



**Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age***

**Nicolò Palazzetti**

**(GREAM)**

***From Verne's Le Château des  
Carpathes  
to Met Opera on Demand.  
Rethinking Opera in the Web Age***



Since the late twentieth century the emergence and development of the Web, digital technologies and streaming media have revolutionised the musical world. Opera makes no exception. In this paper, I will outline the wide impact of digitisation and global computer network upon the presentation, reception and interpretation of operatic music and culture. Some novelties of contemporary operatic scene include Met Opera on Demand, Royal Opera House's Friday Rush, Opéra de Paris's 3<sup>e</sup> Scène and influential blogs (such as Il corriere della Grisi in Italy). From an historical perspective, I will also retrace the origins of the long-lasting relation between opera singers, opera fanatics, (new) media and recording technologies. For instance, in his gothic novel *Le Château des Carpathes* (1892), Jules Verne describes the opera fanaticism of Baron Rodolphe de Gortz: in a gloomy castle in Transylvania, the Baron brings the Italian prima donna La Stilla back to life through projected images and high-quality recordings.

## ***Du Château des Carpathes de Jules Verne au Met Opera on Demand.***

### ***Repenser l'opéra à l'ère du Web***

À partir de la fin du <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle, l'émergence et le développement du Web, des technologies numériques et du streaming ont révolutionné le monde musical. L'opéra ne fait pas exception. Dans cette communication, je décrirai l'impact de la numérisation et du réseau informatique mondial sur la présentation, la réception et l'interprétation de la musique d'opéra. Les nouveautés de la culture d'opéra contemporaine incluent le service *Met Opera on Demand*, le système *Friday Rush* de la Royal Opera House, la 3<sup>e</sup> *Scène* de l'Opéra de Paris, ainsi que des blogs célèbres (comme *Il corriere della Grisi* en Italie). Dans une perspective historique, je retracerai également les origines de la relation entre chanteurs d'opéra, mélomanes, nouveaux médias et technologies d'enregistrement. Par exemple, dans son roman gothique *Le Château des Carpathes* (1892), Jules Verne décrit la mélomanie du baron Rodolphe de Gortz : dans un lugubre château de la Transylvanie, le baron redonne vie à la prima donna italienne La Stilla au moyen d'images projetées et d'enregistrements phonographiques de haute qualité.

*Nicolò Palazzetti is a musicologist and cultural historian. In 2017, Nicolò completed a doctoral thesis at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) about the reception of Béla Bartók in Italy. Since 2019, he works as a Postdoctoral Research Fellow at the LabEx GREAM of the Université de Strasbourg, studying the relation between operatic music, the web and the loggione. From September 2017 to December 2018, Nicolò served as a Teaching Fellow in Music at the University of Birmingham (UK).*