



Centre de recherche  
& d'expérimentation sur  
l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg & CNRS & Inserm

# Journée d'étude

5 mai 2023 | 8h45-12h30

# L'activation artistique chez Nelson Goodman : questions théoriques et applications à différents arts



📍 Institut Le Bel (Université de Strasbourg)  
salle Ourisson  
4 rue Blaise Pascal,  
67000 Strasbourg



Archives Henri-Poincaré  
Philosophie et Recherches  
sur les Sciences  
et les Technologies

# Programme

8h30 - 8h45 : **Accueil**

8h45 - 9h00 : **Introduction – Alessandro Arbo et Roger Pouivet**

## **Séance 1 : La question de l'activation artistique**

**Modérateur : Alessandro Arbo**

9h00 - 9h15 : **Roger POUIVET – professeur en philosophie, Université de Lorraine**  
« *Comment et pourquoi activer les œuvres d'art ?* »

9h15 - 9h30 : **Hervé GAFF – maître de conférences en architecture, ENSA de Nancy**  
« *L'activation architecturale* »

9h30 - 9h45 : **Alessandro ARBO – professeur en musicologie, Université de Strasbourg**  
« *L'activation des œuvres musicales* »

9h45 - 10h00 : **Benjamin SIMMENAUER – enseignant de philosophie, Institut français de la mode**  
« *L'activation esthétique des artéfacts* »

10h00 - 10h15 : **Alexis ANNE-BRAUN – maître de conférences en philosophie et arts, ENS Paris**  
« *Les prescriptions auctoriales : un guide pour l'activation artistique* »

10h15 - 10h30 : **Guillaume SCHUPPERT – docteur en philosophie**  
« *Activation et ontologie de l'œuvre cinématographique* »

*10h30 - 10h45 : Pause café*

## **Séance 2 : L'activation appliquée**

**Modérateur : Roger Pouivet**

10h45 - 11h00 : **Julia BEAUQUEL** – enseignante de philosophie, Ecole de Condé Nancy  
« "Action!" Interprétation et activation au cinéma »

11h00 - 11h15 : **Sandrine DARSEL** – professeur agrégé de philosophie, Lycée Chateaubriand de Rennes  
« L'immersion virtuelle est-elle activation esthétique ? »

11h15 - 11h30 : **Chloé Paola HOUILLON** – doctorante en musicologie, Université de Strasbourg  
« Les conditions contemporaines d'activation du flamenco : mise en scène, amplification et enregistrements »

11h30 - 11h45 : **Maud POURADIER** – maître de conférences HDR en philosophie, Université de Caen Normandie  
« Opéra et activation artistique »

11h45 - 12h00 : **Luciana COLOMBO** – doctorante en musicologie, Université de Strasbourg  
« L'activation du tango »

12h00 - 12h15 : **Fabrice LOUIS** – maître de conférences en didactique EPS, INSPE de Bretagne  
« Le projet zéro de Goodman : à quelles conditions l'art peut-il nous dire "quand il y a sport" ? »

*12h15 : Déjeuner*