

En 1963, la Constitution sur la liturgie du concile Vatican II confirmait le chant grégorien comme «chant propre de la liturgie romaine», mais autorisait celui en langues vernaculaires. Les cinq décennies écoulées depuis lors ont été marquées par diverses expériences et évolutions. Des avancées ont eu lieu: hors liturgie, pour restaurer l'authentique interprétation du chant grégorien grâce au modèle traditionnel du byzantin; à l'intérieur des offices, pour redécouvrir la ritualité des chants en langue vernaculaire dans la célébration. Mais les routines sont tenaces, et la tentation existe toujours de céder à la facilité.

Aussi le besoin se fait-il sentir, aujourd'hui, d'engager une réflexion commune et constructive sur le chant des Églises chrétiennes, en dressant un bilan critique des pratiques et en proposant de souhaitables enrichissements; tel en particulier le rétablissement de la fonction du chanteur, vieille de plus d'un millénaire et demi mais abolie par Pie X en 1903. La liturgie protestante, quant à elle, gagnera à revivifier son origine grégorienne. Dans cette ligne, neuf spécialistes catholiques et protestants - musicologues, compositeurs, théologiens - débattront sur l'acte vocal et choral comme moyen de

magnifier la Parole selon l'éventail des genres ou styles, et sur le renouvellement souhaitable d'un répertoire à la fois moderne et traditionnel.

**DROIT D'INSCRIPTION: 8€** (à payer à l'ouverture du colloque)

*Comité scientifique*

**JACQUES VIRET**

— jacques.viret@orange.fr

**BEAT FÖLLMI**

— bfollmi@unistra.fr

**PHILIPPE ROBERT**

— robert\_philippe@hotmail.fr

*Secrétariat du GREAM*

— gream@misha.fr

*Salle du Münsterhof*

— 9 rue des Juifs, 67000 Strasbourg



Laboratoire d'Excellence GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), Unistra, département Musique, En partenariat avec les Facultés de Théologie catholique et protestante (Équipe d'Accueil 4378) de l'Unistra et avec l'Archevêché de Strasbourg



# JEUDI 23 MAI

10h30

Accueil

10h45

Présentation

**M. MICHEL DENEKEN, premier vice-président de l'Université de Strasbourg**

11h00

« La musique sacrée et Vatican II : une participation active au mystère de la foi »

**MICHEL STEINMETZ, Université de Strasbourg, docteur en théologie et en anthropologie religieuse, chargé d'enseignement à la Faculté de théologie catholique**

12h30

Pause de midi

14h30

« Le présent et l'avenir du chant liturgique à la lumière de la tradition grégorienne »

**JACQUES VIRET, Université de Strasbourg, professeur émérite de musicologie à l'UFR Arts, département Musique**

15h30

« La redécouverte des formes traditionnelles dans le chant liturgique en français »

**PHILIPPE ROBERT, musicologue, liturgiste, compositeur, Liège**

16h30

Pause café

16h45

« Un imprévu du concile : le "chant rythmé" et ses conséquences »

**JO AKEPSIMAS, compositeur et liturgiste, Paris**

20 h

Office œcuménique

**À la cathédrale, entièrement chanté en français**

# VENDREDI 24 MAI

9h30

« Regard d'un témoin sur l'évolution du chant liturgique en français depuis 1955 »

**MICHEL WACKENHEIM, archiprêtre à la cathédrale de Strasbourg, liturgiste, compositeur**

10h30

« La psalmodie chez les luthériens canadiens de langue française aujourd'hui : une inspiration grégorienne »

**BEAT FÖLLMI, Université de Strasbourg, musicologue et théologien, professeur de musique sacrée et hymnologie à la Faculté de théologie protestante**

11h30

Pause café

11h45

« L'influence grégorienne sur l'hymnologie protestante et le problème du chant communautaire »

**HENRI FICHTER, pasteur retraité, docteur en théologie et doctorant en musicologie, chef de chœur, Harskirchen (Bas-Rhin)**

12h45

Pause de midi

14h15

« Que peut être une herméneutique du chant ? »

**MARCEL PÉRÈS, chanteur, chef de chœur (Ensemble Organum), Paris et Moissac**

14h30

« Le rôle du chantre d'église dans la tradition »

**DAMIEN POISBLAUD, chanteur, chef de chœur (Les Chantres du Thoronet), Cabasse (Var)**

15h30

Pause café

15h45

« Chantre liturgique, une fonction à redécouvrir »

**PHILIPPE ROBERT, musicologue, liturgiste, compositeur, Liège**

16h45

Table ronde « Quelles perspectives pour le chant chrétien aujourd'hui ? »