



Journée d'études

« Silence, son et langage :

Expérience et esthétisation de la violence organisée aux XXe et XXIe siècles »

**Elise Petit**

**(Université de Grenoble-Alpes)**

*Les berceuses clandestines  
concentrationnaires, entre esthétisation de  
la violence et processus mémoriels ou  
testimoniaux*



Au cœur du système concentrationnaire nazi, un très grand nombre de compositions clandestines a vu le jour ; parmi ce corpus, le répertoire des berceuses, très peu étudié, nous semble mériter une attention particulière. Quel que fût le degré d'élaboration et d'inventivité de ces compositions, et au-delà de l'apaisement que certaines d'entre elles purent procurer sur le moment, plusieurs usages ou fonctions peuvent être observés, parmi lesquels :

- la mise en place de processus de survie psychique et intellectuelle visant à sauvegarder son intégrité, notamment pendant les interminables « appels » du soir ;
- l'intégration et l'esthétisation de la violence dans un répertoire à destination des enfants ;
- un usage testimonial, à destination des adultes, visant à garder une trace des processus de destruction massive.

Cette communication abordera les enjeux d'un tel répertoire spécifique et varié et montrera également comment il contribua en définitive à la transmission des récits liés au traumatisme de la Shoah.

*Elise Petit est maître de conférences en Histoire de la musique, directrice du département de Musicologie de l'université Grenoble Alpes et membre du laboratoire de recherches LUHCIE. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont Entartete Musik. Musiques interdites sous le IIIe Reich (Paris, Bleu Nuit, 2015) et Musique et politique en Allemagne, du III<sup>e</sup> Reich à l'aube de la guerre froide (Paris, PUPS, 2018). Elle a consacré de nombreux articles à l'étude de la musique dans les divers lieux d'internement et de déportation du régime nazi, aux politiques d'enrôlement par la musique au sein de la Jeunesse hitlérienne ou à la Guerre froide en musique. Elle poursuit actuellement son projet de recherches sur les usages de la musique dans les camps de concentration et dans les centres de mise à mort.*