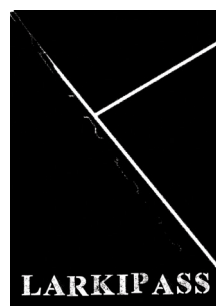
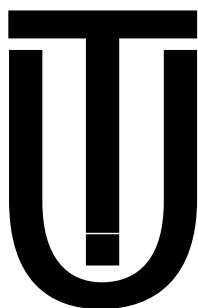


le festival

EXHIBITRONIC #5

Dossier de presse

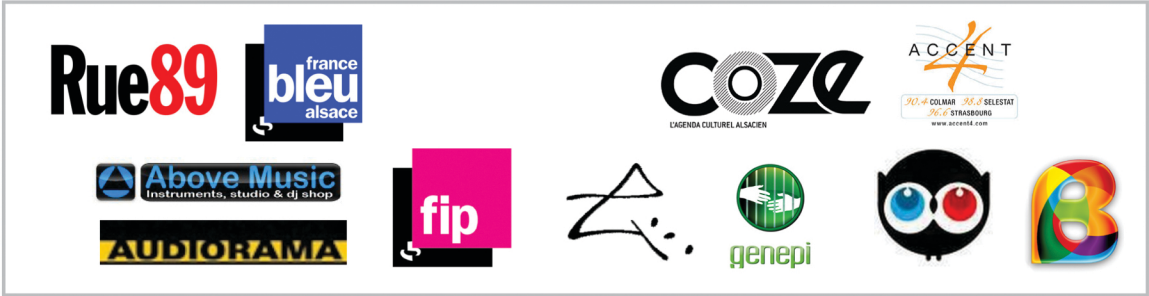


Les associations U.T et Larkipass présentent

Sommaire

Les partenaires	3
Exhibitronic en Alsace	4
Exhibitronic en Allemagne	6
Contacts presse FR / DE	7
Concerts	8
Open call - Passerelle Mimram	9
Open call audiovisuel - Stimultania	10
Yvan Etienne - Théâtre de Bouxwiller	11
Jonty Harrison - H.E.A.R	12
Juan-G Alzate Romero - H.E.A.R	13
Annette Vande Gorne - Grande salle de l'Aubette	14
François Bayle - Grande salle de l'Aubette	15
Carolyn Hettler / Marie Ythier - L'Hémicycle de la Région Alsace	17
Ravi Sharjda - Shadok	18
Digitale Kunst Fabrik - Shadok	19
Workshops	20
Juan-G. Alzate Romero - H.E.A.R Strasbourg	21
Séminaire Acousma	22
Michael Vierling - Shadok	23
T. Schmele	24
Annexe technique	26
Fiche technique (accousmonium Klang)	27

Les partenaires



Exhibitronic en Alsace

9 septembre : Ouverture du festival

10h : Conférence de presse, Villa Schmidt

18h : remise des prix, Passerelle Mimram (Strasbourg/Kehl)

20h : concert et dj set (B. de Chénerilles, U, Lucas Litzler, Dark Fela),
Guinguette du Rhin

10 septembre :

20h : Open call Audiovisuel - Stimultania

23 septembre :

Master class : séminaire les musiques électroacoustiques kezako -
BTS international communication St Clothilde

8 octobre :

20h : Concert de Yvan Etienne - Théâtre de Bouxwiller.

26-29 octobre :

Le festival accueille l'accousmonium Klang avec :
Séminaire Acousma renseignements, places limités sur les quatres jours.
Concerts de l'accousmonium avec les plus éminents compositeurs
contemporains de la musique électroacoustique, accousmatique.

26 octobre : - H.E.A.R

Séminaire Acousma

14h - 18h : workshop de Juan-G. A. Romero

20h : concert portrait de Jonti Harrison

jonty harrison

27 octobre : - H.E.A.R

Séminaire Acousma

14h - 18h : workshop de Juan-G. A. Romero

20h : concert de Juan-G. A. Romero

28 octobre : - Grande salle de l'Aubette

Séminaire Acousma

20h : Concert portrait de Annette Vande Gorne

29 octobre : - Grande salle de l'Aubette

Séminaire Acousma

20h : Concert de François Bayle.

30 octobre :

20h : Concert de Carolin Hettler et Marie Ythier - Maison de la Région.

30-31 octobre: -

Workshops et concerts au Shadok.

30 octobre:

14h - 18h : Workshop de Michael Vierling

22h : Concert de Ravi Shardja.

31 octobre:

14h - 18h : Workshop de Michael Vierling

20h : Concert de clôture du festival : Michael Vierling /

No input ensemble / Michele Samaratto (digitale Kunst Fabrik)

Adresses indicatives et accessibilité:

Passerelle des deux rives: bus 21 arrêt jardin des deux rives.

Zone d'art: 2 rue du Rhin Napoléon, 67000, Strasbourg.

Stimultania: 33, Rue Kageneck, 67000, Strasbourg.

Théâtre de Bouxwiller: 5 Place du Château, 67330, Bouxwiller.

Auditorium de la H.E.A.R: 1 rue de l'Académie, 67000, Strasbourg.

Les Shadok: 25 presqu'île André Malraux, 67100, Strasbourg.

Maison de la région: 1 place Adrien Zeller, 67070, Strasbourg.

Maison d'arrêt de Ensisheim: 49 rue de la 1^{ère} armée, 68190, Ensisheim.

Maison des sourds 68: 5 rue de Mulhouse, 68110 Illzach.

**NB : Les concerts seront précédés d'une écoute des pièces reçues au cours de l'open call.
Certaines dates seront précédées d'un visionnage des pièces audiovisuelles.**

Exhibitronic en Allemagne

1er Octobre :

Diffusion à Nuremberg, Allemagne (TBC)

2 Octobre :

Diffusion à Heilbronn, Allemagne (TBC)

3 Octobre :

Diffusion à Karlsruhe, Allemagne

12, 13 & 14 novembre :

Master Class – Spatialisation – Hochschule für Musik – IMWI – Centre Culturel Franco-Allemand, Karlsruhe – Allemagne

14 novembre :

Algorave à Jubez – Karlsruhe, Allemagne

Mais aussi à l'international

24-27 août :

Festival Novalis, Ile de Pag, Croatie

12 septembre :

Diffusion au centre culturel de Varsovie

29 septembre :

Diffusion à Pilsn, République Tchèque

30 septembre :

Diffusion à Prague, République Tchèque (TBC)

15 Octobre :

Diffusion à Madrid, Espagne au conservatoire Royal avec Manuel Burgos (TBC)

Contacts presse FR / DE

Adresse mail du festival : exhibitronic@gmail.com

France :

Yérri-Gaspar Hummel

06 71 16 29 72

y.g.hummel@gmail.com

Allemagne :

Maxime Luft

+491 76 80 80 48 21

luftmaxime@gmail.com

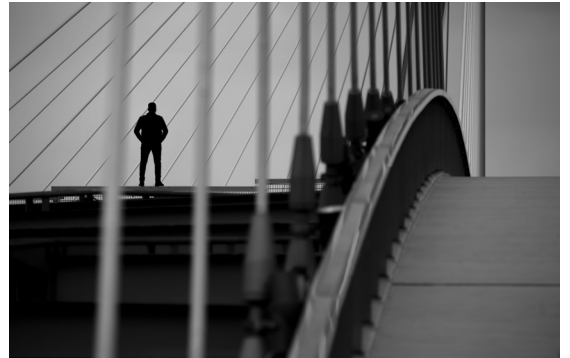
Concerts

NB : Concerts gratuits pour tous les étudiants sur présentation de leur carte.
Prix cinquième édition 5€ pour tous les concerts.
PASS norma-15€ /Adhérents-10€.

Open call - Passerelle Mimram

09 septembre 2015

Passerelle Mimram
Jardin des Deux Rives



Diffusion open call audiovisuel

les 8 lauréats ont été sélectionnés par un jury international composé de Julien Guillamat, Davor Branimir, Nikolet Burzynska, Javier Muñoz, Kalina Swiatnicka, Olivier Maurel, Frédéric Perreten et Yérri-Gaspar Hummel.

Les 8 pièces retenues sont pressées sur disque vinyle qui sera présenté au cours de cette journée.

LISTE DES PIÈCES ET DES LAURÉATS :

Il rumore del silenzio - Kalina Swiatnicka (Pologne)

FrostbYte - Daniel Blinkhorn (Australie)

Healthier Syndrome - Nathan Corder (USA)

Detonadores - Diego Alonso Piñera Torres (Mexique)

Jesus Heiligenschein - Vincent Wikström (Allemagne)

Mon coeur appartient à Dada - David Jason Snow (USA)

Amovi Alaan - John Nichols (USA)

Schrödingerskapselriss - Bernd Norbert Wüertz (Allemagne)

Veil - Joe Beedles (UK)

Et en after, un dj set de Dark Fela, Bruno de Chenerilles, Lucas Litzler et U.



Open call audiovisuel - Stimultania

10 septembre 2015

Stimultania

33 Rue Kageneck,
67000 Strasbourg
+ 33 3 88 23 63 11



Diffusion open call audiovisuel

Voici le résultat de l'appel à projet international qui permet de récolter une vingtaine de pièces audiovisuelles, retrouvez au cours de cette soirée, la sélection du jury.

LISTE DES PIÈCES :

Metrophony - Francesco Giannico (IT)
The Garden - Julika (DE)
Naufrage - Cara Haxo (USA)
Studio n°1 - Alfredo Ardia (IT)
Park - Jun Woo Park (FR)
Héros Patate - Xavier Madore (FR)
XY0615-1-1946H2 - Michele Samarotto (DE)
Naufrage - Remmy Canedo (DE)
Ich habe geschlafen - Patrick K.H. (Russie)
Military / shimmy - Patrick K.H. (Russie)
Good morning - Malgorzata Rabczuk (FR)

DÉROULÉ :

20h : Diffusion des pièces
audiovisuelles de l'Open call

TECHNIQUE :

Vidéoprojection

Yvan Etienne - Théâtre de Bouxwiller

08 octobre 2015

Théâtre de Bouxwiller

capacité 150 personnes

17, rue du Canal

67330 BOUXWILLER

+ 33 3 88 70 94 08



ARTISTE : Yvan Etienne

Yvan Etienne est artiste/activiste engagé dans la recherche autour des arts intermédia et sonores (installations, concerts). En tant que musicien, il compose et joue des pièces utilisant la vielle à roue, les synthétiseurs analogiques, la phonographie et l'électronique. Ses recherches plastiques questionnent la perception des corps résonants (organiques, architecturaux, sociaux).

Conjointement il oeuvre à la diffusion des pratiques sonores et intermédia comme programmateur et commissaire d'expositions indépendant et dirige la collection Oh Cet Echo aux Presses du Réel. Enseignant à la HEAR/Mulhouse, il est fondateur de l'atelier son et co-dirige SONIC, pôle de recherche en arts sonores.

PROGRAMME :

Concert portrait

DÉROULÉ :

14 - 16h : Accueil scolaire

20h : Diffusion open call

20h15 : Concert portrait 45'

ACCUEIL TECHNIQUE :

Olivier Meyer : 06 64 09 30 29



Jonty Harrison - H.E.A.R

26 octobre 2015

Auditorium de la H.E.A.R

capacité 200 personnes

1 Rue de l'Académie,
67000 Strasbourg
+ 33 3 69 06 37 77



ARTISTE : JONTY HARRISON

Jonty Harrison (né en 1952) a étudié à l'Université de York (Doctorat en composition, 1980). Entre 1976 et 1980, il a travaillé au Théâtre National et la City University, à Londres. En 1980, il a rejoint le Département de Musique de l'Université de Birmingham, où il était professeur de composition et de musique électroacoustique et directeur des studios de musique électroacoustique ainsi que le B.E.A.S.T (Birmingham Electroacoustic Sound Theater) ; il y est maintenant professeur émérite.

Il a remporté plusieurs prix internationaux (Bourges, Ars Electronica, Musica Nova, Destellos) et a été commandé par les principales organisations et artistes. Sa musique apparaît sur trois albums solo (empreintes DIGITales, Montréal) et sur plusieurs compilations (NMC; Mnémosyne Musique Média; CDCM / Centaur; Asphodel; Clarinet Classics, FMR, Édition RZ et EMF).

PROGRAMME :

Concert portrait

DÉROULÉ :

20h : Concert 90'

TECHNIQUE :

Concert sur acousmini (cf annexe)



Juan-G Alzate Romero - H.E.A.R

27 octobre 2015

Auditorium de la H.E.A.R

capacité 200 personnes

1 Rue de l'Académie,

67000 Strasbourg

+ 33 3 69 06 37 77



ARTISTE : JUAN A. ROMERO

Juan a commencé ses études de guitare classique à l'Université EAFIT à Medellín, en Colombie et a terminé à l'Université de Musique de Karlsruhe (Hochschule für Musik). Ensuite, il a fait une B.A. en musicologie et de musique informatique (Musikwissenschaft / Musikinformatik) suivie d'une maîtrise en informatique musicale. Il travaille actuellement dans la même institution en tant qu'assistant de recherche et de la rédaction de son mémoire, thèse sur l'improvisation et la communication dans des ensembles de musique électronique. Il s'intéresse à la musique électronique, le codage direct et multimédia et les performances interactives. Il aime essayer langages et logiciels de programmation pour faire de la musique, mais utilise habituellement SuperCollider. Juan joue avec Benoît et les Mandelbrots, un groupe de codage en direct avec ordinateur portable basé à Karlsruhe.

PROGRAMME :

Live coding

DÉROULÉ :

20h : Concert 90'

TECHNIQUE :

Concert sur acousmini (cf annexe)



Annette Vande Gorne - Grande salle de l'Aubette

28 octobre 2015

Grande salle de l'Aubette

Capacité 250 personnes

31 Place Kléber,
67000 Strasbourg
+ 33 3 88 10 19 00



ARTISTE : Annette Vande Gorne

Après ses études classiques aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles et avec Jean Absil, Annette Vande Gorne découvre par hasard l'acousmatique au détour d'un stage en France. Immédiatement convaincue, grâce aux œuvres de François Bayle et Pierre Henry, du caractère révolutionnaire de cet art (bouleversement de la perception, composition renouvelée par l'écriture spectromorphologique et la conduite d'écoute, importance historique du mouvement), elle s'y initie en quelques stages, entreprend la musicologie (ULB, Bruxelles) et la composition électroacoustique avec Guy Reibel et Pierre Schaeffer au Conservatoire national supérieur de Paris.

Elle fonde et anime Musiques & Recherches et le studio Métamorphoses.

PROGRAMME :

- TA0 : terre en version originale 8 pistes
- déluges et autres péripéties » en version complète 16 canaux
- au-delà du réel
- ce qu'a vu le Vent d'Est

DÉROULÉ :

20h : Concert 90'

TECHNIQUE :

Concert sur acousmonium
(cf annexe)



François Bayle - Grande salle de l'Aubette

29 octobre 2015

Grande salle de l'Aubette

Capacité 250 personnes

31 Place Kléber,
67000 Strasbourg
+ 33 3 88 10 19 00



ARTISTE : François Bayle

Compositeur français de musique électroacoustique. Né en 1932 à Madagascar.

Étudiant à Bordeaux, puis instituteur à Paris, c'est en autodidacte qu'il aborde, dans les années 60, l'enseignement d'Olivier Messiaen et de Pierre Schaeffer et qu'il rencontre, à Darmstadt, Karlheinz Stockhausen et à Paris, Iannis Xenakis et Pierre Henry.

Au GRM - Groupe de Recherches Musicales - dont il fut directeur de 1966 à 1997, François Bayle s'est montré durant toute sa carrière professionnelle un animateur infatigable, promoteur de la musique acousmatique et de sa philosophie, reprise du philosophe Pythagore : écouter sans voir, ou les yeux fermés, pour mieux goûter les sons.

Depuis 1997 François Bayle a développé son propre atelier-studio Magison, rue de la Harpe à Paris.

Son catalogue compte environ 70 œuvres principales.

PROGRAMME :

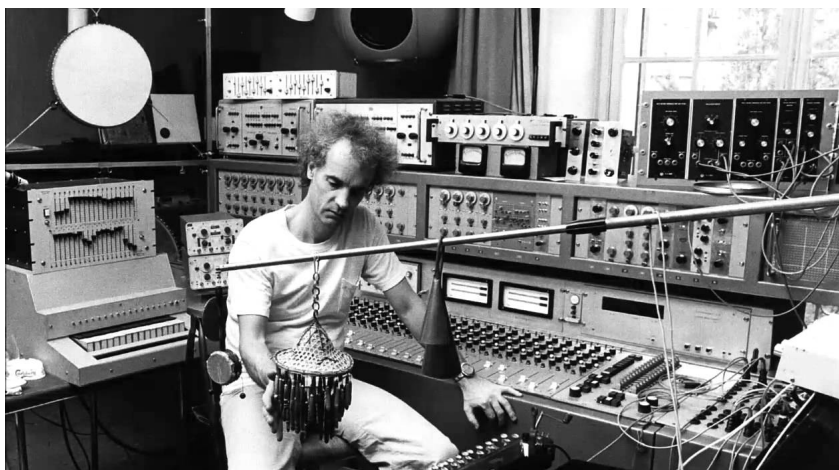
Son/Vitesse/Lumière

DÉROULÉ :

20h : Concert 120'

TECHNIQUE :

Concert sur acousmonium
(cf annexe)



Détail du programme de François Bayle

Avertissement :

L'auditeur modèle aura bien matière à songer à partir de ces lignes, données à lire et à entendre :

« ...Toute image est une opération de l'esprit humain. Elle a un principe spirituel interne, alors même qu'on la croit un simple reflet du monde extérieur.

...La tâche du poète est de pousser légèrement les images pour être sûr que l'esprit humain y opère humainement, pour être sûr que ce sont des images humaines, des images qui humanisent les forces du cosmos.

Alors on est conduit à la cosmologie de l'humain.

Au lieu de vivre un naïf anthropomorphisme,
on rend l'homme aux forces élémentaires et profondes ».

(G. Bachelard, L'Air et les Songes)

1. Grandeur nature (Son Vitesse-Lumière -1) stéréo 31'40 - 1980 - n°72

Imaginez un « objet » qui vient – d'une lumière lointaine en années – « nous » visiter. Parcours. Approches. Paysages de vitesse. Phonographies. Prise de contact. Observations. Mouvements inquiets. Départs et prudentes disparitions...

Pourquoi pas cette proposition ? A chacun d'inventer la sienne.

Quant à la musique – rassurez-vous elle ne se raconte pas – il y s'agit de transformations par compression, dilatation, disparition, décomposition, synthèse et autres opérations plutôt alchimiques pour lesquelles je m'échappe et renvoie aux lignes de Bachelard en exergue.

2. Paysage, personnage, nuage (Son Vitesse-L -2) stéréo 24' - 1980 - n°73

L'« objet », immobile dans l'ailleurs, est connecté. Il prélève sa séquence d'information. Une tenue discrète révèle cependant sa présence en travail. La scène est nue. Un désert, une oasis peut-être. Des manifestations vocaliques, irruption d'un commentaire. Ma voix manifeste un discours sur la notion « d'image ». Par bribes, comme une émission parasite. La scène continue, se trouble de mirages électriques. Au point qu'elle semble brûler, se consumer en crépitant comme la pellicule d'une immense image en celluloïd.

Si je raconte tout, que reste-t-il à entendre ? Tout, justement.

3 - Voyage au centre de la tête (Son Vitesse-L -3) stéréo 20'30 - 1981 - n°74

D'abord mon amour de Jules Verne (Espaces inhabitables, Jeïta) ses symboles. Autant que mon impossibilité à ne pas refléter l'expérience surréaliste dont ma génération est héritière. C'est ainsi qu'on y « voit » se rencontrer deux images sonores qui se mettent à se parler, se répondre, s'épouser comme deux fragments de la même : l'image transformée d'un chant de monastère, et celle – normale – d'une femme chez elle faisant son café (intérieur à la cafetière vs centre de la tête !).

Cette section est en effet dédiée à « l'intérieur ». L'objet entre en nous.

J'avais écrit lors d'une audition partielle (ce mouvement fut dédié à P. Schaeffer, P. Henry, I. Xenakis – ensemble – « nous avons en nous une harpe de sons silencieux, que les sonorités extérieures viennent toucher, comme si elles étaient des doigts. Seuls les premiers – les silencieux – nous font musique, lorsque les doigts – les sons extérieurs – sont habiles... »).

Carolyn Hettler / Marie Ythier - L'Hémicycle de la Région Alsace

30 octobre 2015

Hémicycle de la Région
Capacité 270 personnes
Maison de la Région
1 place Adrien Zeller
67070 Strasbourg



ARTISTE : Marie Ythier / Carolyn Hettler

Marie Ythier forte de son expérience avec les compositeurs de l'IRCAM et de la classe d'électroacoustique du C.N.S.M de Paris, Marie a collaboré avec nombre d'entre eux dans un processus de création de pièces au cours de son Diplôme d'Artiste Interprète spécialisé en répertoires contemporains et création, effectué au C.N.S.M de Paris. A vingt-huit ans, elle est déjà dédicataire de sept œuvres pour violoncelle et électronique.

Carolyn Hettler termine ses études de flûte à bec de Karlsruhe et de Zurich et son diplôme en 2013 avec mentions. Elle étudie actuellement dans le programme de maîtrise en musique contemporaine à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Elle a reçu en 2011 la bourse "Baden-Württemberg" et depuis 2012 une bourse de l'association "Yehudi Menuhin Live Music du Haut-Rhin". La confrontation avec la musique électronique caractérise son travail ainsi que l'étroite collaboration avec des compositeurs contemporains et leurs créations.

PROGRAMME :

Marie Ythier : Le geste augmenté
Carolyn Hettler : Spal Kraft

DÉROULÉ :

20h : Concert de Carolyn
21h : Concert de Marie

TECHNIQUE :

Octophonie
Instruments augmentés

Ravi Sharjda - Shadok

30 octobre 2015

Shadok

Capacité 150 personnes

25 presqu'île André Malraux

67000 Strasbourg

+ 33 3 68 98 70 35



ARTISTE : Ravi Shardja

Xavier Roux, compositeur multi-instrumentiste, a développé une large activité musicale qui l'a amené par exemple à étudier la musique carnatique (Inde du Sud) ou réaliser de nombreuses musiques de film ainsi que pour le théâtre, la danse, la radio, l'architecture et des installations. Parmi diverses expériences de groupes et collaborations musicales, il est notamment membre fondateur du facétieux quatuor « Gol » avec Jean-Marcel Busson, Frédéric Rebotier et Samon Takahashi. Le groupe s'est signalé dernièrement par une série de quatre duos avec des personnalités marquantes et historiques des musiques expérimentales, sortis sur Planam (sous-division de Alga Marghen). Tout comme Gol, la musique de Ravi Shardja s'étire entre multiples horizons, laissant peut-être plus encore apparaître l'influence de musiques ethniques que le groupe. Xavier Roux est également un des animateurs de l'émission «Epsilonia» sur Radio Libertaire.

DÉROULÉ :

22h : Concert

TECHNIQUE :

Concert live électroacoustique

Digitale Kunst Fabrik - Shadok

31 octobre 2015

Shadok

Capacité 150 personnes

25 presqu'île André Malraux

67000 Strasbourg

+ 33 3 68 98 70 35



**ARTISTES : Michael Vierling /
No input Ensemble / Michele Samaratto**

Michael Vierling finit son Master en musique Informatique à l'Université de Karlsruhe (hfm-IMWI), en Allemagne. Il enseigne la batterie à l'école de musique et d'arts de la scène à Bühl en Allemagne. Son principal champ d'intérêt est l'art sonore et en particulier la création d'instruments de musique numérique et d'installations sonores. Son expérience lui permet l'utilisation des technologies, des capteurs et différentes méthodes d'action domotique pour transformer les objets technologiques en musique. Il est membre du collectif Karlsruhéen «nil», il est le président de l'association Digitale Kunstfabrik e.V

La musique de l'ensemble **NO INPUT** se réfère à la musique faite entièrement par des circuits d'alimentation bouclés (feedback) sans l'utilisation de sources ou générateurs de sons externes. L'instrument de choix pour cette pratique particulière est une table de mixage, dont la sortie est réinjectée dans son entrée. En tournant le gain, une boucle de rétroaction interne, se crée un signal envoyé aux haut-parleurs.

Michele Samaratto, né en 1991, diplômé de saxophone jazz et études au Conservatorio di Musica A. Vivaldi à Alessandria, Italie. Il a ensuite commencé à étudier la musique informatique à l'Université de Musique à Karlsruhe. Il s'intéresse entre autre aux musiques électroniques expérimentales et à l'interaction entre l'art et la technologie. Il développe une approche interdisciplinaire dans son art audiovisuel.

DÉROULÉ :

20h : Concert

Workshops

NB : places limitées, inscription obligatoire sur exhibitronic@gmail.com

Juan-G. Alzate Romero - H.E.A.R Strasbourg

26 - 27 octobre 2015

Auditorium de la H.E.A.R

Horaires : 10h - 18h

1 Rue de l'Académie,

67000 Strasbourg

+ 33 3 69 06 37 77



INTERVENANT : JUAN A. ROMERO

PROGRAMME :

Super Collider, langage de programmation musical, visuel et interactif

THÉMATIQUE :

Super Collider est un environnement et un langage de programmation pour la synthèse audio en temps réel et la composition algorithmique. Il est disponible pour toutes les plateformes et distribué sous licence GPL. Sa particularité de permettre la modification de code à la volée en fait un des principaux langages de live coding (programmation de code pour restituer en direct une musique semi automatisée).

Ce langage permet également d'aller plus loin pour capter par exemple en temps réel des bribes sonores et les faire interagir entre elles (cf. Workshop de Michael Vierling).

CONTENU :

Juan développera toutes les notions d'échange entre les différentes plateformes «open-source» c'est à dire les logiciels libres afin de mettre en avant un secteur d'activité communautaire extrêmement ouvert. Cet univers musical et visuel lié à des programmes tels que Processing, Blender, pourra être autant de redéfinition de l'utilisation des ordinateurs avec des logiciels gratuits.

Seront interprétées des notions scientifique tels que les rapports mathématiques à la programmation informatique dédiée à la musique et l'audiovisuel.

Si à l'heure actuelle les nouvelles générations savent s'emparer des nouvelles technologies, c'est pour mieux les détourner et apprendre ainsi à développer une autonomie. C'est tout l'intérêt de ce workshop. Une proposition de prise de pouvoir sur les ordinateurs est nécessaire si les nouvelles générations de musiciens et de créateurs souhaitent comprendre les rouages des possibilités qu'offrent leurs machines.

MATÉRIEL REQUIS :

Chaque participant devra se doter d'un ordinateur récent (2009)

Le lieu d'accueil doit être en mesure de fournir une connexion internet et des prises électriques.

Séminaire Acousma

26 - 29 octobre 2015

Auditorium de la H.E.A.R - Grande salle de l'Aubette

**INTERVENANTS : JULIEN GUILLAMAT, PEIMAN KHOSRAVI,
Y-G HUMMEL**

THÉMATIQUE :

Klang acousmonium proposera quatre jours de suivi de la musique acousmatique. A travers des oeuvres de répertoire, des choix du jury pour cette cinquième édition, les participants rencontreront également des figures tels que :

Annette Vande Gorne

Jonty Harrison

François Bayle

CONTENU :

Nous articulerons le séminaire de montage d'un acousmini, d'un acousmonium ainsi que de temps d'écoute en studio pour permettre de découvrir ce qu'est l'univers acousmatique.



Michael Vierling - Shadok

30 - 31 octobre 2015

Shadok

Horaires : 10h - 18h

25 presqu'île André Malraux

67000 Strasbourg

+ 33 3 68 98 70 35



INTERVENANT : Michael Vierling

PROGRAMME:

Motordrone et arduino

THÉMATIQUE :

Arduino est un circuit imprimé en matériel libre (opensource) sur lequel se trouve un micro contrôleur qui peut être programmé pour analyser et produire des signaux électriques, de manière à effectuer des tâches très diverses comme la domotique, le pilotage d'un robot, etc.

Le principe de cet atelier est de créer de la musique avec des moteurs pas à pas reliés à ce module Arduino. En contrôlant les paramètres musicaux avec différents types de capteurs cela permet de définir des hauteurs de notes, nous amplifions alors le signal de ces petits moteurs. En utilisant certaines de ces possibilités infinies, nous pourrions développer une improvisation ou une composition en direct.

CONTENU :

Nous aborderons quelques points techniques sur les systèmes Arduino. Avec des programmes dédiés, des moteurs pas à pas, des capteurs et la communication série avec SuperCollider ou Max/MSP. Nous allons construire nos propres interfaces de contrôle du capteur et expérimenter avec des objets de résonance pour amplifier les moteurs pas à pas.

MATÉRIEL REQUIS :

Chaque participant devra s'équiper d'un ordinateur. Une participation pourra être demandée en fonction des disponibilités des arduino.

Une vingtaine de cartes seront mises à disposition.

T. Schmele

Radio Entropie / Ambitus - HFM / CCFA, Karlsruhe

13 - 14 novembre 2015

Centre culturel Franco-Allemand

Horaires : 10h - 18h

Karlstraße 16b

76133 Karlsruhe, Allemagne

+49 721 160380



INTERVENANT : Timothy Schmele

Après avoir terminé son baccalauréat en informatique, il a continué à étudier la technologie multimédia à la musique à la KTH à Stockholm, en Suède. De là, il sortit et poursuivit la composition de musique électronique et de technologie de la musique à l'UL à Limerick, en Irlande, puis approfondit ses connaissances en matière d'analyse audio et interaction en temps réel à l'UPF à Barcelone, Espagne. Il termine ses études avec une thèse approfondie sur la possibilité d'établir un espace physique comme un nouveau langage de composition.

Radio entropie : ils sont journalistes, artistes, techniciens, architectes ou sociologues et ce qui les réunit c'est leur passion pour le son et la radio. A travers cet atelier, Marine Angé vous fera découvrir son approche plastique au son. Munit d'enregistreur elle définira une approche nouvelle pour ces 3 journées de création. A l'issue les travaux seront diffusés sur les médias locaux (radio, télé, site web...).

Ambitus : Les ateliers d'éveil à l'écoute sont une initiation à la découverte de l'environnement sonore permettant de comprendre les différents aspects de notre système d'écoute.

Lors d'une déambulation dans un quartier nous prenons le temps de rencontrer les habitants, les insectes, les fleurs. Nous restituerons les sons entendus par une approche graphique de l'environnement sonore et nous interpréterons ces partitions graphiques.

Le projet AMBITUS est une ouverture à l'utilisation de l'oreille comme un outil d'analyse. L'environnement sonore devient notre terrain d'écoute à l'idée d'un instrument transposable à l'infini.

Une initiation de 2 heures à la découverte de l'environnement sonore permettra de comprendre les différents aspects de notre système d'écoute lors d'une déambulation dans le quartier centre de la ville. Puis nous restituerons les sons entendus par une approche graphique du son et une interprétation de ces partitions graphiques.



PROGRAMME:

Contemporary Spatialisation Technologies and Spatial Composition

THÉMATIQUE :

L'atelier vise à initier les principes sous-jacents des grands principes de spatialisation sur laquelle tous les systèmes commerciaux, tels que Dolby Atmos, se sont basés.

CONTENU :

L'atelier vise à initier les participants aux principes théoriques des technologies les plus communes et peut-être se tourner vers la création de musique électronique.

Selon le temps et l'équipement disponible, nous pouvons regarder la mise en œuvre d'une synthèse de spatialisation sur des outils communs comme MAX/MSP. L'idée est de permettre aux compositeurs d'apprendre à spatialiser leurs sons.

COMPÉTENCES REQUISES :

Des bases en informatique sont souhaitées : MAX/MSP ou autre langage de programmation requis

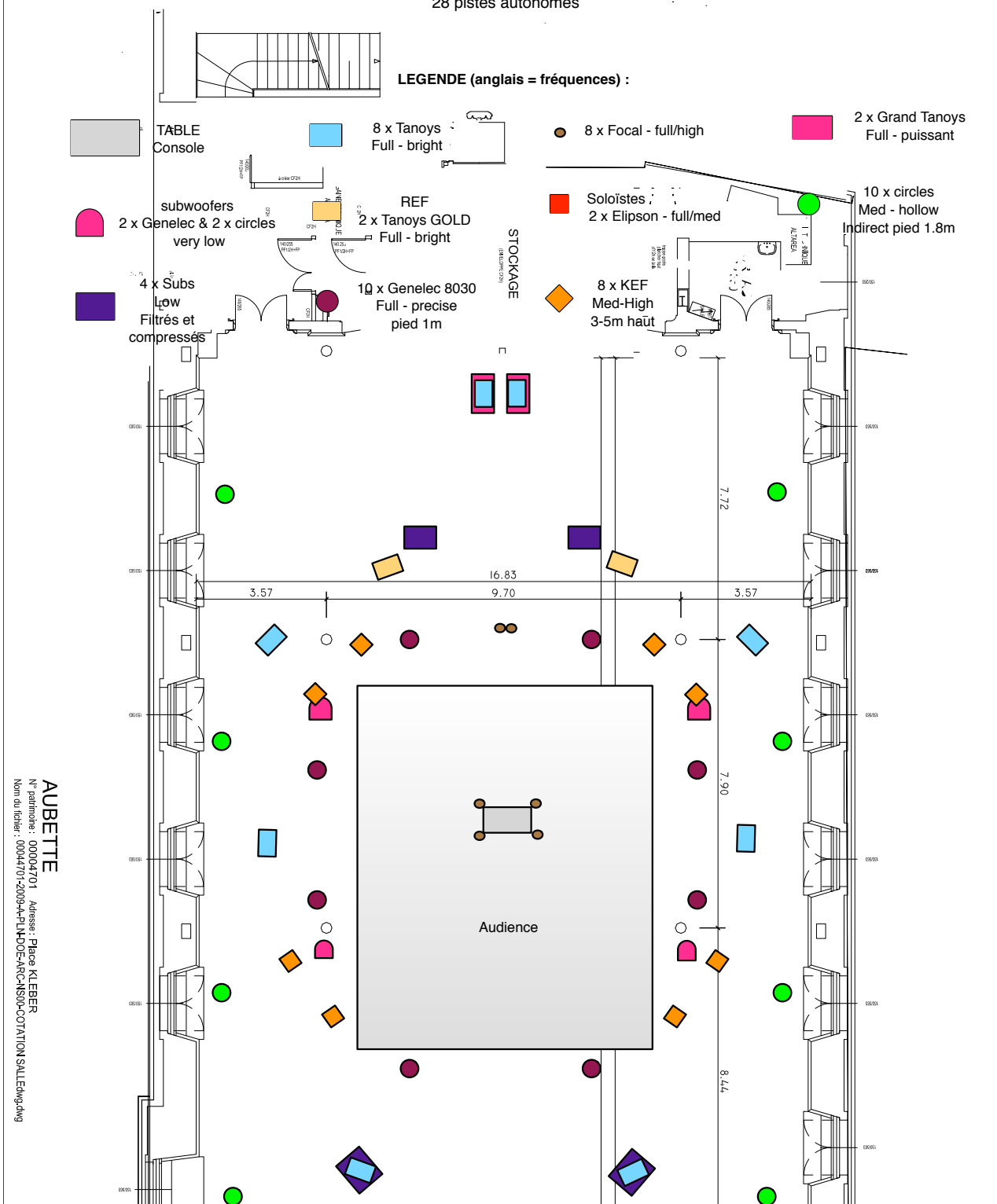


Annexe technique

Fiche technique (acousmonium Klang)

Plan du Système **KLANG!** acousmonium

Grand acousmonium
Système 58 haut-parleurs
28 pistes autonomes



N.B : L'acousmini est une version réduite de l'acousmonium, qui sera déployé dans l'auditorium de la Haute Ecole des Arts du Rhin du 26 au 27 octobre.