




Université			
		de Strasbourg	



Métrique et prosodie grecques et latines

École d'été	
-------------	--


-  2-5 juillet 2024
-  Palais universitaire, Strasbourg
-  Inscription avant le 3 juin 2024*


*Inscription gratuite, avec possibilité de financement du logement

Organisatrices :

-  Lucie MARTIN
lucie.martin16@outlook.com
-  Diane NIQUIN
dianeniquin@gmail.com

Informations générales


 **Dates** : 2-5 juillet 2024

 **Lieu** : Strasbourg

 **Public** : masterisants et doctorants

 **Contacts** :

- Lucie MARTIN (post-doctorante UR 4377) : lucie.martin16@outlook.com
- Diane NIQUIN (docteur, vacataire auprès des facultés de théologie de l'Université de Strasbourg) : dianeniquin@gmail.com

 **Intervenants** : Gianfranco Agosti – Bruno Bureau – Lucio Ceccarelli – Frédéric Chapot – Michele Cutino – Claudio Felisi – Xavier Lafontaine – Anne-France Morand – Diane Niquin – Sylvain Perrot – Céline Urlacher-Becht – Emmanuel Weiss

Programme

Jour 1 : Notions de base de prosodie et d'accentuation

- 13h30-14h Accueil des participants et propos inaugural
- 14h-15h Conférence : Bases de phonétique et implications sur les évolutions d'une langue
Intervenant : Diane Niquin
- 15h-15h30 Présentation générale : Notions de base de prosodie grecque et latine
Intervenant : Michele Cutino
- 15h30-16h Pause
- 16h-18h30 Atelier : Notions de base de prosodie et d'accentuation (grec ou latin)
Latin : Michele Cutino – Grec : Emmanuel Weiss

Jour 2 : Notions de base de métrique : la poésie dactylique

- 9h-9h50 Atelier : Pratique et réactivation des notions de base de prosodie (grec ou latin)
Latin : Michele Cutino – Grec : Emmanuel Weiss
- 9h50-10h20 Présentation générale : Notions de base de métrique grecque et latine
Intervenant : Bruno Bureau
- 10h20-10h45 Pause
- 10h45-12h15 Atelier : Notions de base de métrique : le cas de l'hexamètre dactylique (grec ou latin)
Latin : Bruno Bureau – Grec : Xavier Lafontaine

- 14h-15h Conférence : De Homère à George de Pisidie : l'évolution de l'hexamètre grec
Intervenant : Gianfranco Agosti
- 15h-15h15 Pause
- 15h15-16h45 Atelier : Notions de base de métrique : les autres mètres dactyliques (grec ou latin)
Latin : Bruno Bureau – Grec : Xavier Lafontaine
- 16h45-17h Pause
- 17h-18h Conférence : Approche diachronique de l'hexamètre latin
Intervenant : Michele Cutino

Jour 3 : Approfondissement des questions métriques

- 9h-9h50 Atelier : Prosodie : identifier les irrégularités prosodiques et les interpréter (grec ou latin)
Latin : Michele Cutino – Grec : Emmanuel Weiss
- 9h50-10h20 Présentation générale : La poésie non dactylique
Intervenant : Emmanuel Weiss
- 10h20-10h45 Pause
- 10h45-12h15 Atelier : Notions de base de métrique : la poésie non dactylique
Latin : Céline Urlacher-Becht – Grec : Emmanuel Weiss
- 14h-15h Conférence : Interaction entre la poésie lettrée, la prose métrique, la musique et la langue parlée
Intervenant : Sylvain Perrot (en visioconférence)
- 15h-15h15 Pause
- 15h15-16h15 Conférence : L'expressivité des choix métriques chez Virgile
Intervenant : Lucio Ceccarelli
- 16h-15-16h30 Pause
- 16h30-18h Atelier : Appréhender le projet littéraire d'un auteur
Latin : Lucio Ceccarelli – Grec : Anne-France Morand

Jour 4 : Perspectives sur les études métriques et prosodiques

- 9h-10h Conférence : Quelques mètres de la lyrique archaïque grecque et leur postérité chez les *neoteroi* latins
Intervenant : Claudio Felisi
- 10h-10h15
- 10h15-11h15 Conférence : Les phénomènes métriques dans le cadre de la prose (latin)
Intervenant : Frédéric Chapot
- 11h15-11h30 Pause
- 11h30-12h30 Conférence : Les études métriques et prosodiques au service de l'ecdotique
Intervenant : Bruno Bureau
- 12h30-13h Propos conclusif

Argumentaire

L'étude de la prosodie (mélodie naturelle d'une langue, déterminée par la longueur des voyelles et les accents de mots) et de la métrique (combinaison intentionnelle de syllabes en fonction de leur longueur et des accents de mots, en vue de créer un rythme défini) constitue un champ bien souvent ignoré par l'enseignement universitaire français. Pourtant, de la même manière que son étude reste primordiale dans l'apprentissage d'une langue moderne, elle demeure essentielle pour qui souhaite connaître plus précisément le latin et le grec. L'enjeu est bien sûr évident pour ceux qui s'intéressent à la poésie ancienne et son système quantitatif, mais il n'en reste pas moins pour ceux qui entendent se pencher sur les textes en prose, qui n'ignorent pas non plus la musicalité de la langue. Les études prosodiques et métriques aident, en outre, à comprendre les phénomènes évolutifs d'une langue, permettant, entre autres, de souligner le choix que font parfois les auteurs de se conformer aux règles classiques ou d'adapter, au contraire, leurs textes aux nouveautés de la langue parlée. En d'autres termes, parce que la métrique et la prosodie rendent justement compte d'un latin et d'un grec parlés, elles constituent des outils indispensables pour la recherche, permettant d'affiner les critères d'édition, de datation ou de localisation des textes.

L'école d'été de Métrique et de Prosodie organisée par l'Université de Strasbourg a été conçue pour pallier ce manque en proposant quatre journées de formation qui partiront des bases les plus élémentaires de ces deux champs disciplinaires pour aborder progressivement des questions plus complexes. L'alternance conférence-atelier est pensée pour permettre aux participants de s'appropriier les notions abordées tout en ouvrant les perspectives d'application de la métrique et de la prosodie. L'un des objectifs de l'école est de rendre les participants autonomes, leur permettant à terme d'utiliser les manuels déjà existants mais difficilement accessibles sans bagage linguistique.

Cette école d'été est le fruit d'une collaboration au sein de l'Université de Strasbourg entre les facultés de théologie (catholique et protestante), les unités de recherche de théologie (UR 4377, UR 4378) et de lettres (UR 3094, CARRA), qui a trouvé le soutien de l'ED 270 et de l'ITI CREEAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique).

