



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Marcello Ruta
(Université de Berne)

Flânerie musicale et collectionnisme virtuel.
Changements et persistances dans la
consommation de la musique à l'ère du web



« Contrairement à Benjamin, qui tend à attribuer une qualité émancipatrice aux nouveaux moyens techniques (comme le film) en tant que tels, Brecht souligne que dans les moyens techniques résident certaines possibilités ; mais il suggère que le développement de telles possibilités dépend de la modalité de leur usage ». Cette remarque de Peter Bürger (*Theorie der Avantgarde*, 1974) peut nous aider à comprendre l'impact du web dans la production et la consommation d'œuvres musicales, et de la musique en général. Dans mon intervention, je vais m'appuyer sur deux figures benjaminienes, le *flâneur* et le *collectionneur*, qui lui ont servi de clés de lecture des changements sociaux dans les métropoles européennes (Paris faisant figure de cas paradigmatique) au cours du XIX^e siècle, pour essayer de montrer que, dans ce cas aussi, la relation entre installation d'une technologie et mise en place de changements acquiert des connotations complexes.

Musical flânerie and Virtual Collectionism.

Changes and Persistence in the Consumption of Music in the Web Age

'In contrast to Benjamin, who tends to ascribe emancipatory quality to the new technical means (film) as such, Brecht emphasizes that certain possibilities inhere in the technical means; but he suggests that the development of such possibilities depends on the way they are

used.’ This remark by Peter Bürger (*Theory of Avant-Garde*, 1984) can help us to understand the impact of the web in the production and consumption of musical works. I will draw on two notions by Benjamin, the *flâneur* and the collector, that helped him to understand social changes in nineteenth-century European cities (such as Paris), in order to show the complex relation between the installation of a technology and the implementation of changes.

*Né à Milan, **Marcello Ruta** est titulaire d'un diplôme de piano au Conservatoire de Bologne et d'un Master de piano à l'Associazione Musicisti Giuliani à Trieste. Des Masterclasses avec Alexander Lonquich, Bruno Canino et Johannes Goritzki complètent son éducation musicale. Il a ensuite étudié la philosophie à Milan (maîtrise) puis à Strasbourg (DEA et doctorat) et finalement à Berne, où en 2017 il a obtenu son habilitation en philosophie. Il collabore comme Privatdozent avec les Universités de Berne et de Fribourg.*