

Journées musique mixte

**Composition musicale
et interdisciplinarité**

Invité·es :

Alain Bonardi

David Fierro

Philippe Manoury

Luis Naón

Anne Sedès

Michele Tadini

**Du vendredi 24
au dimanche 26
février 2023**

**Concerts
Workshops
Conférences
Rencontres**

La musique mixte explore la rencontre et le croisement du monde des instruments de musique acoustiques ou de la voix avec celui des moyens de production, restitution et transformation électroniques. Depuis l'une des premières œuvres de musique mixte, *Imaginary landscape N°. 1* de John Cage composée en 1939, en passant par les travaux de compositeurs tels que Bruno Maderna, Edgard Varèse, Karlheinz Stockhausen, Ivo Malec et Luciano Berio dans les années 50 et 60, Jean-Claude Risset, Pierre Boulez, Jonathan Harvey, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough, Kaija Saariaho et bien d'autres dans les années 70 et 80 – la musique mixte est passée par de multiples étapes de développement intégrant : les sons de synthèse et les sons fixés, les traitements, les transformations et les analyses en temps réel, les algorithmes génératifs, la *machine learning*, la captation de gestes et mouvements, le suivi de partition, la lutherie électronique et la spatialisation.

L'établissement en 1977 à Paris de l'Ircam, centre de création, recherche et pédagogie, précédé de peu par la création du CCRMA à l'Université de Stanford aux États Unis et suivi par l'émergence d'autres centres ailleurs dans le monde (Allemagne, Argentine, Italie, Suisse, Suède, etc.) place de manière incontournable la musique mixte au centre de la création musicale contemporaine. Depuis, la production d'œuvres mixtes s'est fortement multipliée, générant aujourd'hui un corpus d'œuvres d'une importance musicale majeure où l'on trouve des travaux de compositeur-trices parmi les plus importants.es du XX^e et XXI^e siècles.

L'Académie Supérieure de Musique de la Haute École des Arts du Rhin, à travers ses classes de Composition instrumentale, vocale et mixte, et de Création électroacoustique a reçu en 2020 une aide du Ministère de la Culture et de la Communication pour mener à bien le projet de recherche *Musique mixte : composition musicale et interdisciplinarité*. Durant la réalisation de ce projet nous avons collaborer avec le centre de recherche ACROE de Grenoble, dirigé par Claude Cadoz pour explorer l'environnement de la synthèse sonore *Genesis* dans le contexte de la création mixte à travers différents workshops, conférences et concerts. Nous avons aussi fait appel à l'Ircam à travers plusieurs workshops sur la composition assistée par ordinateur grâce à l'environnement *OpenMusic* et le suivi de partition avec le logiciel *Antescofo*. Par la suite, les étudiant-es ont pu utiliser ces outils, enrichissant leurs recherches dans le cadre de leurs propres créations musicales.

Ces journées d'étude représentent le dernier volet de ce projet. Elles abordent le contexte de la recherche et de la production de musique mixte dans le milieu de l'enseignement musical supérieur en identifiant ses objectifs, et en abordant de nouveaux outils et de nouvelles méthodes

de transmission et de productions musicales.

Nous avons invité plusieurs compositeurs-professeurs des institutions d'enseignement supérieur parmi les plus importantes en France pour la composition de musique mixte : Luis Naón du CNSM de Paris, Michele Tadini du CNSM de Lyon, Anne Sèdes, David Fierro et Alain Bonardi de l'Université Paris 8. Chacun proposera un workshop présentant leurs musiques, mais aussi leurs outils, techniques et procédés de composition. De même, nous pourrions écouter leurs pièces en concert, jouées par des musicien·nes étudiant·es de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Deux concerts proposeront des œuvres des étudiant·es de la HEAR, dont celles de Sergio Rodrigo, Matías Fernandez Rosales et Nicolas Medero Larrosa, compositeurs-doctorants en *Interprétation et création musicales* (HEAR - Université de Strasbourg - Hochschule für Musik de Freiburg). Dans le cadre de deux séances de workshops, ils présenteront également leurs travaux de composition et de recherche.

Des musicien·nes professionnel·les se produiront également en concert : Élodie Reibaud, Odile Renault, Carolina Santiago Martinez, Olivier Maurel, Guilhem Maynier et Marin Lambert.

Tom Mays et Daniel D'Adamo, organisateurs de l'événement, présenteront deux de leurs pièces mixtes en concert, ainsi que des conférences proposant un bilan du projet. Annette Schlünz et Antoine Spindler, qui font partie de l'équipe des enseignants des deux classes, contribuent également à l'organisation de ces journées, tout comme l'ensemble de nos étudiant·es qui participent techniquement et musicalement. Gérard Starck, professeur de sculpture à la HEAR, participe à travers de multiples collaborations aux réflexions sur les relations musique et arts plastiques.

Le Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique (ITI CREA) de l'Université de Strasbourg apporte son soutien pour la documentation visuelle des journées, le CRR de Strasbourg ses capacités et logistique d'accueil.

En tant qu'invité d'honneur, Philippe Manoury, donnera une conférence sur ses travaux avec électronique en temps réel ainsi que sur sa vision pionnière de la musique mixte. Enfin, une discussion-rencontre en forme de table ronde constituera un espace de croisement d'idées et permettra de débattre sur les questions centrales liées à la musique mixte dans le milieu de l'enseignement supérieur.

Vendredi 24 fév.

Rencontres, conférences

10 h - 12 h – **Alonso Huerta, Giovanni Montiani, Lorenzo Paniconi, Suiha Yoshida, Ulysse Gohin & Simon Louche, Fernando Strasnoy**

Atelier travaux d'étudiant-es¹ • Salle 2o

13 h 50 - 15 h 30 – **Alain Bonardi, Anne Sèdes* et David Fierro**

Atelier Paris8 : Recherche-création en musique mixte au CICM (Université Paris 8)² • Salle 2o

16 h - 18 h – **Philippe Manoury, Daniel D'Adamo, Gérard Starck, Claude Cadoz, Tom Mays**

Conférences sur la musique mixte, son enseignement, le projet de recherche, et les perspectives interdisciplinaires³ • Salle 2o

18 h 30 – **Suiha Yoshida, Giovanni Montiani, Matias Fernandez Rosales, Sérgio Rodrigo**

Concert d'étudiant-es⁴ • Salle 3o

**Gr vement blessée fin décembre 2o22, Anne S des ne peut être présente aux Journées d'étude consacrées à la musique mixte. Nous lui souhaitons un rétablissement le plus rapide et le plus complet.*

1. Atelier travaux d'étudiant-es

Projets d'étudiants autour de la recherche – que ce soit musicale, technologique ou dans de la relation arts plastique / musique. Projets aboutis, projets en cours, et projets imaginés – un moment pour voir les coulisses des pensées de la jeune création :

- Giovanni Montiani ;
- Lorenzo Paniconi ;
- Suiha Yoshida ;
- Ulysse Gohin & Simon Louche ;
- Fernando Strasnoy.

2. Atelier Paris 8 : Recherche-création en musique mixte au CICM (Université Paris 8)

Interpr tes : Violoncelle, Callune Kippeurt ; Guitare, Fernando Strasnoy

Au CICM (Centre de Recherches Informatique et Création Musicale) / MUSIDANSE à l'université Paris 8, nous plaçons la composition de musique mixte au cœur de notre activité de recherche-création, comme terrain d'expérimentation multiple aussi bien pour les étudiants (en Master parcours « Théories et pratiques de la musique », spécialisation « Composition ou réalisation musicale » et en doctorat) que pour les enseignants-chercheurs.

La création est comprise comme une activité permettant d'exp rimer des situations artistiques et/ou techniques et de produire des objets (concerts, pièces, installations, logiciels, scénographies, etc.) qui devront également être théorisés par les méthodologies de la musicologie, dans une perspective de formation par la recherche. Nos projets de recherche (par exemple HOA - High Order Ambisonics - La spatialisation pour les musiciens et par les musiciens, ou BDDMI - Body Brain Digital Music Instruments) s'inscrivent dans ce cadre d'expérimentation, associant développement logiciel ouvert, création musicale et sonore, publications et concerts.

Nous présentons deux exemples de productions artistiques théorisées menées dans l'environnement du CICM. Le premier est la pièce Immersion d'Anne S des, pour violoncelle et électronique en temps réel, composée en 2o12, en parallèle du développement de la bibliothèque HOA pour Max et Pure Data. Elle constitue la première pièce mettant à l'épreuve la notion de traitement spatial du son dans le cadre ambisonique. L'écriture instrumentale est directement liée au traitement dans l'espace en explorant les capacités expressives de traitements spatiaux comme la décorrélation temporelle et la granulation.

Le second exemple est la pièce Fil de Soi 2 d'Alain Bonardi, pour guitare acoustique et électronique en temps réel. Dans la série de pièces Fil de Soi, Alain Bonardi explore la modification du timbre de la guitare en temps réel, sans aucun son pré-enregistré. Le processus électronique est construit sur un réseau d'instances d'un même traitement simple (ligne à retard + transpositeur) combiné à une matrice de réinjection. Partant d'un nombre important de contrôles, nous montrerons comment nous avons formé l'espace composable de la pièce et choisi trois dimensions composables principales.

3. Conférences sur la musique mixte, son enseignement, le projet de recherche, et les perspectives interdisciplinaires

• Philippe Manoury

Composer pour temps réel : situation et évolution
Depuis plus de 30 ans, j'ai mis la musique électronique en temps réel, comme l'orchestre ou l'opéra, au centre de mes préoccupations de compositeur. Initiée avec la technique du codage (une simple variable reçoit des indices numériques), la composition pour le temps réel (et parfois "en temps réel") est aujourd'hui innervée par tout un univers de programmation et de langages artificiels qui sont des outils puissants pour réaliser des idées musicales mais aussi pour donner à la musique électronique une autonomie d'action qui lui faisait défaut jusqu'alors. C'est à une présentation de ces processus et de leurs évolutions que je vais me livrer au cours de cette conférence.

• Daniel D'Adamo

Électroacoustique et musique mixte, perspectives pour la composition instrumentale et vocale

• Gérard Starck

Les collaborations arts plastiques et musique au sein de la HEAR : historique et perspectives

• Claude Cadoz*

Bilan de la collaboration avec ACROE et les perspectives pour l'environnement de synthèse sonore Genesis dans la musique mixte

• Tom Mays

Outils et approches à la musique mixte en temps réel avec le patch/logiciel CRT. Bilan du projet Composition Musicale et Interdisciplinarité.

4. Concert d'étudiant-es

Composer pour temps réel : situation et évolution.

• Suiha Yoshida

Énergie ramifiée, pour clarinette basse et électronique (nouvelle version avec suivi de partition Antescofo). 2022, 7 min.

(Clarinette basse : **Gen Tanaka**)

Cette pièce est composée d'un certain nombre de phrases dérivées d'un seul son, comme les racines d'une plante. L'électronique s'entend dans l'espace à partir de l'axe d'un seul son, comme une fine racine qui absorbe l'eau.

• Giovanni Montiani

Surface, pour grosse caisse amplifiée et électronique, 2022, 9 min

(Grosse caisse : **Sami Bounechada**)

Le son produit à la surface de la grosse caisse est projeté dans la salle grâce à un système d'amplification constitué de 4 microphones de proximité placés à quelques centimètres de la peau de l'instrument. L'auditeur se trouve ainsi placé au centre de la grosse caisse, en écoutant le son se déplacer autour de lui.

• Sérgio Rodrigo

Ombres de chimère (parties 1, 2 et 3), pour piano, électronique et vidéo (création française).

2020, 20 min (Piano : **Carolina Santiago Martinez**,

texte : **Pascal Marquilly**, vidéo : **Sérgio Rodrigo**)

Les trois pièces qui composent le cycle Ombres de Chimères explorent le domaine des ombres dans un sens poétique, visuel, sonore et politique. L'idée centrale de ce travail est de créer une sorte de dérive sonore-visuelle en dialogue poétique avec le monde des rêves, des élucubrations et des mythes.

— *Partie 1 : La courbe de l'abîme*

Des sons de piano et de percussion se rencontrent dans un environnement sonore insolite, traité et configuré électroniquement pour diluer les identités mêmes de ces instruments. Quelque chose de fantasmagique, de chimérique se produit au carrefour de cette rencontre.

— *Partie 2 : Le carrousel cassé*

Outre le piano et l'électronique, la voix apparaît comme un objet sonore distant et indiscernable, parfois privé de son objectivité linguistique, pour devenir une pure matière sonore, une "ombre de voix", dont la signification objective est au-delà ou en deçà de ce que nous entendons.

— *Partie 3 : Crise politique absolue*

Une sorte d'hallucination sonore et visuelle motivée par d'importants événements politiques contemporains et évoque des personnalités qui ont rêvé d'un monde meilleur que celui d'aujourd'hui.

• Matias Fernandez Rosales

Étude d'illusion 1, pour vibraphone et électronique temps réel. 2018, 10 min (Vibraphone : Olivier Maurel)

Contrairement à l'usage courant que l'on donne aux machines de la régularité, ici la machine a pour objectif de faire une illusion ; la constance que propose l'interprète sera altérée par des micro-variations de tempo, générant des relations rythmiques improbables et inimaginables, allant jusqu'à mettre en ambiguïté les Temps forts de l'interprète. D'autre part, la partie centrale de la pièce contient une autre vieille Illusion : un contrepoint virtuel à multiples voix, comme le faisait J.S Bach, un instrument monodique peut générer différentes voix, en l'occurrence une fugue constamment descendante. La chute de la fugue.

*En visioconférence

Samedi 25 fév.

Ateliers, concert

10 h - 12 h – **Michele Tadini**

Habité par le son, l'espace

Atelier CNSMDL (Conservatoire National de Musique et Danse de Lyon)¹ • Salle 2o

13 h 30 - 15 h 30 – **Luis Naón**

Autour d'une électronique organique

Atelier CNSMDP (Conservatoire National de Musique et Danse de Paris)² • Salle 2o

16 h - 18 h – **Matias Fernandez Rosale,**

Nicolas Medero Larrosa

Atelier Doctorants³ • Salle 2o

18 h 30 – **Alain Bonardi, Daniel D'Adamo, Tom Mays,**

Luis Naón, Michele Tadini

Concert invité-es et professeurs de l'Académie⁴

• Salle 3o

1. Atelier CNSMDL (Conservatoire National de Musique et Danse de Lyon)

• **Michele Tadini**

Habité par le son, l'espace

Le son se propage dans l'espace, il n'existerait pas sans cela. Imaginer placer le son dans l'espace est en quelque sorte une contradiction dans les termes. Le son devrait déjà exister, dans l'espace - il ne peut s'en passer.

Bien sûr, les espaces virtuels créés dans un mixage ou bien dans la spatialiséation, existent. Je les ai utilisés et je continuerai à les utiliser. Mais à l'heure actuelle, mon travail de recherche en production sonore et musicale ne peut plus se passer d'une réflexion sur la manière « d'habiter l'espace » - qu'il s'agisse de production ou d'exécution. De la création du son, à son articulation, à sa composition (et j'écris ceci en appréciant l'ambiguïté signifiante de ces mots par rapport à la musique).

À travers des analyses d'algorithmes de synthèse, de patches de performance et d'exemples musicaux, je tenterai de montrer quelques détails, des détails simples en soi mais qui deviennent des points clés d'une conception spécifique du son, de la musique et de la composition.

Des points essentiels qui deviennent des repères, en espérant naviguer dans la bonne direction, conscient que la mer à traverser est immense et le voyage, heureusement, encore long.

2. Atelier CNSMDP (Conservatoire National de Musique et Danse de Paris)

• **Luis Naón**

Autour d'une électronique organique

Les débuts peuvent se situer avec la « Musica su 2 dimensioni » pour flûte et sons fixés de Bruno Maderna de 1952. Désert a été également une étape importante, même si sa forme est pensée dans l'alternance groupe instrumental et sons électronique a posé les bases de l'exploration du parallélisme entre ces deux mondes. Dans l'évolution plutôt vertigineuse de la technologie depuis ces prémisses, nous avons vu s'étendre les possibilités de ce dialogue d'une manière très féconde.

J'ai été, pour ma part, à l'origine des changements à l'intérieur même de celle qui était la classe de « Recherche Musicale » (autrement dit, électroacoustique) initiée par Pierre Scheffer sous la direction pédagogique de Guy Reibel au CNSMDP. Déjà étant élève entre 1982 et 1985, j'ai réalisé des projets mixtes, pour ensemble et bande. Pour synthétiseurs en temps réel et instruments. A Fortiori, devenu l'assistant de la classe en 1991, puis professeur en 2000, j'ai pu donner un tournant à cet enseignement passant de l'analogique (magnétophones) au numérique d'abord, puis intégrant de plus en plus les projets mixtes dans le cursus d'étude, grâce à la féconde collaboration avec Tom Mays, professeur associé pendant une dizaine d'années. Un modèle s'est très vite répandu dans l'environnement des compositeurs. Ce modèle, qui est proche de la musique de chambre, ou du concerto grosso (soliste et ripieno) avec la conséquente contrainte d'être en présence d'un instrumentiste et de percevoir tout un autre monde « acousmatique » (dans le sens étymologique du terme) dicte les règles d'une relation qui est revisitée par les créateurs de manière différente et personnelle (du moins, on peut le souhaiter). Le workshop que je propose comme point de départ les Caprices pour instrument seul et un environnement mixte, temps réel et temps différé. Les Caprices 3 & 4, pour Clarinette basse, en particulier, ont une approche de l'électronique visant à créer un son d'osmose qui nous fait percevoir le tout comme une sorte d'organisme nouveau par l'interaction permanente de l'instrument avec l'espace qui l'entoure et le développe. J'aime particulièrement l'idée de mettre en perspective ce travail quelque peu particulier des Caprices avec d'autres situations bien différentes - situations qui font pour moi la richesse de la musique mixte - à savoir : la continuité des discours, les sentiers qui bifurquent, ou encore la franche opposition des matériaux.

3. Atelier Doctorants

Doctorants en Composition dans le doctorat ICM de la HEAR, l'Université de Strasbourg et le Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Collège Doctoral Franco-Allemand) présenteront leurs compositions, recherches et approches dans la musique mixte.

• Matias Fernandez Rosales

Les modèles formelles en composition musicale comme un outil analytique

• Nicolas Medero Larrosa

L'espace hybride ; transducteurs, haut-parleurs et instruments

4. Concert invité-es et professeur-es de l'Académie

• Daniel D'Adamo

Stone Garden, pour flûte, harpe et électronique. 2022, 12 min (Flûte : **Élodie Reibau**, harpe : **Odile Renault**)

À l'image de son titre, Stone garden met en contraste des matériaux musicaux de qualités opposées : âpres et compactes pour certains, adoucis pour d'autres, des gestes musicaux de nature relativement éloignée, certains sont brefs et ponctuels et d'autres se prononcent sur des courbes beaucoup plus amples et progressives, et des textures bien opposées, continues ou discontinues. Mais là où l'approche a été bien plus expérimentale a été sur la question de la forme, utilisant alors des temporalités distinctes, l'une pulsée ou rendant compte sans ambiguïté du temps écoulé et l'autre plus ambiguë, se déroulant sur un temps plus difficile à saisir ou plus suspendu. Dans la partition, je les ai appelées « parenthèses ». Ce sont des temps distincts, conçus sur des échelles différentes à celle dominante de la pièce : des temps emboîtés. Stone Garden est dédiée à Élodie Reibaud et Odile Renault.

• Alain Bonardi

Fil de Soi 2, pour guitare acoustique et électronique en temps réel. 2018, 9 min (Guitare acoustique : **Fernando Strasnoy**)

Fil de Soi 2 est la deuxième pièce d'un cycle pour guitare acoustique et électronique en temps réel. Elle a été créée en avril 2018 par Amélia Mazarico à qui elle est dédiée. Uniquement fondée sur une relation temps réel entre l'instrument et l'électronique, sans aucun son préenregistré, son processus d'élaboration a été conduit par la recherche de relations temporelles non causales entre les deux mondes. Comme Fil de Soi 1, elle est inspirée par les sons du sitar et d'instruments métalliques d'Asie, timbres évoqués par les transformations de celui de la guitare.

• Michele Tadini

Notturna 2023, pour trompette et électronique. Création de la nouvelle version 2023 (d'après l'original en 1997), 11 min (Trompette : **Ariane Aubin**)

Le titre est une double référence à la fois à l'histoire de la musique savante et notre tradition dite « contemporaine », et au monde de la nuit qui conduit plutôt à la tradition du Jazz.

Le point de départ est une courte phrase, évoquant le monde du jazz, et toute la pièce n'est qu'un long chemin pour y arriver. Le strict processus de déconstruction/réduction à l'unisson du matériel, jusqu'au tremolo, apparaît, dans la pièce, avec un ordre inverse et se transforme donc à l'écoute dans une sorte de naissance, de libération, jusqu'au climax de cette phrase. Pour ce concert, je me suis permis de retravailler la partie électronique et d'apporter des changements que je voulais faire depuis des années, tout en rapprochant l'œuvre à mes recherches actuelles.

• Tom Mays

Le Patch bien tempéré III, pour flûte, karlax et électronique en temps réel. 2014 (rév. 2023 – avec adaptation au suivi Antescofo fait par Lorenzo Paniconi) (Flûte : **Lorenzo Paniconi**, Karlax : **Tom Mays**)

Ce duo pour flûte et karlax s'inscrit dans une série de pièces pour instruments et transformations audio-numériques en temps réel. Chacune des pièces, généralement écrite pour un soliste, exploite un patch informatique particulier dont la "dominante" est choisie pour son lien particulier avec l'instrument acoustique. (vibraphone et délais, saxophone et modulateurs en anneau...). La flûte en ut sera ici associée à un patch d'harmoniseurs, modifiés par le jeu de la flûte elle-même (suivi de hauteur et d'amplitude). Le karlax qui lui répond, commandera un moteur de synthèse pensé comme un instrument autonome dans sa génération de sons. Cette pièce a été commandée par l'ensemble Fabrique Nomade, et lui est dédiée.

• Luis Naón

Caprices 3 et 4 pour clarinette basse et électronique. 2008, 9 min (Clarinette basse : **Ana Garric**)

L'idée des *Caprices* est née d'une recherche sur la synthèse par modèles physiques en relation avec un instrument – au départ, un peu comme la réalisation d'un cahier d'études, mais le caractère virtuose et la nature fantaisiste, les changements fréquents et imprévisibles dans le travail de préparation ont acheminé l'œuvre vers la dénomination plus appropriée. D'une durée approximative de 4 à 5 minutes chacune, ces petites pièces démonstratives cernent, chacune à sa manière, un aspect spécifique de l'instrument acoustique et informatique – tout en étant d'ordre concertant : en effet le soliste visible est entouré, épaulé ou contredit par une foule d'instruments virtuels, parfois proches de lui, parfois très éloignés.

Les *Caprices* (1 à 6) sont réalisés à l'Ircam, en partenariat avec les développeurs et ingénieurs, et en étroite collaboration avec Manuel Poletti, réalisateur en informatique musicale, *Caprices* 3 & 4 sont dédiés à Alain Billard qui a créé l'œuvre en 2008. Les *Caprices* font partie du cycle *Urbana*, comportant 25 œuvres.

Dimanche 26 fév.

Discussion, débat

13 h 30 - 15 h – **Luis Naón, Michele Tadini, Alain Bonardi, David Fierro, Philippe Manoury, Gérard Starck, Nicolas Medero Larrosa, Grazia Giacco** -

Modération Daniel D'Adamo et Tom Mays
Quelles perspectives pour la musique mixte en termes de pédagogie et de création ?

Table ronde¹ • Salle 20

15 h 30 - 16 h 30 – **Nicolas Medero Larrosa**

Concert² • Salle 30

1. Table ronde

• **Luis Naón, Michele Tadini, Alain Bonardi, David Fierro, Philippe Manoury, Gérard Starck, Nicolas Medero Larrosa, Grazia Giacco**

- Modération Daniel D'Adamo et Tom Mays

Quelles perspectives pour la musique mixte

en termes de pédagogie et de création ?

Nous réunissons ce groupe de divers acteurs autour

de la musique mixte : compositeur-trices,

musicologues, artistes, chercheur-euses,

développeur-euses, enseignant-es

pour poser quelques questions et pour mieux

comprendre. Où en est la musique mixte aujourd'hui?

Comment peut-on l'enseigner? Quels outils et quelle

expertise sont nécessaires? Quel équilibre entre

la technique et l'artistique? Quel est l'avenir

de la musique mixte dans les champs

de la pédagogie et de la création ?

2. Concert

• **Nicolas Medero Larrosa**

Nicolas Medero Larrosa, doctorant ICM de la HEAR et à l'Université de Strasbourg, vous présente un concert monographique qui marque l'aboutissement d'une grande partie de ses recherches. Sa recherche musicale et technologique porte sur l'utilisation de transducteurs - ou "haut-parleurs sans membrane" - qui transmettent le son à travers diverses surfaces de contact. Le concert se compose de 4 pièces solistes, qui mettent en évidence et en gradation croissante différentes interactions entre objet physique, électronique et hybridation.

• *to renounce the body, pour tom basse et performeur hybride. 2022, 8 min* (Percussion et performance : **Marin Lambert**)

Cette œuvre explore la transmigration - le transfert de la conscience à un autre corps. Dans un rituel, l'artiste envoie sa voix à travers l'instrument en le touchant, créant ainsi une nouvelle voix et donnant vie à un objet inanimé. La musique est utilisée comme moyen de transformation, où l'instrument et le corps ne font qu'un sur scène.

• *Anomalous motion, pour guitare, transduction et électronique. 2022-23, 13 min*

(Guitare : **Guilhem Maynier**)

L'écriture instrumentale de la pièce joue constamment sur l'idée de glissando et de ses implications, comme si le discours musical glissait constamment, tout en conservant des points d'appui immobiles. En même temps, l'électronique et la transduction apportent du mouvement et du sustain à chaque fréquence, générant de manière très délicate un kaléidoscope fréquentiel, où la déformation est constante et le mouvement est anormal.

• *I can no longer distinguish between combat and resuscitation, pour grosse caisse, transduction et électronique. 2022, 5 min* (Percussion : **Marin Lambert**)

L'œuvre s'inspire de la manœuvre de résurrection avec un défibrillateur. La grosse caisse symphonique est la surface d'action, où le geste récurrent de la manœuvre de résurrection est transformé en discours musical avec des variations minimales et des nouveaux éléments, effaçant l'origine du geste et créant une confusion entre la résurrection et un combat.

• *No maps for these territories, pour set de multi-percussions et électronique hybride. 2022, 14 min* (Percussion : **Marin Lambert**)

L'œuvre explore le territoire sonore émergent de l'hybridation. Elle crée une carte de ce territoire inconnu à travers l'utilisation d'instruments acoustiques, transformés par la transduction et l'électronique. Les trajectoires et les voix inédites des instruments acoustiques créent un univers sonore immersif et physique, où la découverte d'un territoire est tentée.

Les invité·es

Alain Bonardi

Compositeur-chercheur dans le domaine des musiques mixte et électroacoustique, Maître de Conférences HDR en Informatique et Création Musicale au Département de Musique de l'université Paris 8, membre du CICM (Centre de Recherches Informatique et Création Musicale, Laboratoire MUSIDANSE), chercheur associé à l'IRCAM dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales

Alain Bonardi est compositeur-chercheur dans le domaine des musiques mixte et électroacoustique, particulièrement intéressé par la synthèse spatiale du son. Il est Maître de Conférences HDR en Informatique et Création Musicale au Département de Musique de l'université Paris 8, membre du CICM (Centre de Recherches Informatique et Création Musicale, Laboratoire MUSIDANSE). Il est également chercheur associé à l'IRCAM dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales. En parallèle d'études d'ingénieur à l'École Polytechnique et à l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris, il a suivi des études de composition musicale avec Emmanuel Nunes, Michel Philippot et Hacène Larbi, et est diplômé de la Schola Cantorum et du Conservatoire de Romainville.

David Fierro

Chercheur en neuro-acoustique

David Fierro est un jeune chercheur en neuro-acoustique qui explore la relation entre le mouvement du son et la réponse des ondes cérébrales. Il travaille comme ingénieur d'études dans le projet de recherche BBDMI en développant des interfaces pour faire de la musique avec l'électricité du corps et du cerveau. En tant qu'artiste numérique et compositeur, il se spécialise dans l'interrelation entre les capteurs et les environnements virtuels utilisant les technologies comme moyen d'expression. Après une formation d'ingénieur électronique, il a suivi des études du Master en Informatique musicale à l'Université Gustave Eiffel et des études de composition musicale avec Januibe Tejera.

Philippe Manoury

Compositeur

Philippe Manoury jouit non seulement d'une reconnaissance incontestée en tant que compositeur mais est aussi considéré comme l'un des pionniers dans la recherche et le développement de la musique électronique en temps réel. Son catalogue inclut un grand nombre de pièces pour orchestre, de quatuors à cordes, d'œuvres pour pianos et pour instruments et électronique ainsi que 5 opéras. Il vient de terminer un grand projet pour orchestre spatialisé autour du public : la Trilogie Kôln (Ring, In situ, Lab. Oratorium) pour François-Xavier Roth et le Gürzenich Orchestra de Cologne. En septembre 2021, Daniel Barenboim a créé Das Wohlpräparierte Klavier, grande pièce pour piano et électronique en temps réel à la BoulezSaal de Berlin. Pendant l'année 2022, l'occasion de ses 70 ans, une rétrospective de ses œuvres a été donnée en France (Cité de la Musique, Radio-France à Paris) ainsi que dans divers villes européennes (Amsterdam, Porto, Essen...). Philippe Manoury est membre du comité d'honneur du fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls Neue Musik. Il a été nommé membre de l'Académie des Arts de Berlin en 2015. Ses écrits sont consultables sur son blog philippemanoury.com. Ses œuvres sont publiées par les éditions Durand-Salabert-Eschig à Paris.

Luis Naón

Professeur de Composition et Nouvelles Technologies du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Né à La Plata, en Argentine, il fait des études musicales à l'Universidad Nacional de La Plata, Universidad Católica Argentina à Buenos Aires puis au CNSM de Paris avec Guy Reibel, Laurent Cuniot, Daniel Teruggi, Sergio Ortega et Horacio Vaggione. Depuis 1991 professeur de Composition et Nouvelles Technologies du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il cherche à mettre en œuvre une relation dual mêlant disciplines artistiques (peinture-théâtre-musique-architecture) et genres (acousmatique-instrumental). Ses œuvres ont reçu de nombreux prix et distinctions : Tribune Internationale de Compositeurs UNESCO, Fondo Nacional de las Artes, Prix TRINAC du Conseil International de la Musique, Olympia Composition Prize, Prix Municipal de la ville de Buenos Aires, et récemment les 3^e Victoires de la Musique Classique, le Prix Georges Enesco de la Sacem et le Prix Luis de Narváez de la Caja de Granada. Il collabore avec divers ensembles et des institutions tels le Ministère de la Culture et de la Communication, Teatro Colón (Buenos Aires), Orchestre de la Seine-Saint-Denis, Ensembles TM+, Grupo Encuentros (Argentine), Interface, Musique Oblique, Musée d'Histoire de Montreuil, Orchestre Philharmonique de Radio France, l'INA-GRM, IRCAM, Orchestre de Paris, dans des festivals tels Musica Strasbourg, MANCA, Festival d'Aix en Provence, etc. Ses œuvres sont éditées par Henry Lemoine, Gérard Billaudot et Babelscores.

Anne Sèdes

Professeure en composition et recherche à l'université Paris 8, co-responsable du Centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM), composante de l'unité de recherche « MUSIDANSE », co-coordinatrice de la filière « Composition assistée par ordinateur (CAO) », à l'université Paris 8, directrice de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord depuis 2019, coordinatrice scientifique du projet ANR BBDMI (Brain Body Digital Music Instruments 2021-2025), compositrice

Professeure en composition et recherche à l'université Paris 8, co-responsable du Centre de recherche en Informatique et Création Musicale (CICM), composante de l'unité de recherche « MUSIDANSE ». Elle est également co-coordinatrice de la filière « Composition assistée par ordinateur (CAO) », du département de musique de l'université Paris 8, directrice de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord depuis 2019, et coordinatrice scientifique du projet ANR BBDMI (Brain Body Digital Music Instruments 2021-2025). Compositrice, Anne Sèdes développe l'essentiel de ses productions dans un cadre expérimental lié à la recherche-crédation en université et sur le territoire.

Michele Tadini

Compositeur et professeur de composition (musique mixte) au Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance de Lyon

Né à Milan, Italie, il est Compositeur et professeur de composition (musique mixte) au Conservatoire National Supérieur de Musique et Dance de Lyon. Il a étudié au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan (guitare avec Ruggero Chiesa, composition avec Sandro Gorli et Giacomo Manzoni, et musique électronique avec Riccardo Sinigaglia), à la Scuola Civica de Milan avec Franco Donatoni, à l'Accademia Chigiana à Sien où il obtient en 1989 le "Diploma di Merito", et à l'Ircam pour le stage d'automne de 1998. Il a codirigé (avec Luca Francesconi) Agon Acustica Informatica Musica, un centre de recherche et de production à Milan et y est toujours impliqué en tant que compositeur et directeur artistique, il a codirigé le Centro Tempo Reale à Firenze et il a dirigé la section de musique contemporaine IRMus à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado à Milan. Sa musique a été interprétée dans des nombreux festivals en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique Latine, au Canada et au Japon. Il a gagné de nombreux prix, parmi lesquels le Prix Italia 2008 et le Prix A.R.T.S. 2011 (Art, Recherche, Technologie, Science). Il compose également pour le théâtre, la danse, la vidéo, des installations interactives, la radio, la télévision et le cinéma. Sa dernière collaboration est dans la reprise du projet ORFEO de Luciano Berio, avec la création de la partie électronique et la direction du son (Cité de la Musique – Philharmonie de Paris). Sa musique est publiée par Suvini Zerboni.

Les musicien·nes (professionnel·les)

Marin Lambert (percussions)

Musicien, percussionniste

Titulaire d'un master et d'un diplôme d'état de Percussions, il évolue dans plusieurs styles musicaux : classique, contemporain, pop, oriental, balkan, afro-cubain, latin... Il a travaillé notamment avec L'Opéra du Rhin, Hanatsu Miroir, Kraft Théâtre, Les Ensembles 2p2, l'Ensemble Linea, Démos Strasbourg, et le Théâtre Mogador pour la comédie musicale du Roi Lion.

Olivier Maurel (percussions)

Musicien, percussionniste

Passionné par les musiques dès son plus jeune âge, Olivier Maurel découvre les percussions à travers la pop des Beatles et l'écriture puissante et chaotique de Yoshihisa Taira. Après avoir étudié le violon, il se forme dans les conservatoires de Rennes, St Malo et Strasbourg. De Stockhausen à Radiohead, de la hardtech à la cumbia, il explore pratiques et cultures et tisse alors dans le répertoire expérimental des univers d'un éclectisme rare et singulier ; en trame de fond son appétit pour les musiques électroniques le pousse créer hybrider esthétiques, technologies et pratiques. Il a eu la chance de créer des oeuvres de Andreyev, ErikM, Mitterer, Farhang, Cacciatore, Ishida, Kishino, Dazzi, Vinao, Morciano, Dumont, Cendo, Filidei, Ferneyhough, Kampela, Sakai, Tejera (...), de travailler avec Yoshihisa Taira, Helmut Lachenman, Peter Eotvos, Alberto Posada, Kaija Saariaho, Clara lanotta (...) et de jouer avec différents ensembles (Linea, Percussions de Strasbourg...).

En 2010, il fonde avec Ayako Okubo l'ensemble HANATSUmiroir et y assure depuis à ses côtés la direction artistique et les percussions.

Depuis 2013, il emmène avec le batteur Samuel Klein le duo électro-rock-onirique Ork.

Guilhem Maynier (guitare)

Musicien, guitariste

Guitariste aux intérêts multiples, Guilhem Maynier se produit autant en soliste, musique de chambre, en orchestre ou dans des projets de création contemporaine. Il s'investit également avec passion dans la pédagogie et enseigne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et à l'École de Musique de Cossonay (Suisse).

Odile Renault (flûte) et Élodie Reibaud (harpe)

Musiciennes, flûtiste et harpiste

Les Connivences Sonores

L'ensemble Les Connivences Sonores naît en 2014 de la rencontre entre deux musiciennes à la curiosité intarissable. Leur domaine d'investigation s'étend du début du XIXème à la création contemporaine. Plusieurs créations à leur actif dont elles sont dédicataires (E. Lejet, A. Servièrre, D. D'Adamo, V-R Carinola).

Les Connivences Sonores ont enregistré un premier disque consacré au répertoire original du XX^e siècle pour flûte et harpe avec le label allemand ARS Produktion (sortie juin 2022), premier opus salué à ce jour à plusieurs reprises par la presse spécialisée en Allemagne au Luxembourg, en Belgique, en Espagne, au U.S.A et en Angleterre.

Les Connivences Sonores sont Lauréates 2021 du fonds Diaphonique (fonds pour la création contemporaine) avec la commande d'une pièce de Daniel D'Adamo, Stone Garden pour flûte, harpe et électronique, qu'elles créent lors du 14^e World Harp Congress (Cardiff- juillet 2022). Elles ont eu l'occasion de se produire lors du festival des Flâneries musicales de Reims, de la Saison Adac, de la Convention Internationale de la flûte (Paris et Aix en Provence), de l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron (France Musique), des Concerts du Foyer Européen (Luxembourg), du Festival International Albert Roussel... leurs projets bénéficient des soutiens du CNM, de la Sacem, de la ville de Reims, du CNCM Césaré ainsi que des Flûtes Parmenon et de L'Instrumentarium-Paris.

www.lesconnivencesonores.com

Carolina Santiago Martinez (piano)

Musicienne, pianiste

Carolina Santiago est concertiste et elle travaille avec Ensemble Linea, Syntagma Piano Duo, Barcelona Modern, Semblance, L'Imaginaire, et elle a joué dans des festivals tels que le Festival de Royaumont, Nouvelles Aventures (Wiener Konzerthaus), NienteForte (Nouvelle Orléans), Ruhrtriennale (Allemagne), L'Auditori de Barcelone, etc. Aussi, elle travaille occasionnellement comme soliste pour des travaux de recherche de l'IRCAM.

Santiago est doctorante à l'Université d'Aveiro. Auparavant, elle a étudié le master CoPeCo (Tallinn, Stockholm, Lyon, Hambourg) et le master et le bachelor au Liceu de Barcelone. Son profil artistique est marqué par une sélection de répertoires insolites, à la recherche de la créativité sous plusieurs facettes, en tant qu'artiste éclectique de la musique actuelle.

Les musicien·nes (étudiant·es de la HEAR)

Ariane Aubin (trompette)

Musicienne, trompettiste

Ariane Aubin a entrepris ses études de trompette Au CRD de Saint Briec avec G. Le Brazidec puis au CRD de Mulhouse dans la classe de Florent Sauvageot et Patrick Marzulo. Elle intègre la HEAR en 2021 où elle est actuellement en deuxième année de licence instrumentale et pédagogique.

Sami Bounechada (percussions)

Musicien, percussionniste

Sami Bounechada commence la percussion à 5 ans puis se diplôme des conservatoires de Thiers et de Clermont-Ferrand, où il découvre la musique contemporaine au travers de projets mêlant les différents arts. Il poursuit ensuite sa licence à la HEAR dans la classe d'Emmanuel Séjourné, où il développe sa passion pour la création et se fascine pour le répertoire actuel. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux comme le Concours International de Percussions de Besançon, l'Italy Percussive Arts Society ou le Swiss Percussion Competition.

Ana Garric (clarinette)

Musicienne, clarinettiste

Jeune clarinettiste, Ana se forme au CRR de Paris où elle obtient son DEM et prix de perfectionnement auprès de Franck Amet, ainsi qu'un DEM de clarinette basse auprès de Vincent Penot, puis au PSPBB où elle passe son DNSPM et son DE. Elle s'oriente ensuite vers un master d'interprète à la HEAR auprès de Jean-Marc Foltz. Elle joue régulièrement dans différents cadres, orchestres, festivals de musique de chambre

Callune Kippeurt (violoncelle)

Musicienne, violoncelliste

Callune Kippeurt, 21 ans, originaire de la campagne Haute Saônoise, passionnée par son instrument depuis l'âge de 6 ans. Elle a commencé son apprentissage en école de musique rurale, est ensuite passée par le CRD d'Épinal pendant son bac et a eu la chance de faire 3 ans de perfectionnement au CRR de Reims dans la classe de Marc-Didier Thirault avant d'entrer à la HEAR de Strasbourg.

Lorenzo Paniconi (flûte)

Musicien, compositeur et flûtiste

Compositeur et flûtiste italo-canadien il étudie d'abord de la flûte traversière en Italie avec Salvatore Saddi et Riccardo Ghiani et ensuite au CRR de Lyon avec Frédéric Berteletti. Il obtient un Master en flûte avec Carlos Bruneel au Koninklijk Conservatorium Brussel, où il entreprend un cursus de composition dans la classe de Peter Swinnen. Il est actuellement étudiant en Master de composition à la HEAR.

Fernando Strasnoy (guitare)

Musicien, guitariste

Né à Buenos Aires (Argentine). Il est diplômé de l'université nationale des arts et du conservatoire supérieur de musique Manuel de Falla. Il habite actuellement à Strasbourg où il poursuit ses études en composition avec Daniel D'Adamo et en création électroacoustique avec Tom Mays à la HEAR.

Gen Tanaka (clarinette)

Musicien, clarinettiste

Né à Yamaguchi au Sud du Japon, Gen Tanaka débute la clarinette au sein de l'orchestre d'harmonie à l'âge de 12 ans. Depuis 2019 Gen s'installe en France où il poursuit l'étude de la clarinette au Conservatoire de Strasbourg et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg auprès de Jean-marc Foltz. En 2022 été, il a suivi le stage d'Alessandro Carbonare à Accademia Chigiana en Italie. Il est actuellement musicien de l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Les compositeur·trices (étudiant·es)

Suiha Yoshida (HEAR)

Compositrice

Suiha Yoshida, compositrice japonaise, a étudié à l'Université des Arts d'Aichi avec Akira Kobayashi et Tomoyuki Hisatome, où elle a obtenu son diplôme de master en composition. Elle étudie actuellement avec Daniel D'Adamo et Tom Mays à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Elle a collaboré avec des ensembles tels que H(ákka) (JP), Linea (FR) et Accroche Note (FR). En Juin 2022, elle collabore avec l'Ensemble Intercontemporain pour une création dans le cadre du Festival ManiFeste. Elle a obtenu le prix spécial du 1er concours international de composition d'Ise-Shima en 2021 et est lauréate du prix de la Société Japonaise de Musique Contemporaine en 2022.

Giovanni Montiani (CRR)

Compositeur

Il a étudié la composition et la direction de chœur au Conservatoire "Luigi Cherubini" à Florence, puis la musique électronique avec Marco Liuni. Il suit actuellement une spécialisation en composition instrumentale, vocale et mixte au Conservatoire de Strasbourg sous la direction de Daniel D'Adamo et Tom Mays. Il a participé à des séminaires et des masterclasses avec Stefano Gervasoni, José Miguel Fernandez, Lara Morciano et Hae-Sun Kang, Alvisé Vidolin et Nicola Bernardini. S'intéressant également à la littérature contemporaine, il obtint en 2015 un Bachelor en Littérature Moderne à la Faculté de Littérature et de Philosophie de l'Université de Florence, avec une thèse sur le compositeur Giuseppe Chiari et le néo-littéraire avant-garde des années 1960/70. Il est membre, avec Giulia Lorusso et Mathieu Corajod, du collectif des compositeurs CUE Creative Union Experience, qui recherche dans le domaine de la composition collective.

Nicolas Medero Larrosa (HEAR)

Compositeur et multi-instrumentiste

Nicolas Medero Larrosa est un compositeur qui s'intéresse particulièrement à l'hybridation et à la limite entre l'instrument et l'électronique. Originaire d'Argentine et installé en France depuis 2017, Nicolás a obtenu un Master en composition dans la classe de Daniel D'Adamo et Tom Mays, et poursuit actuellement un doctorat à la HEAR et à l'Université de Strasbourg. Ses travaux les plus récents développent l'idée d'instrument comme scène et de scène comme instrument, en utilisant des dispositifs de transduction et de lumière.

Simon Louche

Étudiant en composition

Étudiant en composition, animé par les relations qu'entretiennent les autres arts avec la musique - plastique et poésie principalement. J'aime les projets hybrides car ils permettent de donner vie à des formes nouvelles allant vers une recherche interdisciplinaire !

Mafias Fernandez Rosales (HEAR)

Compositeur

Compositeur chilien, il s'inspire d'abord du jazz et la musique populaire, et étudie par la suite à l'UC Chili où il a obtenu un Bachelor en composition musicale et a étudié la composition et les nouvelles technologies avec Cristian Morales, ainsi que l'orchestration et l'analyse musicale avec Aliosha Solovera. Puis, il a obtenu un Master au CNSMD de Lyon où il a étudié la composition auprès de Philippe Hurel et les nouvelles technologies avec Michèle Tadini. Il a participé à différentes rencontres autour de la composition, avec : Gabriel Brncic, Fabien Levy, Marco Stroppa, Andrea Agostini, Raphael Cendo, Philippe Leroux, Tristan Murail, Daniel D'adamo, Tom Mays, Martin Matalon... Mafias Rosales fait partie depuis sa fondation, du groupe d'expérimentation musicale Taller Ciclo créé par Cristian Morales, qui réunit des étudiants en composition et en électroacoustique et concerne les domaines de la composition et de l'improvisation. Son répertoire comprend de la musique pour orchestre, de la musique de chambre, des œuvres pour solistes, des musiques électroniques ou mixte ainsi que des improvisations. Sa musique a été jouée par des ensembles tels que BCN 216, Klexos, Orchestre du CNSDMD, Atelier XX-21, HANATSumiroir et par les solistes José Luis Urquieta, Camila Del Pozo, Hsin-Chun Chou, Hsin-Hsuan Wu et Felipe Guerra. Une partie de son oeuvre est éditée par Note En Bulle Editions.

Sérgio Rodrigo (HEAR)

Compositeur et multi-instrumentiste

Sérgio Rodrigo est un compositeur et multi-instrumentiste brésilien. Sa pratique artistique transite entre la musique classique contemporaine, la musique populaire brésilienne, l'improvisation, la bande-son et la création avec des ressources technologiques. Il collabore fréquemment avec des groupes consacrés à la musique de concert contemporaine, explorant également les échanges avec la musique populaire et des partenariats avec des artistes de la littérature, des arts visuels et du cinéma. Il développe actuellement une thèse sur les épistémologies musicales afro-brésiliennes et la composition musicale à l'Université de Strasbourg et à la Haute École des Arts du Rhin.

Ulysse Gohin

Compositeur

Ulysse Gohin a un parcours qui est passé des métiers d'art (métal) aux arts plastiques (HEAR) puis à la musique (électroacoustique et piano jazz). Son travail cherche à créer des circulations entre musique, sculpture cinétique, peinture, et installation sonore. Il travaille essentiellement à partir de matériaux de ré-emploi, il s'intéresse aux dépenses d'énergie, à la consommation, à la vie passée des objets et la poésie qu'elle recèle.

Participants HEAR et Université de Strasbourg

Grazia Giacco

*Musicienne, musicologue et enseignante-chercheuse
HDR en musique et musicologie à l'Université
de Strasbourg (INSPÉ)*

Grazia Giacco est musicienne, musicologue et enseignante-chercheuse HDR en musique et musicologie à l'Université de Strasbourg (INSPÉ). Elle enseigne aussi depuis 2017 à l'Académie supérieure de Musique de la HEAR. Ses recherches portent sur la recherche-crédation, l'analyse et l'esthétique de la musique des XX^e et XXI^e siècles, et sur la pédagogie de la création artistique. Membre de l'UR 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques), elle a été coordonnatrice depuis 2018 de l'axe 1 (« La Fabrique des arts ») et du groupe de recherche « Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie ». Elle est co-fondatrice et membre du CREAT (Crédation, Recherche, Enseignement dans les Arts et la Technologie), laboratoire de recherche interdisciplinaire de la Haute École Pédagogique, HEP Vaud (Lausanne). Elle co-dirige la collection « CREARe » (EME éditions, Louvain-la-Neuve), dédiée aux recherches menées dans et par la pratique des arts et de la technologie. Elle a contribué au développement d'une réflexion collective autour des thèses en recherche-crédation. Membre de plusieurs jurys de thèses et d'HDR, elle dirige actuellement quatre thèses, dont une thèse en « Interprétation et création musicales », en partenariat avec la HEAR. Depuis janvier 2022, elle est membre du comité scientifique de la collection « Recherche-crédation » aux éditions Hermann à l'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Gérard Starck

Sculpteur et professeur

Sculpteur, diplômé de la HEAR (alors École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg) et détenteur du brevet de compagnon en statuaire. Son attention se porte principalement sur la matérialité du dessin dans l'espace, sur les qualités intrinsèques de la forme visible et audible. Dessiner avec le plein de la sculpture, le vide du lieu.

Organisateurs

Daniel D'Adamo

Compositeur

Né à Buenos Aires en 1966, Daniel D'Adamo s'installe en France en 1990. Il étudie la composition au CNSM de Lyon avec Philippe Manoury, puis avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à l'Ircam. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis durant deux ans, lauréat du prix du Grame-EOC, du Prix Boucourechliev, du Prix de Printemps de la Sacem et du Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement de quatuor à cordes avec électronique Plier-Déplier. Il a reçu plusieurs commandes de l'État et de diverses institutions, ensembles et orchestres, qui jouent sa musique régulièrement en France et à l'étranger. Il a été compositeur en résidence dans différentes structures et centres de création musicale (Ircam, Grame, Gmem, Césaré, Cirm, Art Zoyd, etc.). Son catalogue comporte une soixantaine d'œuvres pour toutes les formations de chambre, vocales et orchestrales, avec et sans électronique, elles sont éditées par Wise Music Classical. Sa musique a été éditée en cinq cd monographiques (MFA-Radio France, Aeon, Cuicatl, NOmadMusic). Daniel D'Adamo a été professeur d'analyse musical au CNSM de Paris et au CRR de Tours, de composition musicale au CRR de Reims et depuis 2016 au CRR et à la HEAR de Strasbourg. Il a donné des séminaires et des master classes dans différentes structures de formation en France, en Europe et en Amérique. Il travaille actuellement sur un monodrame scénique, Und, adaptation de la pièce de théâtre de Howard Barker, destiné à l'ensemble TM+ et mis en scène par Julie Delille.

Tom Mays

Compositeur

Originaire de la Californie, Tom Mays est compositeur, enseignant et chercheur, responsable de la classe de Création électroacoustique à l'Académie supérieure de musique de la HEAR. Très actif dans le milieu de l'informatique musicale, il donne des séminaires, master class et ateliers, et il compose ou improvise musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques, contrôleurs gestuels et nouvelles lutheries (comme le Karlox et des captations de mouvement par caméra) – pour solistes et ensembles tels Fabrique Nomade, Voix de Stras' et les Percussions de Strasbourg. Il travaille avec des institutions telles l'IRCAM, le CNSMD de Paris (aux côtés de Luis Naón), CNCM Césaré, La Muse en Circuit et New York University. Il est chercheur associé au centre de recherche CREA à l'Université de Strasbourg, et avance tout doucement sur une thèse à l'Université Paris 8 sur l'écriture musicale et les traitements temps réel.

Journées d'étude

Musique mixte : Composition musicale et interdisciplinarité

**Vendredi 24 , samedi 25
et dimanche 26 février 2023**

Coordonnée par Tom Mays et Daniel D'Adamo,
organisateurs de l'événement.

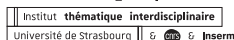
Haute école des arts du Rhin
Cité de la musique et de la danse

• Salles 20 et 30 •

1 place Dauphine – Strasbourg



Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA



www.hear.fr