

Demie-journée d'études organisée par Nicolò Palazzetti (GREAM)

STRASBOURG

24 octobre 2019

de 9h à 12h45

entrée libre

L'opéra dans le cyberspace médias, technologie, histoire

*Opera in the Web Age:
Media, Technology and History*

Dr João Pedro Cachopo (Universidade Nova de Lisboa)

Prof. Christopher Morris (Maynooth University, Dublin)

Dr Nicolò Palazzetti (Université de Strasbourg)

Prof. Emanuele Senici (La Sapienza, Roma)



Salle des Conférences de la **MISHA**
Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace
5, allée du général Rouvillois 67000 Strasbourg
Campus universitaire de l'Esplanade





Opera in the Web Age: Media, Technology and History

L'opéra dans le cyberspace : Médias, technologie et histoire

Thursday 24 October 2019

Jeudi 24 octobre 2019

9h00 - 12h45

MISHA (Université de Strasbourg)
5 allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

salle de Conférence

Invited speakers:

Dr João Pedro Cachopo (Universidade Nova de Lisboa/University of Chicago)

Prof. Christopher Morris (Maynooth University, Dublin)

Prof. Emanuele Senici (La Sapienza, Roma)

Convener:

Dr Nicolò Palazzetti (Université de Strasbourg, GREAM)

nicolo.palazzetti@labexgream.com

Introduction

Cette demi-journée d'étude est consacrée à la production, la diffusion et la réception contemporaines de l'opéra, notamment dans sa relation avec le cyberspace et, plus généralement, avec les médias et les technologies de la communication et de l'enregistrement. L'attention portée sur les problématiques émergentes qui caractérisent l'actualité de l'opéra en tant que genre permettra également de repenser certains des enjeux cruciaux qui en ont marqué l'histoire, dont les phénomènes complémentaires des divas et du fanatisme. Les quatre interventions qui constituent cette demi-journée adoptent des perspectives différentes, issues d'études interdisciplinaires sur la musique. Emanuele Senici, tout d'abord, étudiera la persistance de la rhétorique de la fidélité à la partition musicale qui semble caractériser le discours, dramaturgique et épistémologique, autour de l'opéra contemporain. Nicolò Palazzetti se focalisera ensuite sur la résurgence et l'évolution de la mélomanie à l'ère du Web, notamment à la Scala de Milan. Christopher Morris se concentrera sur le caractère hybride du phénomène de la diffusion de l'opéra au cinéma. João Pedro Cachopo, enfin, analysera la survivance posthume des divas en tant qu'artéfacts technologiques (comme dans le cas du projet *Callas in Concert*).

This academic event is dedicated to the contemporary production, diffusion and reception of opera, especially in relation with the cyberspace and, more broadly, with media and technologies of communication and recording. The study of the issues characterising today's operatic world will also lead us to reconsider some of the key aspects that have informed the history of this genre, including the complementary phenomena of divas and fanaticism. Four interventions will explore these topics by drawing on different and interdisciplinary perspectives. Emanuele Senici will analyse the rhetoric of fidelity to the musical score that seems to characterise current dramaturgical and epistemological discourses around opera. Nicolò Palazzetti will explore the resurgence and evolution of opera fanaticism in the Web age. Christopher Morris will focus on opera cinecast and its 'hybridity'. João Pedro Cachopo will analyse the posthumous survival of divas as technological artifacts (such as in the case of the 'Callas in Concert' project).

Programme

9h00 - 9h15: Introduction

Alessandro Arbo - Professor of Music, Director of GREAM, Université de Strasbourg

Xavier Hascher - Professor of Music, Université de Strasbourg

Nicolò Palazzetti - Postdoctoral researcher in Music at GREAM, Université de Strasbourg

Session 1

Chair: Aude Astier - Lecturer in Theater Studies, Université de Strasbourg

9h15 - 10h00: Emanuele Senici - Professor of Music History, La Sapienza, Roma

Medial Histories of Opera, the Rhetoric of Fidelity, and Mise en Scène as Interpretation

10h00 - 10h45: Nicolò Palazzetti - Postdoctoral researcher in Music at GREAM, Université de Strasbourg

Opera Fanaticism in the Web Age

10h45 - 11h15: Coffee break

Session 2

Chair: Geneviève Jolly - Professor in Theater Studies, Université de Strasbourg

11h15 - 12h00: Christopher Morris - Professor of Music, Maynooth University (Ireland)

A Night at the Opera (at the Cinema)

12h00 - 12h45: João Pedro Cachopo - Marie Skłodowska-Curie Fellow, Universidade Nova de Lisboa/University of Chicago

The Holographic Diva and the Life-or-Death Stakes of Remediation

12h45: End of the study day