

3^{ème} Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM

Entre subjectivité et objectivité : la recherche musicologique aujourd'hui

Cette journée d'étude fut organisée par Eric Maestri et Julie Walker en collaboration avec Nathalie Hérold (membres du GREAM de l'Université de Strasbourg) le vendredi 13 mars 2015 à la MISHA en salle de Conférence.

3^{ème} Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM

ENTRE SUBJECTIVITÉ ET OBJECTIVITÉ
La recherche musicologique aujourd'hui

Vendredi 13 mars 2015 de 8h30 à 18h00
Salle de Conférence - MISHA
5 allée du Général Rouvillois
67000 STRASBOURG

INTRODUCTION
Márta Grabócz, professeur des universités

INTERVENANTS
Jeunes chercheurs du GREAM

ORGANISATION
Eric Maestri et Julie Walker
avec la collaboration de Nathalie Hérold

GREAM INVESTISSEMENTS D'AVENIR UNIVERSITÉ DE STRASBOURG MISHA

A l'heure actuelle, la musicologie est plus que jamais une science multiple qui permet des approches diverses de l'objet musical. Les méthodologies sont nombreuses, et chacune permet d'aboutir à des résultats spécifiques. Au sein de cette pluralité, comment est-il possible de cerner la part d'objectivité indispensable à toute approche scientifique ? A l'opposé, une subjectivité n'est-elle pas également nécessaire, et ce d'autant plus dans l'étude d'un objet artistique comme la musique ? La dialectique entre objectivité et subjectivité est irrésistiblement présente et fait partie intégrante de la science musicologique. Quelles en sont les raisons ? Quels en sont les objectifs ? Comment cette dialectique entre-elle en jeu dans les choix méthodologiques effectués par les musicologues ?

[Téléchargez ici le programme détaillé de la 3^{ème} Journée des Jeunes Chercheurs](#)
[Téléchargez ici l'affiche de la 3^{ème} Journée des Jeunes Chercheurs](#)

Programme et captations vidéo des interventions

Introduction à la journée

Márta Grabócz, professeur des universités

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14475>

Session 1 : Entre objectivité et subjectivité

Le groove à l'épreuve de l'objectivité et de la subjectivité. A moins que...

Kévin Jost, doctorant en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14476>

Analyses musicales comparées. Entre narrativité et étude empirique de l'œuvre musicale : confrontation ou conciliation ?

Julie Walker, doctorante en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14477>

Session 2 : Objectivité et subjectivité dans la musique ancienne

Des clefs à l'instrumentarium dans les Musae Sioniae de Michael Praetorius

Solveig Lerat, doctorante en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14478>

Forme et signification musicale de l'orgue français au Grand Siècle : enjeux phénoménologiques

Juan David Barrera, doctorant en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14482>

Session 4 : Objectivité et subjectivité dans les pratiques contemporaines

Objectivité, subjectivité : le problème des descriptions « à la deuxième personne »

Eric Maestri, doctorant en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14483>

Peut-on appréhender ou interpréter une œuvre de manière objective ? Évaluation (subjective) de diverses approches (objectives ?) de l'œuvre

Olivier Class, docteur en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14486>

Embodied Navigation of Complex Notation via GesTCom: Representing how Subjective Interpretation transforms the Score-Object

Pavols Antoniadis, doctorant en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14488>

Session 5 : Objectivité et subjectivité dans la musique de Liszt et Ligeti

L'impératif d'objectivité dans l'édition de lettres de musiciens : un idéal ? Le cas de Liszt

Christiane Bourrel, doctorante en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14489>

La musique de Ligeti et sa relation avec le dualisme objectivité-subjectivité

Claudio Vitale, docteur en musicologie

URL : <http://audiovideocast.unistra.fr/avc/courseaccess?id=14490>

Merci à tous les intervenants et auditeurs pour leur participation,
Merci à Alexandre Freund-Lehmann pour son aide précieuse,
Et merci à Camille Lemonnier pour l'enregistrement, le découpage et la mise en forme des vidéos.