

JOURNÉE D'ÉTUDE

**Silence
son
et
langage**

**12 novembre 2021
09h30 à 18h00**

Expérience et esthétisation

de la violence organisée aux XX^e et XXI^e siècles

Organisée par le CREA

Université de Strasbourg, Nouveau Patio, Amphithéâtre Alain Beretz
20a rue René Descartes, 67000 Strasbourg



LES TRACES

CREA

Université

de Strasbourg

Silence, son et langage

Expérience et esthétisation de la violence organisée aux XX^e et XXI^e siècles

Journée d'Etude organisée par Isabelle Reck et Beat Föllmi | CREEA

Cette Journée d'étude abordera la question de l'expérience et de l'esthétisation de la violence organisée aux XX^e et XXI^e siècles à travers le silence, le son et le langage. Comment les sons créent-ils une symbolique de l'espace ? Du côté de l'exercice de la violence, pour légitimer cette violence ; du côté des victimes, pour recouvrer leur dignité (chants de résistance, musique mémorielle).

Comment l'acte artistique est-il utilisé dans cette double expérience ? Comment esthétise-t-il l'événement traumatique ? Comment en esthétise-t-il les traces sensorielles, mémorielles et identitaires ? Comment esthétise-t-il les traces de la violence et les formes de sa remémoration, tout en s'installant comme trace et mémoire ? Comment l'interroge-t-il ?

Quelles voies et quels effets de l'esthétisation de la violence organisée ? Esthétique de la violence ? Violence sur le corps de l'artiste ? Sur le corps du spectateur ? Esthétique de l'image ? Esthétique du son ? Esthétique du silence ? Esthétique de la trace et de l'effacement ? Esthétique de l'émotion ? Esthétique du choc ? De la sidération ? Spectacularisation, hyperréalisme ? Déréalisation, euphémisation ?

Qu'est-ce que cela fait aux sens des spectateurs ?

La liste des thématiques de cette première Journée d'étude est intentionnellement ouverte. Pour lancer notre projet, nous avons fait appel à des chercheurs spécialistes de différents domaines : musique, littérature, théâtre, linguistique, psychologie, psychanalyse.

Gérard Pirlot | La violence est au narcissisme ce que l'agressivité est à l'Œdipe

Raúl Caplán | Ritournelle de la torture : reconstruire la mémoire par le son, la musique et le silence

Marcel Egger | La rhétorique de la « marche du silence » au Mexique en 1968

Antonia Amo Sánchez | L'expérience concentrationnaire dans le théâtre espagnol contemporain. L'ouïe et l'indicible

Élise Petit | Les berceuses clandestines concentrationnaires, entre esthétisation de la violence et processus mémoriels ou testimoniaux

Matthieu Guillot | L'apocalypse nucléaire considérée au travers de sa musicalisation : sur les conditions et prétentions artistiques du paroxysme de la terreur

La Journée d'étude se tiendra de 9h30-18h00 à l'amphithéâtre Alain Beretz situé au Nouveau Patio du Campus Central de l'Université de Strasbourg, 20a rue René Descartes.