



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Philippe Le Guern
(Université de Nantes)

***De la discomorphose à la musimorphose :
Remarques sur les transformations du champ
musical en régime numérique***

Dans cette contribution, je m'emploierai à caractériser les principales mutations induites par le virage numérique dans le champ musical, qu'il s'agisse des pratiques de consommation et des usages chez les publics, du travail artistique, ou encore de la structure de l'industrie musicale et de la construction de la valeur. La question à laquelle je tenterai de répondre est celle de savoir si le numérique a constitué ici un facteur de disruption radicale par rapport à l'ère analogique, ou si le passage du vinyle au fichier MP3 ou encore du studio d'enregistrement à bandes au home-studio, supposés refléter un processus de dématérialisation des œuvres, s'inscrivent dans un processus continuiste, reproduisant des effets de structure finalement identiques.



***From the Discomorphose to the Musimorphose:
Remarks on Transformations of the Musical Field in the Digital Age***

In this paper, I will analyse the main changes produced by the digital shift in the musical field. These changes involve consumer practices, artworks, the structure of the music industry and the construction of values. The question I will try to answer is whether the digital era gave rise to a radical disruption in relation to the analog era or whether the changeover from the vinyl to the MP3 and from the recording studio to the home studio, which allegedly reflects a dematerialisation of artworks, is part of a continual process reproducing identical structures.

Philippe Le Guern est professeur à l'université de Nantes en Sciences de l'information-communication, membre du Centre atlantique de philosophie, chercheur associé au Centre de recherches sur les arts et le langage (EHESS), chargé de conférences en sociologie de la musique à l'EHESS. Ses travaux portent d'une part sur les liens entre la musique et les théories de la modernité en art, d'autre part sur les publics de la musique notamment en régime numérique. Il est l'auteur notamment de Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute (2016).