



Centre de recherche  
& d'expérimentation sur  
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire  
Université de Strasbourg &  & 

17 mai 2024 | 9h30-17h30

# Journée d'études

## Musique et transmission à la lumière des sciences cognitives II



📍 Misha (Université de Strasbourg)  
salle de Conférence  
5, allée du Général Rouvillois  
67000 Strasbourg



Consacrer une journée d'études aux multiples aspects de la transmission de la musique permet d'aborder les arts sonores à partir de domaines aussi variés que la musicologie, la psychologie cognitive, l'interprétation musicale, la sémiotique, la sociologie ou les sciences de l'éducation. S'il semble bien difficile de présenter en une seule journée de recherche la multiplicité de regards portés sur cette thématique, il est au moins possible de présenter la richesse du dialogue interdisciplinaire que cet événement souhaite apporter.

Les organisatrices,

Ester PINEDA (IREMUS, Sorbonne Université, ITI CREAA)

Márta GRABÒCZ (UR 3402 ACCRA, ITI CREAA, Université de Strasbourg)

*La journée d'études bénéficie du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir).*

---

## PROGRAMME

---

9h30 - 9h45 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h45 - 10h00 : OUVERTURE ET PRESENTATION DE LA JOURNÉE  
*Márta GRABÓCZ (UR 3402 ACCRA, ITI CREA, Université de Strasbourg)*  
*Ester PINEDA (UMR 822 IReMus, Sorbonne Université, ITI CREA, Université de Strasbourg)*

**Modératrice :** Márta Grabócz

10h00 - 10h35 : **Sentir l'inouï musical : du corps à l'esprit**  
*Sylvain BRETECHE (UMR 7061 PRISM, Université Aix-Marseille / CNRS)*

10h35 - 11h10 : **Approches génétique, comparatiste et perceptive de l'interprétation : le cas de la Symphonie de Psaumes de Stravinski**  
*Équipe « Logiques internes » (UMR 822 IReMus, Sorbonne Université)*

---

11h10 - 11h30 : Pause-café

---

11h30 - 12h30 **La théorie des attentes musicales au fondement d'une approche perceptive de l'interprétation et de son analyse**  
*Philippe LALITTE (UMR 822 IReMus, Sorbonne Université)*

---

12h30 - 14h00 Pause déjeuner

---

**Modérateur :** Beat Föllmi

14h00 - 14h35 : **Apprentissage d'informations musicales : une approche d'apprentissage incident**  
*Claudia IORIO (UMR 502 LEAD, Université Bourgogne Franche-Comté / CNRS)*

14h35 - 15h35 : **Musique et neuroplasticité : effets de la pratique et de l'écoute**  
*Hervé PLATEL (UMR-S 1077 NIMH, Université de Caen Normandie / INSERM, EPHE)*

---

15h35 - 15h55 : Pause-café

---

15h55 - 16h30 : **Développer la créativité musicale par le mouvement : naviguer dans le paysage d'affordances musicales**  
*Luc NIJS (Université de Luxembourg - Université de Gand)*

16h30 - 17h15 : **Apprentissage de la musique, un paradigme pour apprendre à apprendre ?**  
*Grégoire BORST (LaPsyDé-CNRS, Université Paris Cité)*

17h15 - 17h30 : CONCLUSION