

CONCERT

JEUDI 29 MARS / 20H30

AUDITORIUM DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

- > **Claude Delangle** saxophone
- > **Benny Sluchin** trombone
- > **Naaman Sluchin** violon

ET LES ÉTUDIANTS DU PÔLE ALSACE
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS
CONSERVATOIRE DE STRASBOURG

- > **Marjorie Doukhan** clarinette, cor de basset
- > **Xavière Fertin** clarinette
- > **Cécile Lohmüller** chant
- > **Benjamin Mayer** clarinette, cor de basset

GILBERT AMY

- > *Le temps du souffle I* pour 2 clarinettes jouant cors de basset, 1993
PAR BENJAMIN MAYER ET MARJORIE DOUKHAN

LUCIANO BERIO

- > *Sequenza VIIb* pour saxophone soprano, 1993
PAR CLAUDE DELANGLE

JOHANNES OCKEGHEM

- > *Kyrie* extrait de la *Missa Sine Nomine*, xv^e siècle (arrangement : Benny Sluchin)
PAR CLAUDE DELANGLE, BENNY SLUCHIN ET NAAMAN SLUCHIN

GILBERT AMY

- > *D'un désastre obscur* pour mezzo-soprano et clarinette en la, 1971
PAR CÉCILE LOHMULLER ET XAVIÈRE FERTIN

LUCIANO BERIO

- > *Sequenza V* pour trombone, 1965
PAR BENNY SLUCHIN

JOHANNES OCKEGHEM

- > *Agnus Dei* extrait de la *Missa Sine Nomine*, xv^e siècle
PAR CLAUDE DELANGLE, BENNY SLUCHIN ET NAAMAN SLUCHIN

GILBERT AMY

- > *Jeux* pour saxophone soprano solo, 2011
PAR CLAUDE DELANGLE

PAUSE

JOHANNES OCKEGHEM

- > *Gloria* extrait de la *Missa Sine Nomine*, xv^e siècle
PAR CLAUDE DELANGLE, BENNY SLUCHIN ET NAAMAN SLUCHIN

LUCIANO BERIO

- > *Sequenza VIII* pour violon, 1976
PAR NAAMAN SLUCHIN

GILBERT AMY

- > *Le temps du souffle II* pour violon, trombone et saxophone, 1993
PAR CLAUDE DELANGLE, BENNY SLUCHIN ET NAAMAN SLUCHIN

LES ÉTUDIANT(E)S INTERPRÈTES DU *TEMPS DU SOUFFLE I* ET *D'UN DÉSASTRE OBSCUR* ONT ÉTÉ PRÉPARÉ(E)S SOUS LA DIRECTION D'ARMAND ANGSTER (CONSERVATOIRE DE STRASBOURG) DANS LE CADRE DU PÔLE ALSACE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS – CONSERVATOIRE.

DURÉE DU CONCERT : 1H30 ENVIRON

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE / AUDITORIUM
1 PLACE DAUPHINE
STRASBOURG-ÉTOILE

Le fil conducteur de cette manifestation est la question de l'interprétation des œuvres contemporaines, vue particulièrement sous l'angle du Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical, Université de Strasbourg), avec le concours du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts et du Conservatoire de Strasbourg. Il s'agit dans le cas présent de faire se croiser les approches du compositeur, des musiciens et des musicologues autour de quelques œuvres, d'en faire partager l'expérience de l'interprétation et de l'analyse à de jeunes étudiants.

Le projet prend place dans un hommage à Gilbert Amy commencé le 31 janvier au CDMC à Paris : « Gilbert Amy - regards croisés sur son œuvre aujourd'hui » et poursuivi le 9 février par une création à l'IRCAM à Paris.

L'idée principale des journées strasbourgeoises est de convier pour un concert, des entretiens et des masterclasses trois musiciens de renom international ayant (pour deux d'entre eux) assuré la création du *Temps du souffle II* en 1994 à Paris : le saxophoniste Claude Delangle, le tromboniste Benny Sluchin, et le violoniste Naaman Sluchin. Quatre œuvres du compositeur français seront préparées pour le concert du 29 mars, dont plusieurs n'ont jamais été entendues à Strasbourg. *Jeux*, par exemple, est une adaptation très récente de la version pour hautbois (1970) au saxophone soprano qui fut destinée à Claude Delangle et travaillée en collaboration avec le compositeur avant sa création le 31 janvier dernier à Paris.

Puisque l'une des perspectives importantes du Labex GREAM est de travailler avec le Conservatoire et le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts, ce projet sera l'occasion d'une véritable collaboration avec plusieurs classes de ces deux institutions et leurs responsables : saxophone (Philippe Geiss), clarinette et musique de chambre (Armand Angster), trombone (Nicolas Moutier), hautbois (Sébastien Giot), voix (Françoise Kubler).

ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LE GROUPE DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES SUR L'ACTE MUSICAL (LABEX GREAM) DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, LE CONSERVATOIRE DE STRASBOURG ET LE PÔLE ALSACE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS / 29-30 MARS 2012 / UNIVERSITÉ ET CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



29-30 MARS

UNIVERSITÉ ET CITÉ
DE LA MUSIQUE ET DE LA
DANSE DE STRASBOURG



RÉSIDENCES

CONCERT
ENTRETIENS
MASTERCLASSES



AUTOUR DE GILBERT AMY

ET
CLAUDE
DELANGLE



UNISTRA 2012 | unipractic.dall

SUAC

culture.unistra.fr

conservatoire > Strasbourg.eu

PÔLE ALSACE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR DES ARTS

GREAM



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



AUTOUR D'UN COMPOSITEUR

GILBERT AMY

Gilbert Amy (né en 1936 à Paris) est une figure très importante de la musique des soixante dernières années. Compositeur, chef d'orchestre, directeur du « Domaine Musical » à la suite de Pierre Boulez de 1967 à 1974, premier directeur artistique du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France (NOP) après la refonte des orchestres de la Radio en 1974-75, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon de 1984 à 2000, ses activités ont marqué la vie musicale française particulièrement, et sa musique rayonne bien sûr sur le plan international. Gilbert Amy a reçu en 1979 le Grand Prix national de la musique, en 1983 le Grand Prix de la Sacem, en 1986 le Grand Prix Musical de la Ville de Paris, en 1987 le Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros et le Prix de la Critique Musicale pour la *Missa cum júbilo* (1988). Il a également reçu, en 2004, le Prix Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre. Son opéra *Le Premier Cercle*, créé à l'Opéra National de Lyon en 1999, a été salué par la critique comme un événement marquant de la création lyrique en France dans les dix dernières années.

TROIS MUSICIENS INVITÉS

CLAUDE DELANGLE / SAXOPHONE

Concertiste, chercheur et pédagogue, Claude Delangle, un des plus grands saxophonistes contemporains, s'est imposé comme maître du saxophone français. Interprète privilégié pour des œuvres classiques, il enrichit le répertoire et encourage la création en collaborant avec les compositeurs les plus renommés, parmi lesquels L. Berio, P. Boulez, Toru Takemitsu, A. Piazzolla. Son attachement à l'élargissement des publics, au renouvellement de la forme du concert, à la promotion des jeunes saxophonistes participe de sa réflexion pour un partage vivant de la création musicale.

Invité de prestigieux orchestres et chefs internationaux, se produisant régulièrement dans les meilleurs festivals, il enregistre pour de nombreuses sociétés d'édition depuis le répertoire suscité par Adolphe Sax jusqu'aux œuvres d'avant-garde ou du répertoire populaire.

Outre son enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il est sollicité pour donner des cours publics sur tous les continents et dirige une collection aux Éditions Henri Lemoine Paris. Ses recherches sur l'acoustique spécifique du saxophone contribuent également au développement de prototype d'instrument.

BENNY SLUCHIN / TROMBONE

Après ses études de musique, mais aussi de mathématiques et de philosophie, Benny Sluchin est musicien de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, co-soliste à l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, puis une bourse du gouvernement allemand le mène à Cologne où il travaille avec Vinko Globokar. Depuis 1976, il fait partie de l'Ensemble Intercontemporain, y joue les œuvres les plus représentatives du répertoire contemporain et participe à de nombreuses créations de pièces solistes (Iannis Xenakis, Vinko Globokar, Gérard Grisey, Pascal Dusapin, Frédéric Martin, Elliott Carter, Luca Francesconi, Marco Stroppa, James Wood...).

Parallèlement, il prend part aux recherches acoustiques de l'Ircam, achève une thèse de Doctorat en mathématiques, enregistre (*Le Trombone Contemporain*, *French Bel canto Trombone*, *Keren* de Iannis Xenakis, *Sequenze* de Luciano Berio, *Animus* de Luca Francesconi...) et publie plusieurs articles et ouvrages pédagogiques (notamment *Contemporary Trombone Excerpts*, *Jeu et chant simultanés sur les cuivres - prix de la Sacem 1996*, *Le trombone à travers les âges*).

Professeur au Conservatoire de Levallois et enseignant au Conservatoire de Paris, il donne des master classes et des conférences dans le monde entier.

NAAMAN SLUCHIN / VIOLON

Né dans une famille de musiciens, Naaman Sluchin se dédie tout naturellement au violon, en cultivant une tendance à l'éclectisme : école violonistique russe (avec B. Garlitsky) au CNSM de Paris, école américaine à Bloomington et Juilliard School de New York (avec M. Fried et D. Weilerstein), école franco-belge dans la lignée directe de l'enseignement d'Eugène Ysaÿe (avec Y. Kless). Cette passion pour la nouveauté et la diversité marque sa carrière artistique.

Pendant sept ans, il fait partie du quatuor Diotima et brasse les répertoires classique et surtout contemporain, se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, enregistre des disques distingués par la critique (*Musique Américaine*, *Reich-Crumb-Barber*, *Quatuors de Janacek*).

La saison 2011-2012 voit le violoniste franco-israélien invité en tant que violon solo dans divers projets d'orchestre, notamment avec la Chambre Philharmonique ou le Musikkollegium de Winterthur. Il inaugure ses débuts au Wigmore Hall de Londres et dans un spectacle musical donné au Théâtre du 20^e à Paris. Il crée le trio avec piano Talisma (répertoire romantique sur instruments d'époque) et le groupe NASDAK (mêlant classique et musique Klezmer).

Depuis 2010, Naaman Sluchin enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles et étudie en parallèle le violon baroque au sein de la classe d'Amandine Beyer, à la Schola Cantorum de Bâle.

Il joue depuis 2008 sur un magnifique violon de Carlo Antonio Tononi de 1725.

ENTRETIENS ET MASTERCLASSES PUBLICS

JEUDI 29 MARS / 11H-12H30

SALLE EUROPE DE LA MISHA
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

> **Répétition publique** de Claude Delangle (saxophone), Benny Sluchin (trombone) et Naaman Sluchin (violon), avec Gilbert Amy. Discussions entre le compositeur, les trois interprètes et Pierre Michel (Labex GREAM, Université de Strasbourg).

JEUDI 29 MARS / 17H-18H15

SALLE 18 DU PORTIQUE
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

> **Conférence** de Gilbert Amy sur le thème « Concept et performance », dans le cadre du Séminaire inter-arts de l'UFR des Arts.

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
MISHA (MAISON INTERUNIVERSITAIRE
DES SCIENCES DE L'HOMME)
6 ALLÉE DU GÉNÉRAL ROUVILLOIS
STRASBOURG-ESPLANADE
(ENTRE LA STATION DE TRAM « OBSERVATOIRE »
ET LA PLACE D'ATHÈNES)

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
LE PORTIQUE
14 RUE RENÉ DESCARTES
STRASBOURG-ESPLANADE

VENDREDI 30 MARS / 11H15-12H30

SALLE 20 DU CONSERVATOIRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

> **Masterclass** collective (publique) réunissant les trois étudiants du Pôle ayant travaillé *Le temps du souffle II* : Olivier Duverger (saxophone), Peter-John Harris (trombone), Alice Gineste (violon), avec les trois musiciens invités et Armand Angster (Conservatoire).

VENDREDI 30 MARS / 14H-15H15

SALLE 20 DU CONSERVATOIRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

> **Masterclass** publique de saxophone (classe du Conservatoire de Philippe Geiss) et hautbois (classe du Conservatoire de Sébastien Giot) autour de *Jeux* (pour hautbois, nouvelle version pour saxophone soprano) avec Claude Delangle, Sébastien Giot, Philippe Geiss, et Gilbert Amy. Avec le concours des étudiants Sikri Lehko (saxophone soprano), Mindaugas Speckauskas et Anna Gosden (hautbois).

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE DE STRASBOURG
CONSERVATOIRE DE STRASBOURG
1 PLACE DAUPHINE
STRASBOURG-ÉTOILE