recherche-crédation guidée par le poétique – voire l'auto-poétique –, parfois repris ensuite par d'autres disciplines artistiques. Cependant, ce type de recherche ne pouvait perdurer dans ce qui l'a souvent affaiblie : l'étude de cas trop centrée sur le statut ou la justification d'une démarche artistique singulière. Si elle ne peut avoir de modèle unique, la recherche en arts à l'université doit procéder d'une méthodologie qui ouvre à une pensée théorique à portée plus générale. En tenant compte du fait que l'université n'est pas le lieu de validation de l'œuvre d'art, c'est donc des modalités d'évaluation d'un doctorat en recherche-crédation qu'il sera question, sachant que la pertinence théorique d'une thèse en ce domaine ne peut pas être décollée de la puissance de l'œuvre qui la motive ou la détermine consubstantiellement.

* À la thèse de doctorat en « Arts et Sciences de l'art » telle qu'elle se pratique depuis plus de trente ans en France, une seconde mention de doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » a été créée en 2013-14 à AMU (ED 354 - Langues, Lettres et Arts), qui prend en compte différemment la relation entre recherches artistique et théorique.

○ **Jean Arnaud** est artiste et Professeur des universités en Arts Plastiques à l'Université d'Aix-Marseille. Membre du Laboratoire d'études en sciences de l'art (LESA), EA 3274. Il considère la création artistique et la recherche universitaire comme des domaines complémentaires. Il travaille actuellement sur les biomorphismes, les images en transit, et la création artistique et le récit au XXI^e siècle.

Dernières expositions : *Secrets de nature*, centre d'art La Falaise, Cotignac, Var (2017), *Sauver sa peau*, galerie Zola, cité du livre d'Aix-en-Provence (2017).

Livres récents : *L'Espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain* (PUP, Aix-en-Provence, 2014), *Document, fiction et droit en art contemporain*, Jean Arnaud et Bruno Goosse (dir.) (ARBA Bruxelles / PUP, 2015). ☒ ☕ www.jeanarnaud.fr

11h30-12h | Grazia GIACCO & John DIDIER

CARTOGRAPHIE DE QUELQUES MÉTHODOLOGIES EN RECHERCHE-CRÉATION ET DE LEUR ADAPTATION EN DIDACTIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET TECHNOLOGIQUE

La première partie de notre intervention se focalisera sur quelques méthodologies utilisées en recherche-crédation dans les vingt dernières années au sein de la formation de cycle supérieur – dans l'espace de recherche francophone et anglophone. À partir de là, nous montrerons comment à leur tour les méthodologies en didactique de la création artistique et technologique se nourrissent de ces nouveaux enjeux reliant l'artiste-chercheur à l'élève-auteur.

○ **Grazia Giacco**, musicologue et enseignante-chercheuse en Musique et Didactique de l'éducation musicale. Membre de l'ACCRA (Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques), EA 3402. Ses recherches portent sur la musique des XX^e et XXI^e siècles (esthétique, recherche-crédation et didactique de la création artistique). Elle est membre-fondatrice et co-responsable du laboratoire de recherche CREAT (HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

○ **John Didier**, Professeur formateur en didactique des activités créatrices et techniques, enseignant-chercheur à l'Unité d'enseignement et de recherche Didactiques de l'art et de la technologie, Haute École Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (Suisse). Co-responsable du CREAT – Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie (HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

14h30-15h : Stéphane MROCKOWSKI

RECHERCHE-CRÉATION ET ART IMPRIMÉ

L'intervention proposera une analyse de dispositifs et situations d'atelier d'impression à l'aide de presses manuelles (gravure, taille-douce, typographie...). À partir de mon expérience d'artiste-chercheur ainsi que d'exemples tirés de l'actualité ou de l'histoire de ces techniques, je présenterai quelques projets de création et d'enseignement en partant des outils et des situations d'atelier : l'espace, les presses, les formats, les papiers, les matrices et les encres, mais aussi les temps de travail, le rythme imposé, les « modèles », et le nombre de participants par exemple.

Ce sont ces situations d'atelier qui seront envisagées dans leur aspect structurant : formateurs, créateurs, incitatifs...

⊙ **Stéphane Mroczkowski**, Maître de conférences en Arts Plastiques, ESPE, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402. Il mène des recherches en technique d'impression expérimentale, et sur l'héritage des conceptions modernistes de l'art et de la didactique de la création.

15h-15h30 : Corine PENCENAT

EXPÉRIMENTER LES PROCESSUS DE LA RECHERCHE

Autour d'un exemple de recherche-création à partir de la publication avec étudiants et enseignants d'un Cahiers Chroniques, collection créée à l'université pour rendre compte des processus pédagogiques de la recherche, et donc en acte, sur le Situationnisme dont un des coups d'envoi du côté de la révolte étudiante aura été lancé en 1966 à l'université des Sciences Humaines de Strasbourg.

⊙ **Corine Pencenat**, Maître de conférences en Arts Plastiques, HDR Arts, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402. Docteur de l'EHESS et membre de l'Association Internationale de la Critique d'Art, a enseigné dans de nombreuses écoles d'art et de spectacles avant d'intégrer l'Université de Strasbourg en 2002, où elle est maître de conférences HDR. Elle est chercheur associée, Université de Montpellier 3, RIRRA 21, EA 4209.

ACADÉMIE D'HIVER |  | **RECHERCHE-CRÉATION**

& MÉTHODOLOGIES DIDACTIQUES DANS LES ARTS ET LA TECHNOLOGIE

PROGRAMME J2 | **9 février 2018** | MISHA | amphithéâtre | **Université de Strasbourg**

9h-9h15 : John DIDIER, Sabine CHATELAIN & Grazia GIACCO

PRÉSENTATION DU LABORATOIRE CREAT

⊙ **John Didier**, Professeur formateur en didactique des activités créatrices et techniques, enseignant-chercheur à l'Unité d'enseignement et de recherche Didactiques de l'art et de la technologie, Haute École Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (Suisse). Co-responsable du CREAT – Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie (HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

⊙ **Sabine Chatelain**, Professeure formatrice en didactique de la musique (formation des enseignants généralistes et spécialistes de musique), responsable de l'Unité d'enseignement et de recherche en Pédagogie et psychologie musicales, membre-fondatrice et co-responsable du CREAT (HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

⊙ **Grazia Giacco**, musicologue et enseignante-chercheuse en Musique et Didactique de l'éducation musicale. Membre de l'ACCRA (Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques), EA 3402. Ses recherches portent sur la musique des XX^e et XXI^e siècles (esthétique, recherche-création et didactique de la création artistique). Elle est membre-fondatrice et co-responsable du laboratoire de recherche CREAT (HEP Vaud, Lausanne, Suisse).

9h15-9h45 : Denis LEUBA

CORRESPONDANCE ENTRE DEUX MODÈLES D'ANALYSE DE L'ACTIVITÉ CRÉATRICE

Présentation du travail entrepris sur la comparaison entre les conditions cognitives de mise en œuvre d'une démarche de créativité et la mise en œuvre des fonctions exécutives du sujet. C'est une manière fine d'entrer dans l'analyse de l'implication du sujet créateur, mais aussi dans la question de la didactique en se questionnant sur les situations à créer pour que ces fonctions soient travaillées.

⊙ **Denis Leuba**, Professeur formateur en didactique des activités créatrices, responsable de l'Unité d'enseignement et de recherche des didactiques de l'art et de la technologie (UER AT), et président du comité du programme intercantonal romand de formation des enseignants en activités créatrices et en économie familiale (PIRACEF).

9h45-10h30 : Nicole GOETSCHI-DANESI, Clara PÉRISSE, Florence QUINCHE & Tilo STEIREIF

**LA CONCEPTION D'UN COLLOQUE SCIENTIFIQUE, PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE
À VISÉE DÉMOCRATIQUE POUR S'OUVRIRE À UN PUBLIC DIVERSIFIÉ**

L'Unité d'Enseignement et de Recherche en didactique de l'art et de la technologie a organisé un colloque autour de la question « Artiste et enseignant : duo-duel ? » du 12 au 14 septembre 2017 à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud. L'événement a donné la parole à des acteurs-trices internationaux tant professionnels-les qu'universitaires (didacticiens-nes, théoriciens-nes, artistes, sociologues, philosophes, scientifiques, historiens-nes de l'art et médiateurs-trices culturels-les). Nous avons questionné les pratiques enseignantes et éprouvé la pratique artistique, consulté les artistes et sondé les auteurs-res, interrogé les œuvres et scruté les travaux d'élèves. En fonction du temps à disposition, nous souhaitons documenter notre propos par quelques films, traces sonores, traces visuelles en relevant les synergies de cette forme et de cette approche décroisée. Nous pourrions traiter des interactions entre les axes et les visées artistiques, scientifiques et didactiques qui s'en dégagent.

⊙ **Nicole Goetschi-Danesi**, Professeure formatrice, HEP Vaud, UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne. Didacticienne en arts visuels, je développe le champ de la médiation culturelle en milieu scolaire et pratique le carnet sous toutes ses formes: carnet de dessin, carnet culturel, carnet de voyage, carnet créatif et j'entretiens une réflexion vivante sur les liens entre les références culturelles et la conduite de création.

⊙ **Clara Périssé**, chargée d'enseignement, HEP Vaud, UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne. Elle forme les étudiants.es futurs.es enseignants.es en primaire en arts visuels. Elle leur donne, en parallèle, des ateliers de savoirs disciplinaires et, en collaboration avec Florence Quinche (UER MITIC), un atelier interdisciplinaire sur le livre numérique. Elle a mis en place un cours interdisciplinaire pour les spécialistes en art et autres disciplines sur la data visualisation.

⊙ **Florence Quinche**, Professeure formatrice, HEP Vaud, UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne. Philosophe de formation, elle travaille sur l'intégration du numérique en classe et l'éthique des technologies.

⊙ **Tilo Steireif**, Professeur formateur, HEP Vaud, UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne. En formation initiale Bachelor et master 1 et 2, professeur invité à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève) en Master Trans (transpédagogie : art, éducation, engagement). Co-fondateur de l'espace d'art contemporain Standard-deluxe à Lausanne. Mon temps professionnel se partage entre l'enseignement des arts visuels et un travail artistique. A publié divers livres en photographie et dessin : *Le choix du peuple* avec Nicolas Savary, (2015), éd. Gwinzegal ; « *Der Räuber* » nach Robert Walser (2015), éd. Haus am Gern, Bienne.

11h-11h30 : Thibault HONORÉ

**ARTS PLASTIQUES, PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET CONSTRUCTIONS MÉMORIELLES :
LA RECHERCHE-CRÉATION COMME MOTEUR DE TRANSVERSALITÉ ENTRE ARTS ET SCIENCES**

Le 3 juin 1991, le célèbre couple de volcanologues français, Maurice et Katia Krafft, disparaissait sur les flancs du mont Unzen : un complexe volcanique situé sur l'île japonaise de Kyushu. Emportés par une coulée pyroclastique soudaine, les seules images qui subsistent de leur disparition ont été fortuitement enregistrées par la caméra d'un opérateur d'une télévision locale. À partir de ces archives filmiques, j'ai produit au début de l'année 2016 une installation artistique intitulée Teiten, exposée au mois de mai 2017 dans l'enceinte du musée de sismologie de l'université de Strasbourg. Parallèlement à cette exposition, un workshop destiné à des étudiants de Licence de la Faculté des Arts de Strasbourg fut organisé. Cet atelier, intitulé *L'art à l'état sismique* et mené en collaboration avec une géophysicienne de l'École et Observatoire des Sciences de la Terre, fut l'occasion pour les étudiants de questionner, à leur tour, le potentiel esthétique d'une imagerie et d'un imaginaire scientifique liés aux bouleversements naturels : tremblement de terre, cyclone, éruption volcanique. Revenant sur l'analyse de l'installation Teiten, il s'agira en premier lieu d'ouvrir une perspective d'analyse sur la puissance mémorative de ces archives scientifiques. L'examen, enfin, des enjeux critiques et théoriques qui ont soutenu la réalisation de cette œuvre, ainsi que le déroulement du workshop *L'art à l'état sismique*, permettra de questionner la place de la recherche-création dans ces différents dialogues initiés entre arts plastiques et sciences.

○ **Thibault Honoré**, artiste plasticien. Maître de conférences en arts plastiques, il est responsable pédagogique du département des arts de la Faculté de Lettres et sciences humaines de l'UBO – Brest, HCTI, EA 4249.

11h30-12h : Jean-Manuel WARNET

**POUR UNE RÉELLE PRÉSENCE DE L'ŒUVRE : RÉCIT DE PRATIQUES D'ÉCRITURES
DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE EN ÉTUDES THÉÂTRALES**

Ça a commencé par un ras-le-bol. Las d'enseigner, non pas la création littéraire mais son commentaire. Une question alors, une question de survie, comment taire le commentaire ? Une intuition, par l'écriture créative. J'invente, je cherche, je bricole pour, dans mes cours, mettre « la langue à l'œuvre » : écrire pour mieux lire, lire pour mieux écrire, écrire pour mieux écrire. Afin de passer de l'intuition à la compréhension, j'ouvre un séminaire de recherche pratique où enseignants-chercheurs et étudiants motivés se retrouvent à égalité de doute et d'ignorance pour expérimenter des dispositifs d'écriture ; c'est-à-dire les inventer, les éprouver et en analyser les échecs comme les trouvailles. Cette expérience, ainsi que mes propres pratiques artistiques (mise en scène, écriture, création radiophonique), est pour beaucoup dans la construction puis le lancement en 2017 d'une Licence Arts à Brest, singulière dans un paysage universitaire français dominé par l'exégèse et l'entreglose. La pratique artistique, assurée par des écoles d'art partenaires, y est en effet obligatoire et entre dans une dialectique encore en invention avec les cours théoriques et la recherche universitaire. Ainsi adviennent concomitamment une nouvelle manière d'enseigner – le cours comme atelier – un nouveau rapport à l'œuvre – vue comme laboratoire de créativité – un nouveau rapport à la recherche – dans le creusement de ce trait d'union entre recherche et création.

○ **Jean-Manuel Warnet**, agrégé de Lettres Modernes. Maître de Conférences en Arts – Études théâtrales, il est responsable du département Arts de la Faculté Victor Segalen, Université de Bretagne Occidentale (Brest), HCTI, EA 4249. ☎ www.univ-brest.fr/licencearts
Chercheur au sein du laboratoire Héritage et Construction dans le Texte et l'Image, il est également chercheur-créateur associé au BeBEST Lab porté par l'Institut Universitaire Européen de la Mer.

14h30-15h : Abril PADILLA

TRANSMETTRE L'EXPÉRIMENTATION ?

ARTICULATIONS ENTRE RECHERCHE MUSICALE ET RECHERCHE MUSICOLOGIQUE

Il s'agit dans la présente contribution, de porter un regard réflexif sur ma propre pratique de création musicale et de recherche musicologique, dans la jonction avec une didactique des approches contemporains de la musique. Par recherche musicale j'entends l'ensemble des stratégies et des actions qui se situent « quelque part » dans des processus de création, visant à trouver le fondement créatif (acoustique, esthétique, philosophique, politique,...) nécessaire à la création d'une œuvre. Celui-ci se présente plus comme un lieu inconfortable et mouvant, un lieu du non-savoir. Alors, comment le transmettre ? Dans mon parcours j'ai transité par des lieux de recherche et de pratique musicale assez divers. Du studio de composition électroacoustique, je suis passée par deux laboratoires d'acoustique musicale (LAM et PHASE), ainsi qu'au GREAM (Groupe de recherche et expérimentation sur l'Acte Musical, Université de Strasbourg). Chaque environnement m'a apporté des aspects confluents et/ou divergents sur des problématiques communes à ma démarche de recherche et de création. Les différents lieux d'intervention pédagogique (universitaire, Philharmonie de Paris, école de musique, HEP-BEJUNE) m'ont confrontée à des questionnements spécifiques liés à la création musicale et à sa transmission, en m'offrant la possibilité de tendre des fils entre ces différentes situations de recherche. En conclusion c'est cette capacité réflexive et d'expérimentation qui se trouve à la base d'une démarche créative, scientifique et de transmission/partage.

○ **Abril Padilla**, compositrice, artiste intervenante et doctorante contractuelle au Labex GREAM à l'Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402. À la suite d'un prix d'acoustique musicale au CNSMDP et d'un prix composition électroacoustique (ENM de Pantin) elle poursuit ses études de composition à la Haute École de Musique de Bâle. Elle enseigne au CFMI de Sélestat.
Contact : info@abrilpadilla.net

15h-15h45 : Vivian FRITZ ROA, Nathalie BOUDET & Sergio NÚÑEZ MENESES

DANSE EN RÉSEAU, QUELS DÉFIS CHORÉGRAPHIQUES ? UNE INVITATION À RÉFLÉCHIR À TRAVERS L'INSTALLATION "CYBER-AUTOSCOPIE" OU COMMENT ENVISAGER ET FAIRE ÉMERGER UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE AU CENTRE DES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES

"Cyber-autoscopie" est un dispositif de caméras en direct qui appelle à vivre une expérience inédite, extracorporelle, croisant les concepts du corps dansant et sa diffusion dans le cyberspace. Une personne, en mouvement, verra son propre corps dédoublé, modifié et projeté à l'écran. Cette contribution nous permettra de questionner les possibilités esthétiques et perceptives qui s'ouvrent aux artistes et aux chercheurs : quels corps pour quelle chorégraphie à l'ère numérique ?

○ **Vivian Fritz Roa**, chercheuse associée au Laboratoire ACCRA 3402, Faculté des Arts, Université de Strasbourg. Docteure, professeure et chorégraphe. Ses recherches, ses créations et son enseignement se focalisent sur la danse contemporaine et les écritures chorégraphiques au travers de l'usage du numérique (Internet, dispositifs audiovisuels).   www.vivianfritzroa.com

○ **Nathalie Boudet**, collaboratrice artistique, chorégraphe. Professeure agrégée et danseuse, responsable du parcours Danse à l'Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402.

○ **Sergio Núñez Meneses**, compositeur et chercheur, s'intéresse au design et au développement de systèmes de capture du mouvement, ainsi qu'à leur intégration dans la musique instrumentale. Il utilise le geste physique des interprètes pour transformer leur corps dans des nouvelles interfaces d'expressivité musicale. Il fréquente actuellement le master 2 en Création et Interprétation Électroacoustique à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR, sous la direction de Tom Mays, George Bloch et Daniel D'Adamo.

16h-16h30 : Eric MAESTRI & Laura ODASSO

RÉSIDUS D'HISTOIRES : AUTOETHNOGRAPHIE D'UN PROJET SOCIO-SONORE

En tant que compositeurs et chercheurs, nous nous sommes heurtés au problème de la relation entre discipline artistique et sciences humaines et sociales. Cette interrogation n'est pas nouvelle, elle concerne plusieurs chercheurs, artistes et institutions. De fait, la question de la place de l'art dans le contexte du savoir relève d'un intérêt politico-scientifique, comme le démontre l'agrandissement en nombre de doctorats et post-doctorats en art et aussi le renouveau impliqué par la pratique artistique dans le cadre des disciplines universitaire au niveau des formes de présentation de la recherche et de ses contenus. Cette communication s'inscrit dans cette perspective. Elle résulte d'une auto-ethnographie du travail d'élaboration d'un projet de musique électroacoustique socio-sonore, « Résidus d'histoires ». Cette œuvre se fonde sur des enregistrements de récits de vie de couples formés par un partenaire français et un partenaire non-européen. Un tel matériel, habituellement analysé d'une manière éminemment sociologique, est pensé musicalement afin de faire apparaître les « résidus » de la recherche. Les hauteurs, les soupirs, le timbre des voix, le caractère des personnages, les bruits, les inflexions des paroles dévoilent l'émotion du récit. L'autoethnographie de l'écriture de cette pièce, soutenue par le LabexMed (Aix-Marseille Université) et la Fondation Camargo, nous permet de partager le récit d'expérience de sa réalisation afin de réfléchir autour de la notion de « transdisciplinaire », de la relation entre formation disciplinaire universitaire et pratique artistique musicale ainsi que de la pertinence de ce genre de projet dans le contexte de la politique du savoir.

⊙ **Eric Maestri**, compositeur et musicologue, ATER, Université Paris 8, Vincennes, Saint-Denis, EA 1572, Musidanse, CICM. Il mène de projets de création instrumentaux, vocaux et électroacoustiques et s'intéresse à l'analyse des musiques électroniques. Il mène aussi des projets interdisciplinaires.

⊙ **Laura Odasso**, sociologue, Université d'Aix-Marseille, CNRS, LAMES / TELEMME, LabexMed. Ses recherches étudient l'impact des normes sur les parcours des migrants et de leurs familles, l'accès à la citoyenneté et le travail des intermédiations du droit. Elle s'intéresse à des manières innovantes de restitution des résultats de ses recherches.

Membres du comité d'organisation :

⊙ **Grazia Giacco**, MCF Musique, ESPE, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402.

⊙ **Frédéric Verry**, (PRAG Arts plastiques, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402, doctorant, Université d'Aix Marseille, LESA, EA 3274). Professeur agrégé d'arts plastiques à l'Université de Strasbourg, prépare actuellement une thèse en Arts et sciences de l'art intitulée « Dessiner les rêves : pratique graphique et étrangeté dans les arts visuels », sous la direction de Jean Arnaud, à l'Université d'Aix-Marseille.

⊙ **John Didier**, Professeur formateur, UER Didactiques de l'art et de la technologie, Haute École Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).

⊙ **Sabine Chatelain**, Professeur formatrice en didactique de la musique, UER Pédagogie et psychologie musicales, Haute École Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).