

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg & CNRS & Inserm

© Massat Grégory

Journées d'étude

14 avril 2023 | 9h-17h30

On the drums : Métamorphoses de la batterie



📍 Collège doctoral européen
Amphithéâtre
46 boulevard de la Victoire,
67000 Strasbourg

RASM-CHCSC

Musicologie et Histoire culturelle



université
PARIS-SACLAY



Programme

Matin

9h00 - 9h15 : **Accueil**

9h15 - 9h30 : **Introduction - Pierre Michel et Jacopo Costa**

Séance 1

Modératrice Anne-Sylvie Barthel-Calvet

9h30 - 10h00 : **David S. Carter (professeur associé, Loyola Marymount University) et Ralf Von Appen (professeur, University for Music and Performing Arts, Autriche)**

« A Different Drummer: The Rise of Metronomic Regularity in Popular Music, 1965-2020 »

10h00 - 10h30 : **Christophe Fellay (professeur associé, HES-SO Valais-Wallis, Suisse)**

« Ce que la batterie veut. Ou comment les relations entre le batteur et son instrument peuvent-elles être redéfinies afin que les possibilités instrumentales et les capacités de l'interprète se co-déterminent mutuellement ? »

10h30 - 10h45 : Pause café

Séance 2

Modérateur Sébastien Lebray

10h45 - 11h15 : **Manuel Neyssensas (doctorant, Université Côte d'Azur, France)**

« La batterie « synthétique » du metal industriel : procédés techniques et compositionnels »

11h15 - 12h15 : **Conférencier invité – Chris Cutler (musicien)**

« Taking the guitar route to electrification »

12h15 - 14h00 : Déjeuner

Après-midi

Séance 3

Modérateur Jacopo Costa

14h00 - 15h00 : **Conférencier invité – Bill Bruford (musicien)**

« *What's Culture Got to Do with It?* »

15h00 - 15h30 : **Sébastien Lebray (PRAG et docteur en musicologie, Université de Strasbourg)**

« *Une interaction de la batterie acoustique et du synthétiseur modulaire. Analyse technique et potentialités artistiques* »

15h30 - 16h00 : **Mathieu Guillien (enseignant et docteur en musicologie, Université d'Evry Paris-Saclay)**

« *Looking for the Perfect Beat, ou l'avènement des boîtes à rythmes* »

16h00 - 16h15 : Pause café

Séance 4

Modérateur Pierre Michel

16h15 - 16h45 : **Baptiste Bacot (docteur en musicologie)**

« *Batterie et technologies : le devenir audionumérique des breaks dans la drum 'n' bass* »

16h45 - 17h15 : **Eric Sauda (docteur en musicologie)**

« *Le pourquoi et le comment de la batterie* »

17h15 - 18h00 : **Table ronde, projection d'extraits de documentaire et remarques conclusives**

20h30 - 22h00 :

The People's Bar, 7 rue de la Krutenau

Concert JazzLab Batterie avec les élèves du DJEMI