



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Madeleine Le Bouteiller

(GREAM)

*L'application Smule :
des performances musicales à distance
et un réseau social*



Les téléphones portables, grâce à Internet, donnent accès à des applications en tous genres. Certaines donnent lieu à de nouvelles pratiques musicales. *Smule* est un ensemble d'applications qui vise à démocratiser la pratique de la musique et utilise celle-ci pour constituer un réseau social. Nous nous pencherons sur deux d'entre elles, *Ocarina* et *Sing! karaoke*. *Ocarina* transforme un iPhone en flûte, et permet aux utilisateurs d'écouter quelqu'un jouer à l'autre bout du monde, en direct. *Sing! karaoke* offre à des utilisateurs à distance de chanter en duo, créant virtuellement une performance collective. Celle-ci peut être diffusée en direct, ce qui donne un mini-concert public dont la scène s'apparente au morceau de salon entrant dans le champ de la caméra d'un smartphone. Les enregistrements peuvent ensuite être partagés sur le réseau social constitué par *Smule*, où chacun peut « suivre » et « être suivi » par d'autres membres du réseau.

À travers l'usage de ces applications, l'objet musical se trouve transformé. Étant à la fois interprétation musicale et objet de partage sur réseau social, il endosse un rôle nouveau et appelle à être repensé.

The Smule Applications: Remote Musical Performances and a Social Network

Mobile phones and the Internet lead to the creation of all kinds of applications. Some of them provide tools for new musical practices. *Smule* is a set of various applications aiming to democratise music playing and to allow people sharing music easily. It utilises music to create a social network. We will examine two of these applications, *Ocarina* and *Sing! karaoke*. *Ocarina* turns an iPhone into a flute. It allows its users to play without prior music knowledge and to listen to each other live from any part of the world. Through *Sing! karaoke*, users can sing a duo remotely, creating a virtual collective performance. This performance can be broadcast live, producing a public micro-concert. Video recordings can be shared in *Smule*'s social network, where everyone can 'follow' and be 'followed'.

Through the use of these applications, the musical object is transformed. Since it is both a musical interpretation and the object of sharing practices on a social network, it takes on a new role. It needs to be thought of anew.

Madeleine Le Bouteiller est doctorante à l'université de Strasbourg et membre du GREAM. Sa thèse, intitulée « Instruments numériques : quelles transformations pour les performances musicales ? – enjeux ontologiques et esthétiques », cherche à montrer de quelles manières l'utilisation d'ordinateurs et d'instruments numériques redéfinit l'instrument de musique et la performance musicale.