

Grazia GIACCO  
MCF Musique et didactique de l'éducation musicale  
ESPE Université de Strasbourg  
EA3402 ACCRA  
<https://unistra.academia.edu/GraziaGiacco>

**Soutenance en vue de l'obtention de l'Habilitation à diriger des recherches  
Le vendredi 2 février 2018, 14h, Salle du Conseil, Université de Rouen**

**Jury**

CASTANET Pierre Albert (PU Musicologie, Université de Rouen) - *garant*  
ESCLAPEZ Christine (PU Musicologie, Université Aix-Marseille)  
GOSSELIN Pierre (PU Arts visuels et Médiatiques, UQÀM, Montréal, Québec)  
LASSUS Marie-Pierre (MCF HDR Musicologie, Université Lille 3)  
PAYOT Daniel (PU Philosophie de l'Art, Université de Strasbourg)

Constitution du dossier : Tome 1, CV commenté, 55 p. ; Tome 2, essai inédit, 149 p. ; Tome 3, recueil publications, 591 p.

*Résumé de l'essai inédit [Tome 2] : Recherche-création et didactique de la création artistique, ou le chercheur travaillé par la création...*

Cet essai inédit constitue un bilan de l'ensemble de nos investigations sur la recherche-création et la didactique de la création artistique et, en même temps, il offre une réflexion argumentée, documentée et contextualisée des problématiques liées aux enjeux de la recherche-création et de l'enseignement de la création artistique. Partant d'un travail sur l'émergence de la « recherche-création » – contexte scientifique et institutionnel, enjeux, problématiques transversales – nous abordons la spécificité de la didactique de la création artistique au regard des liens qu'elle entretient avec la recherche-création. La question de l'*hybridation* et celle du concept de *milieu* apportent un volet complémentaire à la réflexion, fondée sur des échanges constants entre pratique et recherche. Plusieurs points sont abordés : la *dynamique de création* (Gosselin *et al.*, 1998), les pratiques liées à la recherche et à l'enseignement de la création artistique, la *nature du processus créateur*, l'interaction complexe entre *création et enseignement* (jusqu'au cycle supérieur) et le *rôle de l'enseignant-chercheur* au regard de cette dynamique à mi-chemin entre une approche déterministe, quantitative et une approche davantage poétique et qualitative de l'œuvre. Au fil de nos réflexions, constats, lectures, notre rôle d'enseignant-chercheur et de musicologue pourrait révéler un engagement qui dépasse la simple *transmission* vers une démarche de *médiation, d'activation*, voire de co-création d'un projet artistique.