



**« Penser la musique en acte »**

**2ème Journée d'études du GREAM**

**Misha - salle Europe**

**12 octobre 2018**

**8h45 - 18h30**

**organisée par Alessandro Arbo**

***Programme***

L'objectif de cette journée d'étude est de mieux appréhender les synergies existant entre les différents travaux de recherche du GREAM. La première partie en sera occupée par de brèves présentations des activités et des réalisations des groupes de travail ; elle sera suivie par des communications qui nous feront aborder la multiplicité des actes - notationnels, performatifs, mais aussi technologiques - qui accompagnent la création, l'exécution et la réception des différents œuvres, genres et répertoires musicaux d'hier et d'aujourd'hui.

## **Matin**

### **8h45 - 9h00 : Alessandro Arbo**

Introduction à la journée d'étude

### **9h00 - 10h00 : Synthèse de l'activité et perspectives des groupes de recherche**

L'interprétation des œuvres de Ligeti (Pierre Michel)

La musique à l'ère du web (Alessandro Arbo)

Les sons oubliés : instruments et pratique musicale dans les anciens sites vésuviens (Aurelio Bianco)

Littérature comparée (Pierre Michel)

Musique et chants liturgiques (Beat Föllmi)

Musique et espaces urbains ouverts : la « Place » (Aurelio Bianco et Grazia Giacco)

Musique et mathématiques (Xavier Hascher)

Musique et systèmes complexes (Nathalie Hérold)

Approches pluridisciplinaires de la performance et la création musicale (Anne-Sylvie Barthel)

Orchestres et ensembles (Mathieu Schneider)

Terminologie de l'analyse et de la théorie musicales (Nathalie Hérold et Anne-Sylvie Barthel)

Signification, sémiotique et narratologie musicales (Marta Grabocz)

### ***10h00 - 10h15 : Pause café***

### **10h15 - 10h45 : Alessandro Arbo**

*Musique en acte : réflexions sur une perspective d'étude*

### **10h45 - 11h15 : Mondher Ayari**

*L'acte créateur entre culture de l'oralité et cognition musicale : analyse et perception de la créativité et de son impact culturel*

### **11h15 - 11h45 : Gérard Geay**

*Pratique de la solmisation et de la musica ficta au XVe siècle : Prenez sur moy de Johannes Ockeghem*

### **11h45 - 12h15 : Aurelio Bianco et Massimo Di Sandro**

*Giovanni Battista Fontana et Biagio Marini: Aux origines de la « sonata concertata » : rôle, pratiques et influences de l'école instrumentale bresciana dans la tradition musicale vénitienne du début du Seicento*

### **12h15 - 12h45 : Nathalie Hérold**

*Quand le piano se fait orchestral : écriture et effets de timbre dans le troisième mouvement de la Sonate op. 106 de Beethoven*

### ***12h45 - 13h45 : Déjeuner***

## **Après-midi**

**14h00 - 14h30 : Benjamin Lassauzet**

*L'impact de la nervosité de l'auditeur dans sa perception de l'humour musical*

**14h30 - 15h00 : Pavlos Antoniadis**

*Des algorithmes au geste extatique : analyse assistée par ordinateur de l'acte performatif dans l'œuvre pour piano solo MISTS d'Iannis Xenakis*

**15h00 - 15h30 : Anne-Sylvie Barthel-Calvet**

*Entre collaboration et mise à l'épreuve : les défis de la partition xenakienne*

***15h30 - 15h45 : Pause café***

**15h45 - 16h15 : Antoine Bonnet**

*La Musique "à l'écoute". Réflexion sur les mutations en cours de l'acte musical*

**16h15 - 16h45 : Madeleine Le Boutellier**

*Des performances musicales avec orchestre d'ordinateurs : une instrumentalité revisitée*

**16h45 - 17h15 : José Luis Besada**

*Le projet Inscape : genèse et cognition (distribuée)*

**17h15 - 18h30 : Synthèse de la journée et discussion sur les projets à venir**

***18h30 : Fin de la journée***