



XIII^e École de métrique grecque et latine : « Miscellanées mélodiques et rythmiques »

Du **25** au **27** avril 2024

de **14h00** à **18h30** (le 25 avril)

de **9h30** à **18h30** (le 26 avril)

de **9h30** à **12h00** (le 27 avril)

Misha (Université de Strasbourg)

5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg

salle Amériques

Tram C/E/F arrêt Observatoire

Cette XIIIe école de métrique grecque et latine est organisée par Anne-Iris MUNOZ, Sylvain PERROT et Martin STEINRÜCK avec le soutien de l'ITI CREEA et de l'UMR 7044 ArchiMède (Université de Strasbourg).

L'école de métrique grecque et latine de 2024 a une forme un peu particulière : plutôt que de fixer un thème commun, le comité d'organisation a préféré adopter le principe selon lequel chacune et chacun vient avec un travail en cours et le soumet à discussion collective.

L'école de métrique à proprement parler est consacrée à une seule œuvre, le premier hymne delphique, dont la notation musicale a été conservée, du déchiffrement à son exécution.

Jeudi 27 avril

14h00-14h40 Martin Steinrück, « *Pisures kunes aasukboy* (sur Alcée fr.140) »

14h40-15h20 Martin Steinrück, « Figure et Paris absent (Alcée fr. 296) »

15h20-16h00 Martin Steinrück, « Structures annulaire et phonique chez Nason »

16h-16h20 : pause

16h20-17h00 Anne-Iris Muñoz, « Hésiode et Virgile à la charrue »

17h00-18h30 Atelier sur l'hymne delphique d'Athēnaios

Vendredi 28 avril

9h30-10h30 Élodie Kabarakis, « Aphrodite et Arès : une danse hyporchématique ? »

10h30-11h00 : pause

11h00-12h00 Clara Le Pollès, « Perception des poètes lesbiens et transmission de leurs œuvres à l'ère romaine »

14h00-15h30 Anne-Iris Muñoz – Michèle Biraud, « Interrogations sur les *Erōtika pathēmata* de Parthenios de Nicée »

15h30-16h30 Benoît Laudenbach, « Posidippe, le retour »

16h30-17h : pause

17h00-18h30 Atelier sur l'hymne delphique d'Athēnaios

Samedi 29 avril

9h30-10h30 Simon Élien, « Le rythme de la paratragédie chez Aristophane »

10h30-11h00 : pause

11h00-12h00 Sylvain Perrot, « Les *Éléments rythmiques* d'Aristoxène de Tarente : travaux en cours »