



# Walter Zimmermann compositeur

## MASTER CLASS

Lundi 26 mars 2018  
de 9h30 à 11h30  
Salle 156  
Cité de la musique  
et de la danse - Strasbourg

## COLLOQUE

Mardi 27 mars 2018  
de 9h30 à 17h  
Salle de conférence  
Misha (Université de Strasbourg)

## CONCERT

Walter Zimmermann : l'espace et le son nomade  
par l'Ensemble Accroche Note, avec les étudiants du  
Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique  
de Strasbourg-HEAR  
Lundi 26 mars 2018 à 20h  
Auditorium  
Cité de la musique et de la danse - Strasbourg

Parmi les nombreux compositeurs allemands de sa génération, Walter Zimmermann, né en 1949, est une figure importante et fascinante par sa position très « en dehors » des courants les plus médiatisés et surtout les plus institutionnalisés. Il a certes étudié auprès de quelques maîtres célèbres (Mauricio Kagel, Gottfried Michael Koenig, Werner Heider), mais en lui, très vite, a émergé un intérêt prononcé pour les cultures « différentes » (voire même les cultures régionales, telle celle de la moyenne-franconie dont il est originaire). La personnalité de ce compositeur, souvent liée à la notion de « projets » et à de grands cycles d'œuvres, rayonne dans le monde et en Europe à travers les œuvres musicales, ainsi que par le biais de l'enseignement de la composition (Conservatoire de Liège, Hochschule der Künste de Berlin où il a enseigné la composition de 1993 à 2014) et de ses écrits. Pianiste de formation, il avait fondé en 1977 le « Beginner Studio » à Cologne où furent données de nombreuses œuvres de musique expérimentale, telles celles de Morton Feldman dont il a pour ainsi dire fait connaître la musique en Allemagne en 1984.

L'œuvre de Zimmermann portait, à l'époque de ses premières œuvres (comme *Beginner's Mind*, pour un pianiste, 1975), d'un certain refus des « complications liées au souci permanent des européens de la continuité historique » (Dibelius Ulrich : *Moderne Musik II : 1965-1985*, Munich, Mayence, éditions Piper-Schott, 1988 p. 252). Prenant appui sur une tendance au bouddhisme Zen (« Nous devons être des débutants, libres de toute possession »), sa musique s'est peu à peu épanouie, sous l'influence des conceptions de Morton Feldman dans un esprit très libre, et s'est diversifiée. Dans un entretien de l'été 1984, Walter Zimmermann disait : « C'est pourquoi Feldman m'aide dans son extrémisme. C'est un monde si différent ! Cela provient au fond du fait que la composition a plus à voir avec le laisser-aller des choses. Cela, j'essaie encore de l'apprendre. » (dans : « Jenseits der Ichbezogenheit », entretien avec Kevin Volans, Cologne, MusikTexte 12, décembre 1985, p. 28). La composition avec des carrés magiques comme dans certaines œuvres de John Cage, lui a donné aussi une base pour ses compositions, avec pour résultat la technique d'une « tonalité non-centrée ». Walter Zimmermann, attaché à la coexistence de nombreuses couleurs instrumentales ou vocales et à une réalité du son « vécu » a trouvé un langage original où diverses combinaisons inédites ou intonations spécifiques sont portées à un haut niveau artistique, mais tel un « son nomade » qui n'a pas d'appartenance directe à certains des courants habituellement reconnus des musiques contemporaines. C'est autour des petites formations avec ou sans voix que seront principalement concentrés le concert et la résidence de Walter Zimmermann. Ses œuvres souvent peu connues en France (certaines n'y ayant jamais été jouées) donneront lieu à une *masterclass* et à un colloque pluridisciplinaire qui scrutera à la fois les liens étroits entre mathématiques et musique, parfois par le biais de la philosophie d'ailleurs, les questions d'écriture ou de composition, d'intonation, et les liens fondamentaux de ces musiques avec la poésie de diverses époques.

Walter Zimmermann a publié plusieurs ouvrages : *Desert Plants* (Vancouver, 1976) ; *Insel Musik* (Kerpen, 1981) ; *Morton Feldman Essays* (Kerpen, 1985) ; *Novalis' Abc Buch* (Berlin, à paraître en 2019).

Son site Internet : [www.beginner-press.de](http://www.beginner-press.de)

**Journée d'études internationale**  
**« Les jeux subtils de la poétique,**  
**des mathématiques et de la philosophie**  
**autour de la musique de Walter Zimmermann »**

*Programme*

## **Matin / Morning**

**9h30 - 9h45 : Accueil / Welcome**

### **SESSION DU MATIN**

Modération : Alessandro Arbo

Professeur en musicologie, ACCRA, GREAM, université de Strasbourg

**9h45 - 10h00 : Introduction à la journée / Introduction of the day**

**Pierre Michel, Moreno Andreatta, Athanase Papadopoulos**

**10h00 - 10h45 : Maryse Staiber - Professeur en Etudes germaniques, GIS Mondes germaniques, GREAM, université de Strasbourg**

**Pierre Michel - Professeur en musicologie, ACCRA, GREAM, université de Strasbourg**

*Dialogue musical et poétique entre Roland Barthes (Fragments d'un discours amoureux) et Hadewijch d'Anvers - Autour de The Paradoxes of love (1987)*

***10h45 - 11h00 : Pause-café***

**11h00 - 11h30 : Camille Lienhard - Doctorant en musicologie, ACCRA, GREAM, université de Strasbourg**

*Le temps et l'intervalle : aspects de l'écriture microtonale de Walter Zimmermann dans Festina Lente (1990)*

**11h30 - 12h00 : Pavlos Antoniadis - Doctorant en musicologie, ACCRA, GREAM, université de Strasbourg**

*Performance analysis of Walter Zimmermann's Wüstenwanderung (1986)*

***12h00 - 14h00 : Déjeuner***

## **Après-midi / Afternoon**

### **SESSION DE L'APRES-MIDI**

Modération : Xavier Hascher

Professeur en musicologie, ACCRA, GREAM, université de Strasbourg

#### **14h00 - 14h30 : Marc Sabat - compositeur**

*Harmonic space music and free tonality*

#### **14h30 - 15h00 : Athanase Papadopoulos - Directeur de recherches en mathématiques (CNRS), GREAM, université de Strasbourg**

*Métaphores et analogies musicales dans le Timée de Platon*

#### **15h00 - 15h30 : José L. Besada - Post-doctorant, IRMA, GREAM, université de Strasbourg**

**Moreno Andreatta - Directeur de recherches en mathématiques/musique (CNRS/Ircam/Paris Sorbonne), IRMA, GREAM, université de Strasbourg**

*Carrés magiques et autres démarches numérologiques en musique : un regard théorico-analytique et génétique sur le néo-pythagorisme de Walter Zimmermann*

#### **15h30 - 16h00 : Werner Strinz - Professeur en analyse musicale, Conservatoire de Strasbourg**

*...au clinamen près... : Observations sur Suave mari magno (1996-2013) de Walter Zimmermann*

***16h00 - 16h15 : Pause-café***

### **SESSION 3 : TABLE RONDE**

Modération : Pierre Michel

Professeur en musicologie, ACCRA, GREAM, université de Strasbourg

#### **16h15 - 17h00 : Walter Zimmermann, compositeur**

**Daniel D'adamo, compositeur, professeur de composition à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg**

**Françoise Kubler, soprano, membre de l'Ensemble Accroche Note**

**Armand Angster, clarinettiste, membre de l'Ensemble Accroche Note**

***17h00 : Fin de la journée***