



Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg &  & 

Les cultures du son au saxophone autour de Joshua Hyde

Journée d'étude
Concert

Masterclasses

14 mars 2024 | 9h30-18h30

15 mars 2024 | 9h30-20h15

16 mars 2024 | 10h-16h



📍 La Cité de la musique et de la danse
salles 30 et 21
1, place Dauphine
67000 Strasbourg



Programme

Le saxophone a pris aujourd'hui une place importante dans la création musicale et dans la culture en général. Instrument fondamental du Jazz et des musiques actuelles depuis longtemps, il s'est aussi développé parallèlement dans le domaine des musiques « savantes » occidentales sur la base de ses répertoires dits « classiques » (depuis Jacques Ibert, Alexandre Glazounov et beaucoup d'autres) et à travers l'enseignement dans les conservatoires. Mais ce parallélisme s'est peu à peu ébréché dans la seconde moitié du XXe siècle (surtout après 1960) grâce aux efforts de certains saxophonistes, à l'évolution des goûts du public qui apprécie ces passages d'un univers à l'autre, d'une pratique musicale à l'autre, et surtout suite aux métissages musicaux que l'on observe depuis longtemps dans certaines œuvres des compositeurs sensibles au Jazz, aux musiques actuelles, aux environnements électroacoustiques ou à la voix comme extension de l'instrument.

Pour examiner cette question des « Cultures du son au saxophone », Philippe Geiss (professeur de saxophone à la HEAR et au Conservatoire), Pierre Michel (professeur émérite à l'Université de Strasbourg, ITI CREA), Olivier Duverger (saxophoniste, doctorant ICM) et Sean McGinley (saxophoniste, étudiant en Master CIM) proposent une journée d'études associée à la résidence du saxophoniste Joshua Hyde (professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève-HES-SO) et dont le but est de faire dialoguer les musiciens et les musicologues en donnant la parole à certains praticiens des répertoires actuels ou de l'improvisation (Joshua Hyde, Olivier Duverger, Yui Sakagoshi, Mireia Pelissa Martin, Sean McGinley, Haelim Lee) et en approfondissant quelques aspects historiques, analytiques ou esthétiques des diverses facettes du saxophone grâce à Pierre-Albert Castanet, Chen Fan et Pierre Michel.

Les deux séances de cette journée d'études seront consacrées successivement à la question du son au saxophone, et, pour la deuxième, aux diverses associations entre la voix et cet instrument. Les organisateurs espèrent ainsi faire découvrir la richesse et la diversité des répertoires actuels tout en tissant des liens entre les pionniers (saxophonistes ou compositeurs) et l'époque actuelle sur la base de cette adaptabilité assez unique du saxophone à des esthétiques et des exigences parfois très éloignées.

Les organisateurs,
Pierre Michel, Université de Strasbourg
Sean McGinley, Université de Strasbourg
Olivier Duverger-Houpert, Université de Strasbourg
Philippe Geiss, HEAR

Jeudi 14 mars 2024

Salle 30

9h30 – 12h30 : Masterclass de Joshua Hyde

15h00 – 18h30 : Conférences

Cultures du son au saxophone à travers différents styles de son répertoire

Une exploration des œuvres pour saxophone qui traversent les époques et des styles ; des recherches sur les cultures du son qui se sont développées à travers ces œuvres au cours du vingtième siècle.

15h00 – 15h15 : Introduction

- Pierre Michel – professeur émérite en musicologie, Université de Strasbourg
- Philippe Geiss – saxophoniste, professeur de saxophone à la HEAR

15h15 – 15h45 : *À propos de la culture du son chez Giacinto Scelsi*

- Pierre Albert Castanet – professeur émérite en musicologie, Université de Rouen

15h45 – 16h15 : *Jean-Louis Chautemps, le « passeur »*

- Pierre Michel – professeur émérite en musicologie, Université de Strasbourg

16h15 – 16h30 : Discussion

16h30 – 17h00 : Pause

17h00 – 17h30 : *Musique graphique et sonorité personnelle*

- Olivier Duverger – doctorant en Interprétation et création musicales, Université de Strasbourg

17h30 – 18h15 : *Le son au service de l'œuvre*

- Joshua Hyde – saxophoniste, professeur de saxophone, Haute École de Musique de Genève

18h15-18h30 : Discussion

Vendredi 15 mars 2024

Salle 30

9h30 - 12h45 : Conférences

Saxophone et voix

Recherches consacrées aux œuvres écrites pour saxophone et voix, à l'interaction des deux timbres uniques, ainsi qu'à l'utilisation des techniques vocales dans la production du son au saxophone.

9h30 – 9h45 : Introduction

- Pierre Michel – professeur émérite en musicologie, Université de Strasbourg

9h45 – 10h15 : *Écho, résonance, et continuité entre la voix et le saxophone à travers deux œuvres de Philippe Leroux et Fuminori Tanada*

- Chen Fan – étudiante en doctorat, Université de Strasbourg

10h15 – 10h45 : *Révéler son individualité à travers la voix et le corps autour de deux œuvres de Sylvain Marty et Ariadna Alsina*

- Yui Sakagoshi – saxophoniste et performeuse japonaise

10h45 – 11h15 : *Saxophone, voix, performance : vers l'émancipation de l'interprète par la recherche sonore et interprétative*

- Mireia Pellisa Martín – interprète et étudiante en master de composition, creative practice, Hochschule der Künste Bern

11h15 – 11h30 : *Pause*

11h30 – 11h45 : *Présentation des techniques vocales abordées dans l'ouvrage La production du son au saxophone*

- Vincent David – saxophoniste, professeur de saxophone, Conservatoire Royal de Bruxelles

11h45 – 12h30 : Autour du *Cycle des Canti del Capricorno de Giacinto Scelsi*

Présentation de ce cycle :

- Pierre Albert Castanet – professeur émérite en musicologie, Université de Rouen

Questions d'interprétation :

- Haelim Lee – doctorante en interprétation et création musicales, Université de Strasbourg
- Sean McGinley – étudiant en Master de musicologie, Université de Strasbourg

12h30 – 12h45 : Discussion

19h00 – 20h15 : Concert Joshua Hyde & artistes invités

En illustration des thèmes abordés dans le cadre de ces journées de recherches sur les cultures du son au saxophone et de l'interaction avec la voix, des artistes invités et élèves du Conservatoire et de la Hear se joindront à Joshua Hyde pour présenter ce programme de concert.

Francisco Uberto (1988*)

Paradise (or how to get there from a door on the third floor) (2023) [8']

- Joshua Hyde (saxophone alto)

Joshua Hyde (1986*)

Vertical Horizons : Flock (2023) [15']

- Joshua Hyde (saxophone soprano)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Canti del Capricorno (V) (1962-1972) [3']

- Sean McGinley (saxophone alto)
- Haelim Lee (soprano)

Marty Sylvain

Fronce pour saxophone soprano amplifié (2024) [8']

- Yui Sakagoshi (saxophone soprano)

Jean-Louis Chautemps (1931-2022)

Carré de Quatuor – I. Crarc (1981), II. Kitsch ou double (1982) [8']

- Lelian Merel (saxophone soprano)
- Marin Neuville (saxophone alto)
- Bastien Griat (saxophone ténor)
- Tristan Michelin (saxophone baryton)

Philippe Geiss (1961*)

Kawala (2009) [4']

- Philippe Geiss (direction)
- Joshua Hyde (soliste, saxophone ténor)
- Titouan Dupont-Dartois (saxophone soprano)
- Gwenaël Welcker (saxophone soprano)
- Chloé Chasson (saxophone alto)
- Noa Kurosawa (saxophone alto)
- Sean McGinley (saxophone ténor)
- Olivier Duverger Houpert (saxophone ténor)
- Marius Blès (saxophone baryton)
- Tristan Michelin (saxophone baryton)

Joshua Hyde (1986*)

Improvisation avec l'ensemble des participants

Samedi 16 mars 2024

Salle 21

10h00 – 12h30 : *Blind Test / Facture instrumentale*

Toujours dans le domaine du son, nous étudierons l'influence du matériel sur le son du saxophone et comment le choix du matériel peut influencer le son et le ressenti du musicien.

10h00 – 12h30 : *Blind Test : Atelier d'écoute comparé et de test de différents saxophones, becs, et accessoires*

- Sébastien Buchholtz – saxophoniste, technicien-réparateur d'instruments
- Joshua Hyde – saxophoniste, professeur de saxophone, Haute École de Musique de Genève
- Philippe Geiss – saxophoniste, professeur de saxophone à la HEAR

14h30 – 16h00 : *Workshop*

Organisation des libertés et des contraintes dans la Comprovisation : un cas pratique d'une œuvre de Joshua Hyde par l'ensemble GRCH (Groupe de Recherche en Comprovisation Holistique)

14h30 – 16h00 : *Workshop*

- Olivier Duverger – doctorant en Interprétation et création musicales, Université de Strasbourg
- Joshua Hyde – saxophoniste, professeur de saxophone, Haute École de Musique de Genève

Les journées d'étude bénéficient du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir), et de la HEAR de Strasbourg.