



Gilbert Amy

Regards croisés sur son œuvre aujourd'hui

Mardi 31 janvier 2012 - Cdmc

Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine

Gilbert Amy

Regards croisés sur son œuvre aujourd'hui

coordination Pierre Michel

Lorsque Bruno Maderna évoquait dans une lettre de 1972 à Francesco Siciliani les « compositeurs étrangers intéressants » pour une programmation musicale à Milan, il nommait Gilbert Amy, Jean-Claude Éloy et Earle Brown...

Gilbert Amy a participé activement à la vie musicale française, mais cette position exposée a sans doute occulté sa production musicale, pourtant très riche, puissante.

Une nouvelle et unique occasion, donc, de mieux connaître la musique, la pensée de Gilbert Amy à travers une journée très diversifiée quant à ses interventions.

Des interprètes, des compagnons de route, des musicologues, des historiens et des compositeurs issus de la classe du Conservatoire national supérieur de Lyon, tous ces invités aborderont de différentes manières l'œuvre et les diverses facettes et activités de ce grand créateur.

mardi 31 janvier 2012 | Cdmc

9h30 Introduction

Pierre Michel, université de Strasbourg

9h45 Le Domaine musical après Pierre Boulez: continuité, ouverture et contradictions structurelles

Jésus Aguila, université de Toulouse

10h15 L'aventure radiophonique

Karine Le Bail, chargée de recherche au CNRS

10h45 Une classe de composition: réaliser la musique au présent

Franck Krawczyk, compositeur

11h15 Transmission d'un savoir, d'un savoir faire, et... d'un savoir être, dans l'activité de compositeur

Jean-Jacques Di Tucci, compositeur

11h45 Échanges sur l'interprétation

Jean-François Heisser, pianiste, Michel Tabachnik, chef d'orchestre et Gilbert Amy

Modération Jean-Pierre Derrien

14h30 Projection

Adagio et Stretto (A2, 1980)

15 h Forme et mise en espace des timbres dans les œuvres instrumentales et orchestrales

Pierre Michel, université de Strasbourg

15h30 Les œuvres vocales de Gilbert Amy: la parole, entre textes et prétextes

Bruno Gillet, compositeur

16 h *Strahl (rayonnement)*, à propos d'*Une saison en Enfer*

François Bayle, compositeur

16h30 Une alchimie du verbe, d'Arthur Rimbaud à Gilbert Amy: *Une Saison en enfer*

Bruno Bossis, musicologue

17h30 Table ronde

Avec la participation de Gilbert Amy, Laurent Cuniot, chef d'orchestre, Thomas Goepfer, informatique musicale Ircam et Jean-Claude Risset, compositeur

18h15 Ponctuation musicale

Jeux pour hautbois (1970)

transcription pour saxophone soprano

Claude Delangle, saxophone

Modération Pierre Michel

Partenariat Cdmc – Université de Strasbourg Labex GREAM
Conservatoire de Strasbourg – Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts – Ircam-Centre Pompidou

ircam
Centre
Pompidou

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

conservatoire
STRASBOURG



Judi 9 février 2012 | 20 h | Ircam

Gilbert Amy *Cors et cris*, commande d'État, création

TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, direction Laurent Cuniot

Réalisation informatique musicale Ircam

29 et 30 mars 2012 | Strasbourg
Journées Gilbert Amy-Claude Delangle

29 mars | Université salle Europe, MISHA

11h-12h30 Répétition publique des musiciens avec Gilbert Amy, discussions entre le compositeur, les interprètes et Pierre Michel

17h-18h Conférence de Gilbert Amy dans le cadre du Séminaire inter-arts de l'UFR « Arts »

20h30 | Cité de la musique | Concert
Gilbert Amy *Le temps du souffle I & II, Jeux, ... d'un désastre obscur* et plusieurs œuvres de Luciano Berio

Claude Delangle (saxophones), Benny Sluchin (trombone), Naaman Sluchin (violon), et quatre étudiants de la classe d'Armand Angster

30 mars | Cité de la musique

9h-10h Rencontres entre les trois musiciens invités et les classes d'instruments correspondantes du Conservatoire (saxophone, trombone, violon)

10h-11h Masterclasses individuelles (étudiants du Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts - musique) autour de *Le Temps du Souffle II*

11h-12h30 Masterclass collective (publique) réunissant les trois étudiants du Pôle ayant travaillé l'œuvre, avec les trois musiciens invités, Gilbert Amy et Armand Angster

14h-15h Masterclass de saxophone et hautbois autour de *Jeux* (pour hautbois, nouvelle version pour saxophone soprano) avec Claude Delangle et Gilbert Amy