



Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg & CNRS & Inserm

Journée d'étude

5 mai 2023 | 8h45-12h30

L'activation artistique chez Nelson Goodman : questions théoriques et applications à différents arts



📍 Institut Le Bel (Université de Strasbourg)
salle Ourisson
4 rue Blaise Pascal,
67000 Strasbourg



Archives Henri-Poincaré
Philosophie et Recherches
sur les Sciences
et les Technologies

Programme

8h30 - 8h45 : **Accueil**

8h45 - 9h00 : **Introduction – Alessandro Arbo et Roger Pouivet**

Séance 1 : La question de l'activation artistique

Modérateur : Alessandro Arbo

9h00 - 9h15 : **Roger POUIVET – professeur en philosophie, Université de Lorraine**
« *Comment et pourquoi activer les œuvres d'art ?* »

9h15 - 9h30 : **Hervé GAFF – maître de conférences en architecture, ENSA de Nancy**
« *L'activation architecturale* »

9h30 - 9h45 : **Alessandro ARBO – professeur en musicologie, Université de Strasbourg**
« *L'activation des œuvres musicales* »

9h45 - 10h00 : **Benjamin SIMMENAUER – enseignant de philosophie, Institut français de la mode**
« *L'activation esthétique des artéfacts* »

10h00 - 10h15 : **Alexis ANNE-BRAUN – maître de conférences en philosophie et arts, ENS Paris**
« *Les prescriptions auctoriales : un guide pour l'activation artistique* »

10h15 - 10h30 : **Guillaume SCHUPPERT – docteur en philosophie**
« *Activation et ontologie de l'œuvre cinématographique* »

10h30 - 10h45 : Pause café

Séance 2 : L'activation appliquée

Modérateur : Roger Pouivet

10h45 - 11h00 : **Julia BEAUQUEL** – enseignante de philosophie, Ecole de Condé Nancy
« "Action!" Interprétation et activation au cinéma »

11h00 - 11h15 : **Sandrine DARSEL** – professeur agrégé de philosophie, Lycée Chateaubriand de Rennes
« L'immersion virtuelle est-elle activation esthétique ? »

11h15 - 11h30 : **Chloé Paola HOUILLON** – doctorante en musicologie, Université de Strasbourg
« Les conditions contemporaines d'activation du flamenco : mise en scène, amplification et enregistrements »

11h30 - 11h45 : **Maud POURADIER** – maître de conférences HDR en philosophie, Université de Caen Normandie
« Opéra et activation artistique »

11h45 - 12h00 : **Luciana COLOMBO** – doctorante en musicologie, Université de Strasbourg
« L'activation du tango »

12h00 - 12h15 : **Fabrice LOUIS** – maître de conférences en didactique EPS, INSPE de Bretagne
« Le projet zéro de Goodman : à quelles conditions l'art peut-il nous dire "quand il y a sport" ? »

12h15 : Déjeuner