



Journée d'études

« Silence, son et langage :

Expérience et esthétisation de la violence organisée aux XXe et XXIe siècles »

Antonia Amo Sanchez
(Université d'Avignon)

*L'expérience concentrationnaire dans
le théâtre espagnol contemporain.
L'ouïe et l'indicible*



Des études récentes sur le son issues du domaine de la sociologie (*sound studies*) fournissent de nouveaux outils pour l'analyse de la violence politique au théâtre. Au-delà de la théâtralité inhérente aux textes, qui révèle leur potentiel sensoriel, les mises en scène accentuent l'effet scénique du son et du jeu avec le silence soulignant la manière dont se construit la perception de la violence. Nous avons choisi quelques échantillons du corpus théâtral concentrationnaire espagnol faisant référence au sort des républicains internés et/ou déportés après la Retirada afin d'étudier ces liens entre l'esthétique de la violence et sa réception sensorielle : *186 escalones* (de Rubén Buren), *El triángulo azul* (de Mariano Llorente et Laila Ripoll), *Ligeros de equipaje* (de Jesús Arbués), *J'attendrai* (de José Ramón Fernández). Ce corpus d'œuvres post-testimoniales nous permettra d'explorer la notion de « lieu de mémoire sonore » (Luis Velasco-Pufleau et Laëtitia Atlani-Duault), abordée par les dramaturges héritiers avec une indéniable intentionnalité didactique, mais curieusement négligée par les dramaturges survivants ayant écrit des textes de théâtre sur leur propre expérience de la violence concentrationnaire.

Nous nous intéresserons au rôle du son et de son contrepoint paradoxal, le silence, autant d'« outils d'artifice » (revendiqués par des auteurs survivants comme Antelme, Semprun ou

Aub) capables de contrer la nature « inaudible » des récits factuels et de combler l'impossibilité de l'indicible.

Antonia Amo Sánchez est professeur de littérature hispanique à l'Université d'Avignon. Elle travaille notamment sur le théâtre espagnol contemporain et ses liens avec l'histoire, la mémoire et les héritages traumatiques. Elle est rattachée à l'unité de recherche ICTT (Avignon Université) où elle codirige le projet « Théâtre dans le patrimoine ». Parmi ses dernières publications se trouvent : De Plutón a Orfeo. Los campos de concentración en el teatro español contemporáneo, Madrid, Artezblai, 2020 ; Théâtre et patrimoine. Les Carnes à Avignon (avec Gaillard, Galéra, Payan), EUA, 2019.