



Calont



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Pierre-Emmanuel Lephay
(GREAM)

Le disque à l'ère du web : un paradoxe ?

A l'heure du streaming, du podcast et des plateformes de téléchargement, tout porte à croire que le disque est devenu un objet anachronique qui n'a plus aucune utilité. Pourtant, si les plateformes de téléchargement travaillent à une recherche de qualité de compression toujours plus proche du CD, bien des indices montrent, surtout dans le domaine de la « musique classique », que le disque n'a pas dit son dernier mot.



Le disque physique demeure en effet un objet de prestige au packaging novateur et séduisant, il reste également une carte de visite de formations permanentes qui éditent leur propres CD (parfois dans des coffrets luxueux, comme le Philharmonique de Berlin – qui alimente par ailleurs un « Digital Hall Concert » sur internet) tandis que la souscription refait surface (financements participatifs) pour aider un interprète dans l'enregistrement d'un CD quand on n'assiste pas à la création de nouveaux labels. Si on ajoute à cela la renaissance du vinyle, on mesure que l'on se trouve dans un « entre-deux » avec la cohabitation de supports très différents où le disque, même si ses ventes physiques se sont effondrées en une dizaine d'années, semble garder tout son prestige d'antan.

The Disc in the Web Age: a Paradox?

At the time of streaming, podcast and download platforms, everything indicates that disc has become an anachronistic and useless object. However, even though download platforms are working to reach a compression quality closer to CDs, there are many indications showing that, especially in the domain of ‘classical music’, disc has not yet said its last word.

Physical disc remains indeed a prestigious object with a creative and appealing packaging, as well as a visiting card for stable formations, who publish their own CDs (sometimes in luxurious boxes, like the Berliner Philharmoniker – that also provides a ‘Digital Hall Concert’ online) while subscription resurfaces (crowdfunding) in order to help a performer to record a CD, or even to create new labels. If we add it up to the revival of vinyl we end up in an ‘in-between situation’ where different supports coexist and where disc, even if the sales have dropped in last ten years, seems to maintain all its prestige.

*Pierre-Emmanuel Lephay is ‘professeur agrégé’ and doctor in musicology. He teaches in secondary school and at Strasbourg University within the framework of the Master Enseignement. His research concerns Russian music (specially Mussorgsky), interpretation and recording. He is a member of the GREAM (Strasbourg University) and, with Alessandro Arbo, he published the book *Quand l’enregistrement change la musique* (Hermann, 2017). At the moment he is preparing a work concerning the interpretation of unfinished works. He also exercises an activity as a music critic for the website altamusica.com*