



Journée d'études 31 Mai 2022 | 9h-18h15

La poésie mise en chanson à l'ère du numérique

📍 Université de Strasbourg
MISHA | salle de Conférence
5 allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

Workshop 30 Mai 2022 | 14h-18h

La mise en chanson de textes poétiques : une approche empirique

📍 Université de Strasbourg
Le Portique | salle 14
14 rue René Descartes
67000 Strasbourg



Programme

Souvent considérées comme les plus hautes expressions de l'esprit et la sensibilité humaine, par leur nature rythmique ou encore par leur caractère allusif, la musique et la poésie entretiennent des liens aussi forts que complexes. Elles ont à ce titre fait l'objet de maintes réflexions philosophiques, artistiques et académiques visant à interroger les fondements de ce « compagnonnage ».

Or, à l'ère du web, caractérisée par la rapidité, la fluidité et l'absence, voire l'impossibilité de contemplation, la poésie autant que la musique, comme s'il s'agissait d'expressions d'un autre temps, semblent avoir perdu leur aura : les publics de la poésie imprimée rétrécissent comme peau de chagrin et la musique, bien qu'omniprésente, fait l'objet d'écoutes le plus souvent distraites.

Dans ce climat d'accélération constante et exponentielle, on constate, toutefois, du moins en France, l'existence, voire l'essor, de nouvelles expériences musicales qui prennent la poésie écrite comme matériau de base : dans une démarche qui s'inscrit dans la voie jadis ouverte par Brassens, Ferré, Ferrat ou Gainsbourg, on assiste aujourd'hui à de nombreuses expériences de mise en chanson de textes poétiques à travers des approches stylistiques très variées. On citera, sans aucune prétention à l'exhaustivité, la fascination éprouvée par nombre de musicien.ne.s actuel.le.s pour des géants de la poésie française comme Charles Baudelaire (de Jean-Louis Murat à Arthur H, en passant par Camélia Jordana, BabX, Bertrand Louis ou François Atlas) aussi bien que pour des figures plus confidentielles telles que Marceline Desbordes-Valmore (de Julien Clerc à Pascal Obispo) ou Renée Vivien (dont treize poèmes ont été mis en chanson récemment par Pauline Paris).

Ces exemples prouvent la continuité d'une tradition qui puise ses racines plus concrètes dans la chanson dite « poétique » de l'après-guerre. Or, ces musicien.ne.s qui s'emparent de la poésie, consacrée ou plus récente, font preuve de nouvelles stratégies esthétiques (musicales, performatives ou autres) qui marquent une rupture vis-à-vis de la tradition inaugurée par Brassens et ses confrères dans les années 1950 et 1960.

En favorisant le dialogue entre des universitaires issus de plusieurs horizons disciplinaires, des artistes ainsi que des acteurs du monde socioculturel (producteurs de label et organisateurs de Festival et initiatives pédagogiques et sociétales autour du rapport entre poésie et chanson) cette journée d'études cherche à s'interroger sur cette nouvelle tendance dans les musiques populaires actuelles en France et qui consiste à mettre en musique des textes poétiques préexistants : comment peut-on expliquer ce foisonnement à contrecourant des tendances culturelles majoritaires ? Quelle est son ampleur et sa diffusion ? Que nous disent ces albums « poétiques » du rapport à la tradition littéraire et musicale ? Dans quelle mesure représentent-ils des gestes nostalgiques ou des postures propres de l'avant-garde ? Comment réinvestissent-ils le fameux compagnonnage entre musique et poésie ?

La journée d'études sera précédée d'un workshop animé par le musicien Matskat, en collaboration avec son bassiste Jean-François Untrau, et adressé aux étudiants de la filière « musiques actuelles » de l'université de Strasbourg. Il s'agira donc d'une occasion pour explorer, d'un point de vue pratique, les diverses stratégies de mise en chanson de textes poétiques à l'ère du numérique.

Moreno Andreatta (CNRS, IRMA, membre du CREAA)

Isabelle Marc (fellow USIAS, membre du CREAA)

La journée d'étude et le workshop sont soutenus par l'ITI CREAA (dans le cadre du programme IdEx « Institut thématique interdisciplinaire » de l'Université de Strasbourg) et organisés dans le cadre des groupes de travail [« Musique et intermédialité dans le cyberspace »](#) et [« Théorisation et modélisation de l'acte artistique : approches mathématiques et computationnelles »](#) de l'ITI CREAA.

Workshop (30 mai 2022)

(entrée sur inscription *via* le [site Internet du CREAA](#))

14h00-18h00 : Workshop animé par le musicien Matskat en collaboration avec le bassiste Jean-François Untrau

La mise en chanson de textes poétiques : une approche empirique

Ce *workshop* (sur inscription), animé par le musicien Matskat, en collaboration avec son bassiste Jean-François Untrau, est adressé aux étudiants de l'université de Strasbourg. Il s'agira d'explorer, d'un point de vue pratique, les diverses stratégies de mise en chanson de textes poétiques à l'ère du numérique. Comment poème devient-il une chanson ? Quelles sont les stratégies analytiques et compositionnelles de mise en chanson de textes poétiques ? Quel rôle peuvent jouer les nouvelles technologies dans une telle démarche ?

Journée d'études (31 mai 2022)

9h00-9h30 : Accueil

9h30-10h00 : Ouverture de la journée

Alessandro Arbo (coordinateur du CREEA)

Isabelle Marc (fellow USIAS, CREEA)

Moreno Andreatta (CNRS, IRMA, CREEA)

10h00-10h40 : Stéphane Hirschi (Université de Valenciennes)

Chanson et poésie : un air de malentendu ?

10h40-11h20 : Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes)

« Vers navigables » : Poésie du siècle d'or et compás flamenco

11h20-12h00 : Richard Hibbitt (University of Leeds)

Les épousailles entre lyrisme et synthpop : Ariettes oubliées de Paul Verlaine interprété par Chlore

12h00-14h00 : Pause déjeuner

14h00-14h40 : Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne)

Entre poésie et chanson, les expériences de Roberto Roversi et de Lucio Dalla : méthodologie et résultats

14h40-15h20 : Pauline Paris (musicienne) en conversation avec Isabelle Marc

15h20-15h50 Pause café

15h50-16h30 Matskat (musicien)

Restitution du workshop organisé la veille avec les étudiants

16h30-18h15 : Table ronde

18h15 : Fin de la journée