

Composer au-delà...

La musique de Hans Zender

COLLOQUE INTERNATIONAL en présence du compositeur

Organisé par

le GIS « Mondes germaniques » (MISHA, CNRS),

et l'Université de Strasbourg

(EA 3402, Approches Contemporaines de la Création et de la Recherche Artistiques)

En collaboration avec

le Festival Musica,

les Musées de la Ville de Strasbourg

et l'ensemble L'Imaginaire

Avec le soutien du DAAD

(Deutscher Akademischer Austausch Dienst ; Office Allemand d'Échanges Universitaires)

Contact

Pierre MICHEL pmichel@unistra.fr



Maison Interuniversitaire des
Sciences de l'Homme
- Alsace -

musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
Office allemand d'échanges universitaires

Strasbourg.eu



l'imaginaire
musiques d'idées

Composer au-delà...

La musique de Hans Zender

COLLOQUE INTERNATIONAL en présence du compositeur

3, 4 et 5 octobre 2012

Auditorium des Musées

MAMCS

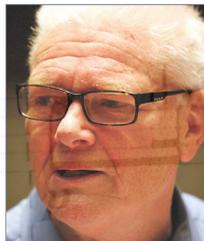
1, Place Hans-Jean Arp

STRASBOURG

Entrée libre



Photo : Wolfram Lamparter ©



PROGRAMME

Mercredi 3 octobre 2012

18h : atelier/concert de l'Ensemble l'Imaginaire (Keiko Murakami, flûte ; direction: Luigi Gaggero, direction artistique: Eric Maestri) autour de *LO-SHUI, II et III*, avec Hans Zender, Pierre Michel, Olivier Class.

Jeudi 4 octobre 2012

9h30 : Introduction du colloque par Germain Roesz et P. Michel
Interpréter l'œuvre ; composer en interprétant...
Modération : Werner Strinz

9h45 : Werner Strinz : (Conservatoire de Strasbourg) :
« Sons composés et interprétés : réflexions sur l'alchimie sonore de Hans Zender »

10h15 : Olivier Class (Labex GREAM, docteur de l'Université de Strasbourg) :
« La flûte dans l'œuvre de Hans Zender »

10h45 : Pause

11h15 : Peter Hirsch, chef d'orchestre : entretien avec P. Michel autour des
33 Veränderungen über 33 Veränderungen et de Issei no kyô (concert de l'Ensemble Modern)

11h45 : Martin Zenck, Université de Würzburg : « La relecture de *33 variations sur une valse d'Anton Diabelli* de Beethoven par Michel Butor et Hans Zender »

12h15 : Dörte Schmidt, Universität der Künste, Berlin, « *Mnemosyne*. Hans Zender et la dimension de l'historicité »

14h30-17h15 : *La présence des poètes, des textes et du théâtre*
Modération : Pierre Michel

14h30 : Marik Froidefond, (CERCC, « Centre d'Etudes et de recherches sur la Création Contemporaine », École Normale Supérieure, Lyon) :
« Du texte poétique à la forme musicale : au-delà des codes »

15 h : Pierre Michel (UNISTRA) : « L'isorythmie et ses métamorphoses : la considération du temps à travers l'influence de l'Extrême-Orient ».

15h30 : Pause

Jeudi 4 octobre 2012 suite

15h45 : Isabelle Soraru (Docteur de l'Université de Strasbourg, Labex GREAM) :
« Dans les dédales de *Stephen Climax* : le livret d'opéra contemporain en question »

16h15 : Jörn Peter Hiekel, Musikhochschule de Dresde : « Hans Zender compositeur de théâtre musical. Remarques autour de *Stephen Climax* »

18h : Rencontre publique avec Hans Zender (Librairie Kléber), animée par Pierre Michel, avec la participation de Peter Hirsch et Ulrich Mosch.

20h, Salle de la Bourse : Film et concert , Music' ARTE Ensemble Moderne dans le cadre du Festival Musica, avec deux créations françaises d'œuvres récentes sous la direction de Peter Hirsch.

Vendredi 5 octobre

9h30-12h30 : *Au cœur des œuvres*
Modération : Ulrich Mosch

9h30 : Patrick Hahn, dramaturge ("Staatsoper" de Stuttgart) :
« La / les voix et son / ses identité(s) - (autour de *Issei no kyô*) ».

10h : Maryse Staiber, (UNISTRA) :
« Hans Zender revisite *Cabaret Voltaire* de Hugo Ball ».

10h30 : Pause

10h 45 : Ulrich Mosch (Fondation Paul Sacher, Bâle) :
« La théorie microtonale de Zender et son application dans les Logos-Fragmente »

11h45 : Jean-Luc Nancy et Hans Zender :
« Conversation autour de la question du *Logos* »

12h15 : Conclusions : P. Michel et Jörn Peter Hiekel

Stimme

$\text{♩} = 54$
p
mf *mp* *p* *mf* *pp*
valse!
 mú - - - - - jí nɔ kj - ó
 5" 5" 6-8"