

JEUDI 18 OCTOBRE 2012

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
SALLE PAUL BASTIDE
(PLACE BROGLIE).

L'esthétique et le style de Franz Schreker

MATINÉE – MODÉRATION : MATHIEU SCHNEIDER

- 9H Accueil des participants
- 9H30 **Allocutions introductives**
ALAIN BERETZ (PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)
MARC CLÉMEUR (DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN)
MATHIEU SCHNEIDER (ORGANISATEUR DU COLLOQUE)
- 10H **Conférence inaugurale : *Der ferne Klang* at 100 : New Perspectives**
CHRISTOPHER HAILEY (FONDATION FRANZ SCHREKER)
- 10H45 **Modernity in Schreker's underscore** – PETER FRANKLIN (UNIVERSITÉ D'OXFORD)
- 11H30 **Naturphilosophische und fernöstliche Aspekte in Schrekers Werk**
ULRIKE KIENZLE (FONDATION FRANZ SCHREKER)

APRÈS-MIDI – MODÉRATION : ALESSANDRO ARBO

- 14H30 **Schreker and the end of opera** – SHERRY D. LEE (UNIVERSITÉ DE TORONTO)
- 15H15 **Franz Schreker in Berlin und das Ende Weimars**
DIETMAR SCHENK (UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, BERLIN)
- 16H PAUSE
- 16H15 **L'expression musicale du désir: du recueil au cycle de lieder (l'autre femme de Schreker)** – FRANÇOIS GILDAS TUAL (UNIVERSITÉ DE PARIS IV-SORBONNE)
- 17H ***Ein Tanzspiel* and the erotics of the 'Rokoko' in Schreker's Vienna**
MATTHEW WERLEY (UNIVERSITY OF EAST ANGLIA, ROYAUME-UNI)
- 17H45 PAUSE
- 18H30 **Rencontre avec Marko Letonja (chef d'orchestre) et Stéphane Braunschweig (metteur en scène), animée par Mathieu Schneider**

CONCERT

20H30 : CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE,
AUDITORIUM

Franz Schreker
Der Wind, pour violon, clarinette, cor, violoncelle et piano
Sonate pour violon et piano en fa majeur (1898)
Kammersymphonie (1916)
Fünf Gesänge (version pour orchestre de chambre, 1909)

AMAURY DU CLOSEL Direction musicale
ANNA HOLROYD Mezzo-soprano

ENSEMBLE « LES VOIX ÉTOUFFÉES »,
ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE SUPÉRIEURE
DE MUSIQUE DE STRASBOURG ET
DU CONSERVATOIRE DE STRASBOURG

VENDREDI 19 OCTOBRE 2012

Franz Schreker et Vienne

MATINÉE
MODÉRATION : PIERRE MICHEL

- 9H Accueil
- 9H30 **Franz Schreker und der Philharmonische Chor Wien** – DANIEL LIENHARD (BÂLE/BASEL)
- 10H15 **« Une confession des post-mahlériens » : Schreker et Schönberg, amis et antipodes ?**
BEAT FÖLLMI (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)
- 11H PAUSE
- 11H15 ***Das Ohr des Zuschauers verwöhnen* - L'interaction entre opéra et film dans l'œuvre de Franz Schreker** – CLAIRE BADIOU (PARIS-ESSEN)
- 12H **Zur kompositorischen Aneignung der Musik Mahlers bei Franz Schreker**
MARTIN KAPPELER (VIENNE)

Les opéras de Franz Schreker

APRÈS-MIDI
MODÉRATION : CHRISTOPHER HAILEY

- 15H **Die drei Seiten des Klanges und die Emanzipation des Grotesken in *Der singende Teufel*** – SAVERIO PORRY PASTOREL (BERLIN)
- 15H45 **Franz Schrekers *Die Gezeichneten* – Deutungswandel durch szenische Realisierungen von 1917 bis heute** – PETER P. PACHL (BEUTH HOCHSCHULE FÜR TECHNIK, BERLIN)
- 16H30 PAUSE
- 16H45 **Ornament and crime: the cult of beauty in Schreker's operas**
GAVIN PLUMLEY (LONDRES)

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
PALAIS UNIVERSITAIRE
SALLE PASTEUR
(PLACE DE L'UNIVERSITÉ)

OPÉRA

NOUVELLE PRODUCTION
Création scénique en France

FRANZ SCHREKER
Der ferne Klang

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Plus d'informations au verso

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
PALAIS UNIVERSITAIRE
SALLE PASTEUR
(PLACE DE L'UNIVERSITÉ)

SAMEDI 20 OCTOBRE 2012

Nouveaux médias et réception de son œuvre

MATINÉE
MODÉRATION : BEAT FÖLLMI

- 9H Accueil
- 9H30 **Radiokompositionen bei Schrekers Schülerkreis um 1930**
YING-CHIEH CHIU (FU BERLIN)
- 10H15 **1912-14 : le regard de la société française sur Franz Schreker**
PHILIPPE OLIVIER (SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU RICHARD-WAGNER-VERBAND INTERNATIONAL E.V.)
- 11H PAUSE
- 11H15 **Franz Schreker, Arnold Schoenberg et l'antisémitisme à Berlin 1920-1933**
AMAURY DU CLOSEL (ENSEMBLE VOIX ÉTOUFFÉES, PARIS)
- 12H **Discussion finale**

CONCERT

20H30 : CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
AUDITORIUM

PROGRAMME

Franz Schreker
Lieder
(détail dans le programme de salle)

ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE SUPÉRIEURE
DE MUSIQUE DE STRASBOURG
ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE STRASBOURG