

JOURNÉE D'ÉTUDE

Silence son et langage

12 novembre 2021
09h30 à 18h00

Expérience et esthétisation

de la violence organisée aux XX^e et XXI^e siècles

Organisée par le CREA

Université de Strasbourg, Nouveau Patio, Amphithéâtre Alain Beretz
20a rue René Descartes, 67000 Strasbourg



LES:TRACES

CREA

Université

de Strasbourg

Journée d'études

Silence, son et langage : Expérience et esthétisation de la violence organisée aux XX^e et XXI^e siècles

Programme

Nouveau Patio (université de Strasbourg)

20a rue René Descartes

67000 Strasbourg

Amphithéâtre Beretz

Vendredi 12 novembre 2021

Organisateurs

Isabelle Reck et Beat Föllmi

Soutien

CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique)

Les:Traces (Laboratoire des Études sur : Trauma, Art, Commémoration, Engagement, Son)

Matin

9h00 - 9h30 : Accueil

9h30 - 9h45 : Mot d'accueil

Alessandro Arbo - Professeur en musicologie, Université de Strasbourg, directeur du CREA

9h45 - 10h00 : Introduction

Isabelle Reck - Professeur en littérature espagnole, Université de Strasbourg

Beat Föllmi - Professeur en musique sacrée et hymnologie, Université de Strasbourg

10h00 - 11h00 : Gérard Pirlot - Professeur émérite de psychopathologie, Université

Jean-Jaurès de Toulouse

La violence est au narcissisme ce que l'agressivité est à l'Œdipe

11h00 - 12h00 : Raúl Caplán - Professeur en littérature hispano-américaine, Université

Grenoble-Alpes

Ritournelle de la torture : reconstruire la mémoire par le son, la musique et le silence

12h15 - 13h45 : Déjeuner / Lunch

Après-midi

13h30 - 14h30 : Marcel Eggler - Enseignant à la ZHAW - Angewandte Linguistik Institut für Übersetzen und Dolmetschen de Winterthur (Suisse)

La rhétorique de la « marche du silence » au Mexique en 1968

14h30 - 15h30 : Antonia Amo Sánchez - Maître de conférences en études hispaniques, Université d'Avignon

L'expérience concentrationnaire dans le théâtre espagnol contemporain. L'ouïe et l'indicible

15h30 - 16h00 : Pause café

16h00 - 17h00 : Elise Petit - Maître de conférences en musicologie, Université Grenoble-Alpes

Les berceuses clandestines concentrationnaires, entre esthétisation de la violence et processus mémoriels ou testimoniaux

17h00 - 18h00 : Matthieu Guillot - Docteur en musicologie

L'apocalypse nucléaire considérée au travers de sa musicalisation : sur les conditions et prétentions artistiques du paroxysme de la terreur

18h00 : Fin de la journée