



Calont



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Jonathan Nubel

(GREAM)

***Streamer n'est pas jouer ? Ecouter la
musique ancienne aujourd'hui***

L'enregistrement a bouleversé la manière d'entendre et d'appréhender la musique et notamment les répertoires les plus anciens. Les récents développements de la numérimorphose de la musique ont ajouté à ces bouleversements de nouvelles pratiques dans la découverte et l'écoute de la musique ancienne. Nous nous intéresserons ici plus spécifiquement aux plateformes de *streaming* qui s'imposent désormais comme l'un des principaux canaux de diffusion musicale. Nous explorerons ainsi différents enjeux de ces modalités nouvelles en parcourant la chaîne menant des enregistrements à leur diffusion sur ces plateformes : métadonnées, algorithmes, *playlists* et flux musicaux. Nous interrogerons ainsi les nouvelles expériences d'écoute des musiques anciennes dans leurs aspects tant esthétiques, psychologiques que sociaux et conclurons sur certaines problématiques valables aussi pour d'autres répertoires.



Streaming as Playing? Listening to Early Music today

Recording has changed the way in which music and especially the early repertoires are perceived and understood. The recent developments of *numérimorphose* add to this upheaval some new practices for the study and listening of early music. In this paper, I will focus on streaming platforms, which are now becoming one of the most important channels for music diffusion. I will explore these new processes retracing the path that leads a recording to its

diffusion on these platforms: metadata, algorithms, playlists and musical streams. I will analyse the new listening experiences of ancient music in relation to their aesthetic, psychological and social dimensions and, in conclusion, I will discuss some issues that can be relevant also for the study of other repertoires.

Jonathan Nubel est docteur en musicologie et musicien (violon historique). Ses recherches actuelles portent sur la musique contemporaine dans ses rapports avec le passé et sur l'écoute musicale en régime numérique. En tant que musicien il a travaillé sous la direction de Ton Koopman, Barthold Kuijken, Christophe Coin, Jérôme Correas ou encore Martin Gester et est actuellement notamment violon solo et directeur artistique de l'orchestre Le Moment Baroque.