

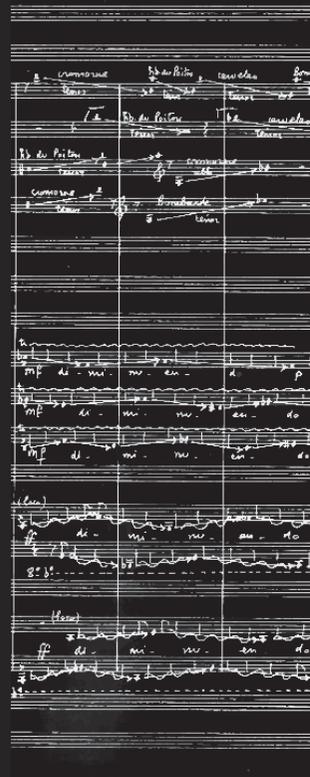
FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE

LE POÈTE ET LE SAVANT FACE À L'UNIVERS SONORE

COLLOQUE: 9 & 10 OCTOBRE 2015

FONDATION LUCIEN PAYE, 47 BD JOURDAN PARIS 14^E
GARE : CITÉ UNIVERSITAIRE (RER B – TRAMWAY 3 A)

CONCERT DE L'ENSEMBLE ACCROCHE NOTE : 9 OCTOBRE À 20H30



FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE

LE POÈTE ET LE SAVANT FACE À L'UNIVERS SONORE

Colloque organisé par Márta Grabócz et Geneviève Mathon

En collaboration entre le LISAA (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) et le Labex GREAM (Université de Strasbourg), avec le soutien de l'IUF.

vendredi 9 octobre

9:00 Accueil et ouverture (G. Mathon et M. Grabócz)

I : Zoo-musicologie [Présidente : Márta Grabócz]

9:15 Dario Martinelli (key-note lecture)
International Semiotics Institute, Kaunas University of Technology
Zoomusicology and François-Bernard Mâche: creation, establishment and development of a groundbreaking field

9:55 Hollis Taylor
Macquarie University, Sydney, Australia
Zoömusicology and Mâche's Colleagues: Notes from the Field

10:20 Alessandro Arbo
Université de Strasbourg, Labex GREAM
Musicologie animale

10:45 Pause

II : Écologie sonore et éco-mythologie [Président : Martin Laliberté]

11:00 Makis Solomos
Université de Paris 8
François-Bernard Mâche et l'écologie du son

11:25 Anastasia Georgaki
Music Department, University of Athens
Spectres d'une écho-mythologie sonore dans les œuvres de F.B. Mâche

11:50 Daniel Brown
CTO, Intelligent Music Systems LLC, California, USA
Rhythmic Transformations in Mâche's Ecological Soundscapes

12:15 Etienne Kippelen
Compositeur, docteur en musicologie, Aix-Marseille Université
Présences de la nature dans la musique mixte de François-Bernard Mâche

12:40 Déjeuner

III : L'universel et le particulier [Président : Alessandro Arbo]

samedi 10 octobre

- 14:30** Robert Muller (key-note lecture)
Professeur émérite de philosophie à l'Université de Nantes
Le sens de la musique
- 15:10** Frédéric de Buzon
Université de Strasbourg
Langage, nature et universel dans la pensée théorique de F.B. Mâche
- 15:35** Jérôme Cler
Université de Paris-Sorbonne
« Musique au singulier » : la singularité musicale comme universel
[La communication sera accompagnée d'une brève intervention musicale : « Ritournelles de l'arrière-pays » sur le luth üçtelli baglama (Turquie méridionale)]
- 16:10** Pause

IV : Modèles et archétypes [Président : Philippe Lalitte]

- 16:25** Claudio Vitale
University of São Paulo, Brazil et Labex GREAM, Strasbourg
Quelques réflexions autour de Styx de François-Bernard Mâche
- 16:50** Jean-Marc Bardot
Université Jean Monnet, Saint-Etienne
Le concept de répétition dans Solstice de François-Bernard Mâche
- 17:15** Olivier Class
Labex GREAM, Strasbourg
François-Bernard Mâche et la musique spectrale
- 17:40** Fin de la première journée

20:30 Concert de l'ensemble Accroche Note

Françoise Kubler, voix / Armand Angster, clarinette
Jérémy Cresta, percussions digitales et percussions

Kengir, voix et échantillonneur (1991)

Phenix, percussion (1982)

Manuel de conversation, clarinette et ordinateur (2007)

Aliunde, voix, clarinette, percussion et échantillonneur (1988)

V : Esthétique de la « troisième voie » [Présidente : Geneviève Mathon]

- 9:15** Jean-Claude Risset
Compositeur, laboratoire de Mécanique et d'Acoustique du CNRS, Marseille
François-Bernard Mâche : En quête de l'intemporel
- 9:40** Georges Bériachvili
Pianiste, musicologue, Conservatoire de la Ville de Houilles
Entre l'avant-garde et la post-modernité : la troisième voie de F.-B. Mâche
- 10:05** Bruno Giner
Compositeur, conservatoire de Combs-la-ville
« Les Mal entendus » de François-Bernard Mâche
- 10:30** Pause

VI : Musiques mixtes [Président : Makis Solomos]

- 10:45** Eric Maestri
Compositeur, Labex GREAM, Université de Strasbourg ; CIEREC, Université de Saint-Etienne
Deux typologies de « son mixte » : Sopiana et Aulodie de François-Bernard Mâche
- 11:10** Philippe Lalitte
Université de Bourgogne, Dijon
L'interprétation de la musique mixte et son analyse : le cas de Sopiana pour flûte, piano et bande (1980) de François-Bernard Mâche
- 11:35** Laurent Pottier
Université Jean Monnet, Saint-Etienne
Le temps réel et l'utilisation des échantillonneurs dans la musique mixte de F.-B. Mâche
- 12:00** Déjeuner

VII : Les chants d'oiseaux et le dialogue des civilisations [Président : Jérôme Cler]

- 14:00** Dominique Lestel et Ségolène Guinard (key-note lecture)
Ecole normale supérieure, ENS-Ulm / Université Paris 8, ENS-Ulm
Conspirer avec les oiseaux
- 14:40** Jean During
CNRS (Lesc/Crem)
La plume et le chant du Simorgh dans la geste iranienne et la musique de guérison baloutche
- 15:05** Anne-Sylvie Barthel
Université de Lorraine, Metz
François-Bernard Mâche, professeur de musicologie : pour un dialogue fertile des civilisations musicales
- 15:30** Apollinaire Anakesa
Université des Antilles, pôle Martinique
L'Entre deux mondes sonores pour l'Occident contemporain : l'univers musical de François-Bernard Mâche et l'Afrique comme ressourcement
- 16:00** Pause
- 16:15** Table ronde
Avec Gilbert Amy, Marie-Hélène Bernard, Jean-Pierre Changeux, Francesco Filidei, Bruno Giner, Marta Grabocz, Martin Laliberté, François-Bernard Mâche, Geneviève Mathon, Jean-Claude Risset, Nicolas Vérin.
- 18:00** Fin de la seconde journée