

journée d'études **vendredi 13 février 2015**
9h-18h30 **STRASBOURG**
quand l'enregistrement change la musique

Comment l'enregistrement a-t-il modifié les manières d'être de la musique ? Quelles incidences a-t-il eu sur nos façons d'interpréter et d'écouter les oeuvres ou les improvisations ? Comment est-il devenu un outil dans la construction d'un répertoire, d'une tradition voire d'un genre musical ? Quel est son rôle dans la recherche musicologique ? Voilà les questions, tant philosophiques que musicologiques, que cette journée d'étude se propose d'aborder, en prenant en compte aussi bien la musique savante que les musiques populaires.

ORGANISATION et CONTACT :

Alessandro Arbo (arbo@unistra.fr)
Pierre-Emmanuel Lephay (piem67@wanadoo.fr)

journée d'études
vendredi 13 février 2015
9h-18h30
STRASBOURG

6 • 16 • 40 • 1 • 2.5 • 6.3 • 16

**quand l'enregistrement
change la musique**



salle Europe de la MISHA, 5 allée du Général Rouvillois à Strasbourg campus Esplanade

PROGRAMME

08h45 : Ouverture de la journée

09h00 : **Alessandro Arbo**

« Enregistrement-document » ou « enregistrement-oeuvre » ?
Un problème épistémique

09h30 : **Samaa Sulaiman Marion-Gallois**

Le rôle du disque dans la promotion du mouvement de retour à la musique ancienne et dans le processus de référentialisation des interprétations historiques

10h00 : **Jonathan Nubel**

Les « problèmes » de l'enregistrement de musique ancienne :
une exploration de la discographie de La Petite Bande

10h30 : Pause Café

10h45 : **Pierre Emmanuel Lephay**

De l' « enregistrement-témoignage » à l' « enregistrement-objet »
et vice-versa

11h15 : **Jacques Favier**

Enregistrement constructif et popular music

11h45 : **Roberto Calabretto**

Le cas de la musique pour film : un modèle de post-production ?

12h15 : **Benjamin Lassauzet**

L'enregistrement pour instrument reproducteur :
un outil fiable pour l'analyse de l'interprétation ?

12h45 : Pause déjeuner

15h00 : **Clément Canonne**

Improvisation et enregistrement : un mariage contre-nature ?

15h30 : **Rodolphe Weyl**

Entre improvisation et oeuvre : le cas du dub

16h00 : **Paola Delfino**

La pratique du sampling dans les musiques populaires urbaines

16h30 : Pause Café

17h00 : **Eric Maestri**

Le son enregistré et les musiques « mixtes »

17h30 : **Julie Walker**

Comment l'enregistrement a-t-il modifié nos manières d'analyser la
musique ? L'enregistrement comme outil de recherche dans les
performance studies

18h00 : **Pavlos Antoniadis**

Captation du geste comme complément des enregistrements sonores.
Recherche et implications esthétiques et ontologiques

18h30 : Fin de la journée d'études