

**JOURNÉE D'ÉTUDES SUR LE TEMPS DE L'ART, MÉMOIRES INTERTEXTUELLES
ET DÉCONSTRUCTION DES CLICHÉS**

organisée par Nathalie Bittinger et Geneviève Jolly

avec

Chloé Deleurence, Marie-Alexandra Depardieu, Daniela Veloci
(Master arts de la scène, Strasbourg)

et la participation de

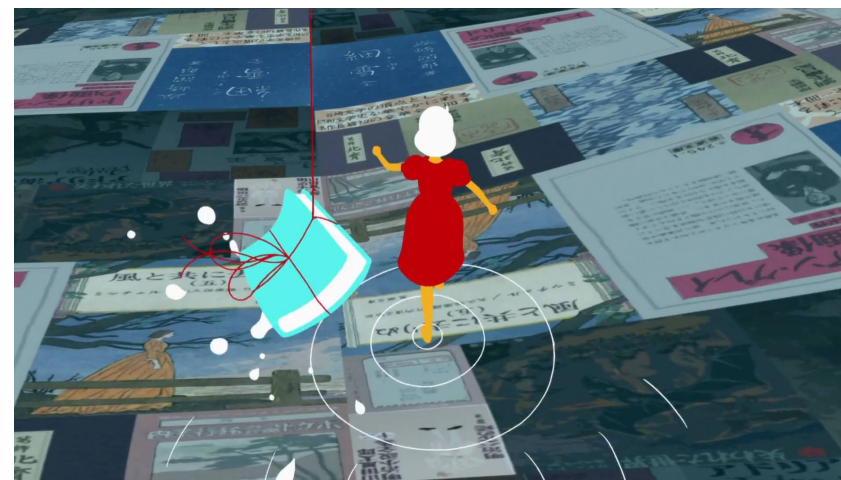
Georges Bloch (chercheur en musique et IRCAM, Paris)
Benjamin Criqui (Master cinéma, Strasbourg)
Loïc Devin (Master cinéma, Strasbourg)
Alix Gesnel (doctorante en design, Strasbourg)
Daphnée Guerdin (doctorante en cinéma, Strasbourg)
Maria Luchankina (docteur et artiste en arts plastiques)
Dorian Merten (doctorant en cinéma, Strasbourg)
Paul Bernard-Nouraud (ATER en histoire de l'art, Aix-Marseille)
Sophie Pierre (doctorante en cinéma, Strasbourg)
Etienne Poiarez (doctorant en cinéma, Strasbourg)
Marie Quiblier (ATER en danse, Lyon)
Nina Vial (Master cinéma, Strasbourg)

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG – FACULTÉ DES ARTS

**JOURNÉE D'ÉTUDES SUR LE TEMPS DE L'ART, MÉMOIRES
INTERTEXTUELLES ET DÉCONSTRUCTION DES CLICHÉS**

6 JUIN 2024, 9 H – 18 H


SALLE DE CONFÉRENCE DE LA MISHA, CAMPUS ESPLANADE



The Night Is Short, Walk On Girl (2017) de Masaaki Yuasa

Laboratoire
Approches contemporaines
de la création et de la
réflexion artistiques
ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

**Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA**

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg &  Inserm

PROGRAMME

- 8 h 30 : Accueil des participant.e.s
- 9 h : SOPHIE PIERRE, Les dispositifs mémoriels dans *Immemory* (1997) de Chris Marker

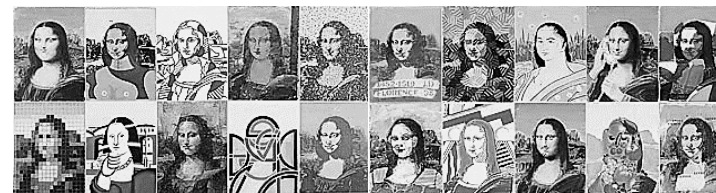
MATINÉE : CROISEMENT DE TEMPORALITÉS

Survie des œuvres (modération Nathalie Bittinger)

- 9 h 30 : BENJAMIN CRIQUI, Envisager les films dans la temporalité du sursis pour déconstruire et déjouer la « mort du cinéma »
- 10 h : DORIAN MERTEN, L'atlas cinématographique pour penser le monde. Propositions issues d'*Exterminate All the Brutes*

Tissage de mémoires (modération Daphnée Guerdin)

- 10 h 45 : ÉTIENNE POIAREZ, Quand Paolo Sorrentino imagine la suite de *La Dolce Vita* dans *La Grande Bellezza*
- 11 h 15 : LOÏC DEVIN, De l'intertextualité à l'hypertextualité actorale (mémoires eastwoodiennes chez Karthik Subbaraj)
- 11 h 45 : MARIE QUIBLIER, Les temporalités du spectateur, mémoires vives et désœuvrement chorégraphique



APRÈS-MIDI : CONFRONTATION DE MATIÈRES

Glaner, recycler (modération Geneviève Jolly)

- 14 h 15 : PAUL BERNARD-NOURAUD, Du moment où l'art est entré en décrépitude, de la dérivation au produit dérivé en passant par la photographie
- 14 h 45 : MARIA LUCHANKINA, Quand les matériaux tissent des liens entre passé et présent

Détourner, renommer (modération Nina Vial)

- 15 h 30 : ALIX GESNEL, Braconnage des images avec Félicité Landrивon
- 16 h : GEORGES BLOCH, De Jacques Offenbach au projet REACH : musique, mémoire intertextuelle et trait d'esprit
- 16 h 30 : discussion finale
- 17 h : pot de départ