



Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg &  & 

Les cultures du son au saxophone autour de Joshua Hyde

Journée d'étude
Concert

Masterclasses

14 mars 2024 | 9h30-18h30

15 mars 2024 | 9h30-20h15

16 mars 2024 | 10h-16h



📍 La Cité de la musique et de la danse
salles 30 et 21
1, place Dauphine
67000 Strasbourg



Programme

Le saxophone a pris aujourd'hui une place importante dans la création musicale et dans la culture en général. Instrument fondamental du Jazz et des musiques actuelles depuis longtemps, il s'est aussi développé parallèlement dans le domaine des musiques « savantes » occidentales sur la base de ses répertoires dits « classiques » (depuis Jacques Ibert, Alexandre Glazounov et beaucoup d'autres) et à travers l'enseignement dans les conservatoires. Mais ce parallélisme s'est peu à peu ébréché dans la seconde moitié du XXe siècle (surtout après 1960) grâce aux efforts de certains saxophonistes, à l'évolution des goûts du public qui apprécie ces passages d'un univers à l'autre, d'une pratique musicale à l'autre, et surtout suite aux métissages musicaux que l'on observe depuis longtemps dans certaines œuvres des compositeurs sensibles au Jazz, aux musiques actuelles, aux environnements électroacoustiques ou à la voix comme extension de l'instrument.

Pour examiner cette question des « Cultures du son au saxophone », Philippe Geiss (professeur de saxophone à la HEAR et au Conservatoire), Pierre Michel (professeur émérite à l'Université de Strasbourg, ITI CREA), Olivier Duverger (saxophoniste, doctorant ICM) et Sean McGinley (saxophoniste, étudiant en Master CIM) proposent une journée d'études associée à la résidence du saxophoniste Joshua Hyde (professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève-HES-SO) et dont le but est de faire dialoguer les musiciens et les musicologues en donnant la parole à certains praticiens des répertoires actuels ou de l'improvisation (Joshua Hyde, Olivier Duverger, Yui Sakagoshi, Mireia Pelissa Martin, Sean McGinley, Haelim Lee) et en approfondissant quelques aspects historiques, analytiques ou esthétiques des diverses facettes du saxophone grâce à Pierre-Albert Castanet, Chen Fan et Pierre Michel.

Les deux séances de cette journée d'études seront consacrées successivement à la question du son au saxophone, et, pour la deuxième, aux diverses associations entre la voix et cet instrument. Les organisateurs espèrent ainsi faire découvrir la richesse et la diversité des répertoires actuels tout en tissant des liens entre les pionniers (saxophonistes ou compositeurs) et l'époque actuelle sur la base de cette adaptabilité assez unique du saxophone à des esthétiques et des exigences parfois très éloignées.

Les organisateurs,
Pierre Michel, Université de Strasbourg
Sean McGinley, Université de Strasbourg
Olivier Duverger-Houpert, Université de Strasbourg
Philippe Geiss, HEAR

Jeudi 14 mars 2024

Salle 30

9h30 – 12h30 : Masterclass de Joshua Hyde

15h00 – 18h30 : Conférences

Cultures du son au saxophone à travers différents styles de son répertoire

Une exploration des œuvres pour saxophone qui traversent les époques et des styles ; des recherches sur les cultures du son qui se sont développées à travers ces œuvres au cours du vingtième siècle.

15h00 – 15h15 : Introduction

- Pierre Michel – professeur émérite en musicologie, Université de Strasbourg
- Philippe Geiss – saxophoniste, professeur de saxophone à la HEAR

15h15 – 15h45 : *À propos de la culture du son chez Giacinto Scelsi*

- Pierre Albert Castanet – professeur émérite en musicologie, Université de Rouen

15h45 – 16h15 : *Jean-Louis Chautemps, le « passeur »*

- Pierre Michel – professeur émérite en musicologie, Université de Strasbourg

16h15 – 16h30 : Discussion

16h30 – 17h00 : Pause

17h00 – 17h30 : *Musique graphique et sonorité personnelle*

- Olivier Duverger – doctorant en Interprétation et création musicales, Université de Strasbourg

17h30 – 18h15 : *Le son au service de l'œuvre*

- Joshua Hyde – saxophoniste, professeur de saxophone, Haute École de Musique de Genève

18h15-18h30 : Discussion

Vendredi 15 mars 2024

Salle 30

9h30 - 12h45 : Conférences

Saxophone et voix

Recherches consacrées aux œuvres écrites pour saxophone et voix, à l'interaction des deux timbres uniques, ainsi qu'à l'utilisation des techniques vocales dans la production du son au saxophone.

9h30 – 9h45 : Introduction

- Pierre Michel – professeur émérite en musicologie, Université de Strasbourg

9h45 – 10h15 : *Écho, résonance, et continuité entre la voix et le saxophone à travers deux œuvres de Philippe Leroux et Fuminori Tanada*

- Chen Fan – étudiante en doctorat, Université de Strasbourg

10h15 – 10h45 : *Révéler son individualité à travers la voix et le corps autour de deux œuvres de Sylvain Marty et Ariadna Alsina*

- Yui Sakagoshi – saxophoniste et performeuse japonaise

10h45 – 11h15 : *Saxophone, voix, performance : vers l'émancipation de l'interprète par la recherche sonore et interprétative*

- Mireia Pellisa Martín – interprète et étudiante en master de composition, creative practice, Hochschule der Künste Bern

11h15 – 11h30 : *Pause*

11h30 – 11h45 : *Présentation des techniques vocales abordées dans l'ouvrage La production du son au saxophone*

- Vincent David – saxophoniste, professeur de saxophone, Conservatoire Royal de Bruxelles

11h45 – 12h30 : Autour du *Cycle des Canti del Capricorno de Giacinto Scelsi*

Présentation de ce cycle :

- Pierre Albert Castanet – professeur émérite en musicologie, Université de Rouen

Questions d'interprétation :

- Haelim Lee – doctorante en interprétation et création musicales, Université de Strasbourg
- Sean McGinley – étudiant en Master de musicologie, Université de Strasbourg

12h30 – 12h45 : Discussion

19h00 – 20h15 : Concert Joshua Hyde & artistes invités

En illustration des thèmes abordés dans le cadre de ces journées de recherches sur les cultures du son au saxophone et de l'interaction avec la voix, des artistes invités et élèves du Conservatoire et de la Hear se joindront à Joshua Hyde pour présenter ce programme de concert.

Francisco Uberto (1988*)

Paradise (or how to get there from a door on the third floor) (2023) [8']

- Joshua Hyde (saxophone alto)

Joshua Hyde (1986*)

Vertical Horizons : Flock (2023) [15']

- Joshua Hyde (saxophone soprano)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Canti del Capricorno (V) (1962-1972) [3']

- Sean McGinley (saxophone alto)
- Haelim Lee (soprano)

Marty Sylvain

Fronce pour saxophone soprano amplifié (2024) [8']

- Yui Sakagoshi (saxophone soprano)

Jean-Louis Chautemps (1931-2022)

Carré de Quatuor – I. Crarc (1981), II. Kitsch ou double (1982) [8']

- Lelian Merel (saxophone soprano)
- Marin Neuville (saxophone alto)
- Bastien Griat (saxophone ténor)
- Tristan Michelin (saxophone baryton)

Philippe Geiss (1961*)

Kawala (2009) [4']

- Philippe Geiss (direction)
- Joshua Hyde (soliste, saxophone ténor)
- Titouan Dupont-Dartois (saxophone soprano)
- Gwenaël Welcker (saxophone soprano)
- Chloé Chasson (saxophone alto)
- Noa Kurosawa (saxophone alto)
- Sean McGinley (saxophone ténor)
- Olivier Duverger Houpert (saxophone ténor)
- Marius Blès (saxophone baryton)
- Tristan Michelin (saxophone baryton)

Joshua Hyde (1986*)

Improvisation avec l'ensemble des participants

Samedi 16 mars 2024

Salle 21

10h00 – 12h30 : *Blind Test / Facture instrumentale*

Toujours dans le domaine du son, nous étudierons l'influence du matériel sur le son du saxophone et comment le choix du matériel peut influencer le son et le ressenti du musicien.

10h00 – 12h30 : *Blind Test : Atelier d'écoute comparé et de test de différents saxophones, becs, et accessoires*

- Sébastien Buchholtz – saxophoniste, technicien-réparateur d'instruments
- Joshua Hyde – saxophoniste, professeur de saxophone, Haute École de Musique de Genève
- Philippe Geiss – saxophoniste, professeur de saxophone à la HEAR

14h30 – 16h00 : *Workshop*

Organisation des libertés et des contraintes dans la Comprovisation : un cas pratique d'une œuvre de Joshua Hyde par l'ensemble GRCH (Groupe de Recherche en Comprovisation Holistique)

14h30 – 16h00 : *Workshop*

- Olivier Duverger – doctorant en Interprétation et création musicales, Université de Strasbourg
- Joshua Hyde – saxophoniste, professeur de saxophone, Haute École de Musique de Genève

Résumés des interventions

Jeudi 14 mars 2024

Pierre Albert Castanet

À propos de la culture du son chez Giacinto Scelsi

Le compositeur italien Giacinto Scelsi (1905-1988) demandait à ses interprètes de trouver le « son juste ». Il déclarait à ce sujet : « C'est le son qui compte, bien plus que son organisation, laquelle varie selon les époques, les peuples, les latitudes et le milieu – même en Europe ». Par ailleurs, il tenait à insister sur le fait que « nous sommes énergie, une des énergies. Notre manifestation est le son. Les vivants ne perçoivent qu'une partie de l'énergie que nous transmettons comme son audible par eux ou par leur corps. Mais notre énergie crée leur monde continuellement ». Dans ce contexte intellectualisé et parmi un riche catalogue aux entrées diversifiées, Pierre Albert Castanet abordera l'univers saxophonistique du maestro romain : un répertoire allant du solo (*Tre pezzi* – 1956, *Ixor* – 1956, *Maknongan* – 1976) aux pièces pour ensemble instrumental (*Anahit* – 1965, *Pranam I* – 1972...), des partitions de musique de chambre (*Riti : I funerali d'Alessandro Magno* – 1962) à l'accompagnement sporadique de la voix (*Canti del Capricorno* – 1962-72).

Pierre Michel

Jean-Louis Chautemps, le « passeur »

Jean-Louis Chautemps (1931-2022) fut un saxophoniste et multi-instrumentiste très actif depuis les années 1950 à Paris et sur le plan international. Jazzman reconnu et fréquemment associé aux grands artistes tels Chet Baker, Martial Solal, Dexter Gordon ou François Janneau et le Quatuor de Saxophones (réunissant aussi Jacques Di Donato et Philippe Maté), il participe pleinement à l'aventure du Free Jazz en France au contact d'Albert Ayler, et aux côtés notamment de Daniel Humair, Jean-François Jenny-Clarke ou Michel Portal. Parallèlement il éprouve le besoin de prendre des cours de saxophone classique avec Daniel Deffayet (de 1961 à 1967), ainsi que des cours de flûte avec Maxence Larrieu ; il s'intéresse aux musiques savantes du XXe siècle, suit un stage au GRM, crée un groupe d'improvisation nommé Rhizome, et joue avec divers ensembles de musique contemporaine : Ensemble Musique Vivante, Ensemble Intercontemporain, Ensemble 2e2m. Ses collaborations avec plusieurs compositeurs tels Vinko Globokar et Bernard Parmegiani, ses interprétations d'œuvres de Paul Méfano et Franco Donatoni tant que soliste et ses divers écrits sur le saxophone ou l'improvisation font de cet artiste l'un des pionniers (avec Portal pour la clarinette) de l'ouverture entre les rigueurs classiques de l'instrument et les sonorités plus rugueuses du jazz moderne. Musicien et compositeur curieux, il passait aussi d'un genre musical à l'autre avec une maîtrise remarquable dans la métamorphose, anticipant de façon marquante sur l'époque actuelle et les « cross-over » de toutes sortes.

Olivier Duverger Houpert

Musique graphie et sonorité personnelle

Au cours du processus de collaboration entre Stéphane Clor et moi-même pour l'œuvre en cours de création *Topos I*, la question du son se pose comme centrale. Dans cette œuvre graphique, les sons ne sont pas écrits mais suggérés à la fois par l'écrit de la légende et par la poésie visuelle de cette cartographie sonore. Les pièces mêlant improvisation non-idiomatique (ou *poly*-idiomatique) et écriture comportent en elles-mêmes la trace de l'univers sonore d'un-e compositeur-ice tout en permettant à son interprète-improvisateur-ice de développer ses propres langages et sonorités. Par l'étude de la genèse de l'œuvre au travers d'enregistrements de séances d'expérimentation, de croquis préparatoires ainsi que d'exemples musicaux joués durant la présentation, je présenterai les moyens par lesquels Stéphane Clor – lors du processus d'écriture – et moi-même – dans le travail interprétatif – avons mis en place des protocoles pour faire cohabiter nos langages, et permettre à ceux qui s'empareront de la pièce de le faire à leur tour.

Joshua Hyde

Le son au service de l'œuvre

Comment adapter le son de l'instrument aux souhaits des compositrices et compositeurs ? Le saxophone est un instrument qui a mille visages dans l'imaginaire des créateurs. Comment pouvons-nous nous adapter au niveau sonore pour reconstruire leurs idées sonores ? Une étude approfondie du son dans des œuvres de Aaron Cassidy, Enno Poppe, Peter Eötvös & Pierluigi Billone tentera de fournir quelques réponses.

Vendredi 15 mars 2024

Chen Fan

Écho, résonance, et continuité entre la voix et le saxophone à travers deux œuvres de Philippe Leroux

Au cours de cette communication, j'analyserai deux œuvres : *Un lieu verdoyant* (1999) de Philippe Leroux et *Duo* (2006) de Fuminori Tanada. Dans ces œuvres, la voix et le saxophone soprano s'imitent, partageant des notes-pôles pour fusionner leurs timbres, et produisent des « sons différentiels » qui correspondent notamment au résultat d'une écriture microtonale. Cette technique musicale engendre une texture sonore riche et complexe, formant ainsi un univers de « sons complexes » chers à Gérard Grisey : « Ceci nous amène à considérer qu'autour de chaque intervalle et de chaque complexe de sons, se trouve une aura de sons différentiels et additionnels dont la complexité dépend de la richesse en harmoniques des sons générateurs : les sons ont une ombre ». Dans cet univers sonore, la voix et l'instrument résonnent, s'interpénètrent et continuent à évoluer, contribuant conjointement à créer une expérience musicale riche en nuances et en profondeur, ce qui donne à ces deux œuvres une certaine importance dans les répertoires de la voix et du saxophone.

Yui Sakagoshi

Révéler son individualité à travers la voix et le corps autour de deux œuvres de Sylvain Marty

Comment incorporer son identité, sa personnalité dans une performance ? Cette question née de mes propres expériences dans des créations transdisciplinaires m'a amenée à réaliser l'importance de la physicalité de l'interprète. J'examinerai certaines approches pour m'approprier des œuvres musicales intégrant la voix, un élément fondamentalement lié à la personnalité. Je traiterai notamment d'une nouvelle pièce composée par Sylvain Marty, des *Rêves circulaires* (pour saxophone alto et électronique) d'Ariadna Alsina Tarrés, et des échanges avec les compositeurs pour la création ou l'exécution des deux œuvres.

Mireia Pellisa Martín

Saxophone, voix, performance : vers l'émancipation de l'interprète par la recherche sonore et interprétive

En paraphrasant Jacques Derrida, Jonathan de Souza écrit que l'instrument de musique est en même temps extérieur à la voix, n'étant pas une simple imitation de la voix, et intérieur à la voix, qui est déjà en soi instrumentalisée ou technicisée. Comme dans la communication entre les humains – dans laquelle l'intensité et la cadence de la voix et les mots adoptés changent la perception que l'autre a de nos intériorités –, les auditeurs sont plus ou moins touchés par la musique selon les idées et les sensations que les interprètes transmettent lors de leurs performances. Pourtant, que se passe-t-il quand instrument et voix se croisent ? Quels sont les enjeux pour un saxophoniste qui doit souffler dans son instrument et parler dans la même œuvre ? Comment le mélange entre jeu et voix peut-il faire évoluer le rôle de l'interprète sur scène, ainsi que sa connexion à l'objet artistique ? À travers une recherche sur les enjeux techniques nés de l'utilisation de la voix dans des pièces écrites pour saxophone – et en prenant les exemples de *My manifesto and me* de Christopher Dietz, et *Hendia* de Sixto Herrero – nous proposons une réflexion autour du processus d'émancipation de l'interprète vis-à-vis de la pièce écrite, l'idée primitive du compositeur, le propre instrument.

Vincent David

Présentation des techniques vocales abordées dans son ouvrage « La production du son au saxophone »

Tourné vers la vocalité, cet ouvrage pédagogique apporte un éclairage nouveau sur la façon d'aborder la technique au saxophone. Unique en son genre, il intéressera d'abord les saxophonistes mais plus largement toutes les personnes qui s'intéressent aux mécanismes multiples du contrôle intérieur du son.

Samedi 16 mars 2024

Sébastien Buchholtz, Joshua Hyde, et Philippe Geiss

Blind Test : Atelier d'écoute comparé et de teste de différents saxophones, becs, et accessoires

Toujours dans le domaine du son, nous étudierons l'influence du matériel sur le son du saxophone et comment le choix du matériel peut influencer le son et le ressenti du musicien.

Olivier Duverger Houpert et Joshua Hyde

Workshop

L'ensemble Grch, composé de Olivier Duverger Houpert, Aquila Lescene, Irene Rossetti, Gaspard Schlich et Alexis Tedde, travaille depuis deux ans son esthétique de l'improvisation, et développe des collaborations avec des compositeur-ices autour des œuvres écrites impliquant de l'improvisation. L'ensemble travaillera avec Joshua Hyde à la création d'une pièce écrite pour l'occasion, pour ensemble et soliste improvisateur. Grch et le compositeur travailleront ensemble à dégager des espaces de libertés au sein des contraintes imposées par la pièce, et à délivrer une interprétation dans laquelle leurs personnalités musicales dialoguent avec celle de l'œuvre et de son compositeur.

Biographies

Sébastien Buchholz commence la guitare à Bruxelles dès 7 ans et apprend la clarinette et le saxophone à 13 ans en Grèce. Il gagne le premier prix jeunesse-jazz en Allemagne à l'âge de 18 ans et le deuxième prix groupe à 19 ans. Facteur d'instruments à vent diplômé de l'Institut de Ludwigsburg depuis 1990, il est réparateur custom chez Henri Selmer pendant 10 ans et travaille sur les instruments de musiciens tels que Johnny Griffin, Ornette Coleman, Eddie Harris, Kenny Garret, Claude Delangle, Michel Portal, Howard Johnson, Archie Shepp, Marcus Miller, Lee Konitz etc. À Paris il joue, tourne et enregistre avec de nombreux groupes et musiciens de tous horizons allant du jazz à la musique afro-cubaine et africaine : Howard Johnson, Lajos Dudas, Anga Diaz, Sory Bamba, Didier Malherbe, Cheikh LO, Didier Levallet, Douleur, Ramon Lopez, Aldridge Hansberry, Annick Tangora, David Lewis (Paris Combo), Benjamin Sanz, Ricardo Izquierdo etc.



Pierre Albert Castanet est professeur émérite de l'Université de Rouen Normandie et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Compositeur, musicologue, clarinettiste, saxophoniste, performer, il est membre titulaire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. Il a prononcé sa première communication sur Scelsi en 1985... Dès lors, de concerts chambristes en conférences données aux quatre coins de l'Europe, il a montré combien le compositeur italien avait modifié le cours de la musique contemporaine. Intitulé Giacinto Scelsi – Les Horizons immémoriaux – La philosophie, la poésie, la musique d'un « sage » au XXe siècle (préface de Tristan Murail - Paris, Michel de Maule, 2023), son dernier gros volume a reçu un accueil favorable de la part de ses pairs musicologues comme de la critique internationale.



Vincent David est né en 1974 à Paris et fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient son Diplôme d'études supérieur ainsi qu'un premier prix à l'unanimité en 1996. Poursuivant son cursus au conservatoire en troisième cycle, il se distingue lors de concours internationaux : 1^{er} Grand Prix au Concours International Adolphe Sax de Dinant 1994, Troisième prix au Concours International d'exécution musicale de Genève 1995, Deuxième prix au Concours International Jean-Marie Londeix de Bordeaux 1996. Il collabore dès le début de sa carrière avec des ensembles de renommée internationale tels que l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson, Jonathan Nott, Peter Eotvös... Sa collaboration avec Pierre Boulez l'amène à créer une version pour saxophone du Dialogue de l'ombre double à Paris en 2001. Depuis, il joue cette pièce majeure pour le répertoire du saxophone à travers le monde. Bruno Mantovani, jeune compositeur lui écrit un concerto pour saxophone et ensemble Troisième round, qu'il jouera avec l'Ensemble Intercontemporain. Cette œuvre est enregistrée sur le disque Troisième round sous le label AEON avec l'ensemble TM+. Vincent David donne de nombreuses masterclasses et concerts à travers l'Europe et l'Asie.

Son répertoire est varié et comprend aussi bien des créations que des transcriptions. Il fait partie du quatuor de saxophones Arcanes et joue avec les ensembles Court-circuit, TM+... Son goût pour l'éclectisme et l'ouverture l'amène à jouer avec des groupes de jazz tel le big band festif Le Sacre du Tympan sous la direction de Fred Palem. Il est par ailleurs professeur au CNR de Versailles et dirige une collection aux éditions Billaudot.



Olivier Duverger Houpert est un musicien aux multiples facettes. Après une formation en saxophone classique et contemporain - répertoire qu'il affectionne et pratique encore aujourd'hui - auprès de Philippe Geiss et Lars Mlekusch (2010-2014) à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg et la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne, il se tourne vers le champ de l'improvisation libre et de ses multiples ramifications. Ce travail l'amène à intégrer le doctorat Interprétation et Création Musicales du Collège Glarean à Strasbourg, dans le cadre duquel ses recherches scientifiques et artistiques se consacrent à la perspective du performer dans les œuvres collaboratives en mouvement - mêlant écriture et improvisation - et plus particulièrement à l'étude de la dialectique entre libertés et contraintes normatives.

Ses improvisations et interprétations, puissantes et poétiques, reflètent une réflexion continue autour de l'énergie et du geste musical, se frayant un chemin dans les interstices entre catégories, les zones de complexité et d'intrications multiples. Olivier s'aventure dans des approches holistiques de la créativité, où les dichotomies traditionnelles entre créateur et interprète, entre écrit et improvisé font place à des écosystèmes où s'entrelacent intuitions, influences et agentivités multiples. Il développe un jeu explorant la physicalité et les affordances de son instrument, et depuis plus récemment les expérimente également dans un jeu extra-instrumental.

Olivier est fondateur notamment du duo d'improvisation Al Zouhir/Duverger et de l'ensemble GRCH. Membre du quatuor de saxophones RE/SONO, il est lauréat en 2017 des Concours Internationaux de Musique de Chambre d'Illzach (France) et Salieri-Zinetti (Vérone, Italie). Cet ensemble s'est produit en 2024 en soliste avec l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg dans un concerto commandé à Jordan Gudefin. Il s'est également produit avec l'Ensemble L'Imaginaire, et est artiste associé de la compagnie théâtrale Fugue [31] pour le projet Dire II (création 2025).

Olivier s'est produit en soliste en 2016 avec l'ensemble Ukho en Ukraine, et avec ses ensembles ou en solo en Argentine, en Espagne, aux festivals NEW/NOW, Musica, SaxOpen, Météo ou encore au Congrès Mondial du Saxophone de Zagreb. Il donne régulièrement des masterclasses et ateliers de saxophone (Université de Milan, de Buenos Aires, Conservatoires d'Almería...) et d'improvisation (Académie de Musique de Riga, Universität der Kunst de Berlin, CRD de Cholet).



Chen Fan est titulaire d'une licence et d'un master de musique en Chine, et d'un master en musicologie à l'Université de Strasbourg sous la direction de Pierre Michel (mémoire sur l'interculturalité dans les œuvres pour flûte de certains compositeurs chinois actuels). Passionnée par la relation entre texte et musique, elle fait actuellement une thèse de doctorat sur l'interaction voix / instrument(s) à vent dans les répertoires occidentaux depuis 1965.



Philippe Geiss, saxophoniste, compositeur, professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg / Haute Ecole des Arts du Rhin. Professeur intervenant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour l'enseignement hybride. Professeur invité au Senzoku Gakuen College de Tokyo et à l'Académie de musique Jāzeps Vītols de Lettonie. Chercheur associé du Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique de l'Université de Strasbourg (ITI CREAA). Musicien de renommée internationale, il donne des concerts et des master classes dans le monde entier. Excellent dans des disciplines très diverses, il maîtrise un répertoire qui s'étend de la musique classique à la musique improvisée. Il a reçu les prix de la meilleure musique de scène au Festival d'Avignon et à l'Académie du disque français, ainsi que le prix de la musique de l'Académie Rhénane. Outre pour ses talents d'interprète, il est également très demandé comme compositeur avec un catalogue allant du solo au répertoire symphonique et publié chez Billaudot, Robert Martin et Leduc. Il a assuré la direction artistique de SaxOpen - le 17e congrès et festival mondial du saxophone - à Strasbourg en 2015. Il est membre du comité international du saxophone depuis 2013. Il est passionné par les innovations dans le domaine spatial, les instruments de musique et les sciences numériques. Philippe Geiss est un artiste Selmer, D'Addario, JLV, Roland & doozoo by C. Bechstein.



Joshua Hyde est saxophoniste, improvisateur et compositeur. Reconnu à l'international comme interprète de musique contemporaine, il est saxophoniste de l'ensemble de musique parisien soundinitiative et une moitié du duo scapegoat avec le percussionniste canadien Noam Bierstone. Membre du premier ensemble Australien de musique contemporaine Elision, il est également invité à jouer avec les plus grands ensembles en Europe tels que Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Contrechamps, Ensemble Nadar et l'Ensemble Intercontemporain, ainsi que des orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de la Suisse Romande. Joshua a enregistré chez Kairos, Superpang, Integrated Records, NMC, HCR, Wergo et Torpor Vigil. Ses collaborations avec des compositeurs du monde entier ont généré une longue liste de créations. Aussi à l'aise dans le monde de l'improvisation, ses derniers disques solo chez Integrated Records, « Sol » et « How

far do you have » sont des séries de réflexions improvisées, et avec Ben Carey il enregistre un album improvisé chez Superpang en duo saxophones/synthétiseurs. Particulièrement intéressé par la création de contextes de performance immersifs, ses compositions incorporent souvent ses propres vidéos et arts visuels. En 2018 le New Thread Quartet a créé *Bring mir einen Engel zurück* au DiMenna Center à New York City, et en 2017 une partie de la série *Vertical Horizons* a été créée par l'ensemble *Son d'Arte* à la Casa da Musica à Porto. Son Installation sonore « *Distant Air* » a été présentée au Centre des Arts à Enghien les Bains et au Festival *Borealis* en Norvège.

Diplômé du CNSMDP en saxophone, musique de chambre et improvisation, il a aussi obtenu son doctorat de composition à l'université de Sydney (Australie) en 2021. En 2010 il a remporté le Premier prix au Concours International de Nantes, en 2011 il gagne le Premier prix et le Prix du Public au 3e Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix, et en 2014 il a été lauréat du *Kranischteiner Musik Preis* au *Darmstädter Ferienkurse*. Joshua est professeur de saxophone, musique de chambre et dans le cadre du cursus performer/composer à la Haute Ecole de Musique de Genève.



Hae-Lim Lee, née en 1991, est une soprano et musicologue sud-coréenne. Elle est enthousiasmée aussi bien par le répertoire classique que le répertoire contemporain. Elle a fait des recherches sur la question des tensions et du dynamisme corporel chez les chanteurs dans son mémoire de Diplôme d'État à l'école Supérieure de Musique de Dijon sous la direction de Jean Tabouret et avec l'enseignement d'Agnès Mellon. Après avoir obtenu le DNSPM et le DE, elle intègre la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Elle a continué à étudier en master en l'élargissant notamment au domaine de la musique contemporaine. Dans son mémoire de Master qui portait sur « *L'influence des techniques de parlé-chanté dans la musique contemporaine vocale sur la*

décontraction des chanteurs », elle a principalement fait des recherches sur le parlé-chanté et le lien entre l'interprétation du parlé-chanté et la décontraction. Elle a traité les différentes pièces – de John Cage, Luciano Berio, George Crumb, Kaija Saariaho, Ivan Fedele, Arturo Gervasoni, Ivo Malec, Wolfgang Rihm – qui présentaient différentes manières de composer le parlé-chanté et différents types de vocalités contemporaines.

Elle continue à faire des recherches sur le chant contemporain en tant que doctorante à Strasbourg. Actuellement, elle est doctorante au sein de l'ACCRA à l'Université de Strasbourg. Sa thèse, réalisée sous la direction de Pierre Michel, est consacrée à l'étude des vocalités de type asiatique chez les compositeurs coréens, japonais et européens depuis les années 1960. Elle étudie l'interprétation des œuvres vocales de Younghee Pagh-Paan, Isang Yun, Toshio Hosokawa, Yoritsune Matsudaira, Giacinto Scelsi, Jean-Claude Eloy. Dans son parcours artistique, elle chante aujourd'hui en collaboration avec divers artistes lyriques, instrumentistes ou chanteurs dans le vaste répertoire de la musique sacrée du passé aux œuvres contemporaines.



Mireia Pellisa Martín est une saxophoniste, performeuse et compositrice catalane. Elle a obtenu une Licence en Interprétation Musicale, spécialité saxophone, à Barcelona avec Albert Julià et un Master en Interprétation Musicale, spécialité saxophone, à Strasbourg avec Philippe Geiss. Actuellement elle étudie un Master en Composition – Creative Practice à la Hochschule der Künste

Bern avec Simon Steen Andersen et Franziska Baumann. Ses projets artistiques partent d'un grand intérêt pour la musique contemporaine, l'improvisation libre, la performance et la collaboration avec d'autres interprètes, des compositeurs et des artistes pluridisciplinaires. Sa curiosité pour la littérature, le théâtre, le cinéma et la mise en scène est aussi très présente dans ses créations, qui se situent entre la poésie de la vie quotidienne, une profonde recherche sonore et un rapport soigné à l'espace du corps sur scène. En tant que créatrice, elle a reçu le Köster-Price 2023 et le Amman-Falb stipendium pour la cocréation de SWANGATE, ainsi que la bourse Barcelona Crea 2023 pour la production du spectacle La boca plena de ciment de color de rosa. Actuellement, Mireia fait partie de BMC 3io – trio de musique improvisée expérimentale – et COCAINE HIPPOS – collectif de création contemporaine transdisciplinaire.



Sean McGinley est saxophoniste et professeur américain. Il a poursuivi ses études supérieures à l'université de Shenandoah en Virginie avec Timothy Roberts. Durant sa formation, Sean s'est produit avec de nombreux orchestres à vent et ensembles de saxophone, ainsi que dans les orchestres de plusieurs comédies musicales. En 2021, son interprétation du Concerto for Soprano saxophone and Wind Ensemble de John Mackey lui permet de remporter le concours de soliste à l'université de Shenandoah et d'obtenir son diplôme avec mention très bien. En janvier 2022, Sean décide de s'installer en France et choisit Strasbourg et la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) pour compléter son Master de composition et interprétation musicale.

Depuis lors, Sean s'est produit à Prague avec le WASBE Wind Youth Orchestra, un ensemble composé de musiciens du monde entier. Il a également joué avec l'Orchestre symphonique de la HEAR, l'Orchestre universitaire de Strasbourg, l'Orchestre d'harmonie du conservatoire de Strasbourg, le Blasorchester de Fribourg, la Fabrique Opéra d'Alsace au Zénith de Strasbourg et a donné une série de concerts au conservatoire de Riga en 2022 et au Symposium International de Saxophone à Washington D.C. en 2024.



Pierre Michel est musicologue et musicien, professeur émérite à l'Université de Strasbourg, membre du LabEx GREAM devenu l'ITI CREA. Il a étudié la musique dans divers conservatoires dont celui de Strasbourg et effectué divers stages en tant qu'instrumentiste (notamment avec Michel Portal en 1978). Parallèlement à ses études de musicologie (DEA, Doctorat, Habilitation à Diriger des Recherches) à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) il a suivi les académies du Centre Acanthes d'Aix-en-Provence et de Villeneuve-lès-Avignon (avec György Ligeti en 1979, Luciano Berio en 1983, Gérard Grisey et Klaus Huber en 1993).

Ses recherches et travaux sont principalement concentrés sur l'histoire et l'analyse des musiques savantes occidentales d'après 1945 ainsi que sur les questions d'interprétation. Pierre Michel est l'auteur de plusieurs ouvrages (sur György Ligeti, Luigi Dallapiccola, un livre d'analyse musicale) et de nombreux articles sur les musiques dites contemporaines. Il participe à des colloques en France, et à l'étranger. Il organise régulièrement des colloques internationaux (sur Bernd Alois Zimmermann, Hans Zender, entre autres) et des journées d'étude (« Jazz, musiques improvisées et écritures contemporaines : convergences et antinomies », « Les jeux subtils de la poétique, des mathématiques et de la philosophie - Autour de la musique de Walter Zimmermann », entre autres). Il a édité des ouvrages collectifs (sur Michèle Reverdy, Bernd Alois Zimmermann, Hans Zender, Walter Zimmermann entre autres) et des recueils de textes de Ferruccio Busoni, György Ligeti, Gilbert Amy, Tristan Murail, Wolfgang Rihm, Hans Zender. Récemment il a publié en ligne plusieurs dossiers d'analyse et de recherches sur l'interprétation des musiques de la fin du XXe siècle : « Regards sur le Trio pour violon, cor et piano de Ligeti » (UOH, Université Ouverte des Humanités : <https://aidenum-production.u-bourgogne.fr/ress/uoh/ligeti/#Introduction>) ; « Les Dix pièces pour quintette à vent de György Ligeti – Processus créateurs, performance, analyse » (Musimédiane 9 : <https://www.musimediane.com/numero-9/>) ; « Interpréter les Espaces acoustiques de Gérard Grisey » (Musimédiane 13 : <https://www.musimediane.com/numero-13/>). Pierre Michel collabore régulièrement avec des compositeurs, des musiciens (le chef d'orchestre Pierre-André Valade, plusieurs solistes de l'Ensemble Intercontemporain, les membres de l'ensemble Accroche Note) et des musicologues de différentes nations en Europe. Ses publications sont accessibles sur le site <https://unistra.academia.edu/MICHEL>. Ses enregistrements en tant que saxophoniste avec les groupes Bise de Buse et Ovale sont diffusés par le label Musea : <http://www.musearecords.com/> et disponibles sur certaines plateformes musicales.



Yui Sakagoshi est une saxophoniste et performeuse japonaise basée entre la France et le Japon. Après un Master d'Interprétation et Création Musicale à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et à l'Université de Strasbourg en 2015, Yui a suivi le 3ème cycle Artist Diploma du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Son premier spectacle de théâtre musical, créé au sein de cursus, incarne l'intimité et la sensibilité, et est sélectionné pour le Festival Détours de Babel – Les Chantiers (Grenoble) en 2022.

Sa passion pour les nouveaux arts sonores l'amène à s'impliquer dans un large éventail de performing-arts, notamment dans des créations expérimentales intégrant l'improvisation, l'expression corporelle, la dramaturgie, et l'électronique. Membre du Collectif LiSiLog fondé par Jean Geoffroy et Christophe Lebreton, Yui expérimente les synergies du saxophone et du corps dans l'espace sonore à travers les nouvelles technologies. Leur dernier spectacle transdisciplinaire pour trois performeurs et dispositif interactif a été créé au Festival Les Instants Fertiles (Saint-Nazaire) en 2023.

Enthousiasmée par la recherche du son et la création, elle est membre de l'Ensemble Orbis (Lyon) et False Relationships and the Extended Endings Ensemble (Strasbourg - Bâle - Fribourg). De 2019 à 2023, elle s'est produite avec la compagnie de cirque contemporain Cie Max&Maurice. En 2019, Yui a reçu un prix de performance de la Fondation Karlheinz Stockhausen. Elle est lauréate d'une bourse de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir 2021/2022 et de la Fondation ADAMI.

Les journées d'étude bénéficient du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREEA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir), et de la HEAR de Strasbourg.